XUESHENG SHIYONG
ZHONGHUA WENHUA
BAIKE CIDIAN

学生实用
中华文化百科辞典

（上）

雍海涛　主编



辽海出版社

学生实用

中华文化百科辞典



XUESHENG SHIYONG
ZHONGHUA WENHUA
BAIKE CIDIAN



ISBN 7-80669-428-5

定价：87.00（全3册）

学生实用中华文化百科辞典

（上）

雍海涛　主编

辽海出版社



图书在版编目(CIP)数据

学生实用中华文化百科辞典/雍海涛主编. —沈阳:辽海出版社,2003.3

ISBN 7-80669-428-5

Ⅰ. 学… Ⅱ. 雍… Ⅲ. 文化史—中国—词典 Ⅳ. K203-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017867 号

责任编辑:段扬华 刘宏元
责任校对:王晓秋 顾 季
版式设计:丁 凡
封面设计:庄庆芳

出 版 者:辽海出版社
地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号
邮政编码:110003
电 话:024-23284469
E-mail:dszbs@mail.lnpgc.com.cn
http://www.lhph.com.cn
印 刷 者:北京华创印务有限公司
发 行 者:全国各图书经销店

幅面尺寸:140×203mm
印 张:22
字 数:500 千字

出版时间:2003 年 3 月第 1 版
印刷时间:2006 年 3 月第 2 次印刷

定价:87.00 元(全 3 册)

目　录



思想类

哲 学

人 物



作 品

术　语



经　学

人　物

作　品

术 语

佛 教

人 物

作　品

术　语

道　教

人　物

语文类

语言文字

人物

作品

术　语

文 学

人 物

思想类

哲学

【人物】

伯阳父 西周时思想家。周朝大夫。又名伯阳甫。他发展了早期阴阳学说，并以之解释地震。幽王二年（前780），发生过一次大地震。他认为："阳伏而不能烝（上升）"，于是有地震，即地震是阴阳两种势力相互冲突的结果。但又把周将亡的原因归之于地震。他说："夫水，土演而民用也；土无所演，民乏财用，不亡何待?"认为"水"与"土"是财用产生的根源。事见《国语·周语上》。

管仲 见史地类。

史墨 春秋时思想家。晋国太史。蔡氏，名墨。他从"物生有两"、"各有妃（配）耦"、皆有"倍贰"等论点出发，揭露了当时鲁国统治集团的内部矛盾，认为"社稷无常奉，君臣无常位，自古以然"，鲁昭公被其臣季平子驱逐出国，乃是理所当然的。事见《左传·昭公三十二年》。

子产 见史地类。

晏婴 见史地类。

老子 相传春秋时思想家，道家的创始人。有关老子的生平历来有争论。一说即老聃，姓李名耳，楚国苦县厉乡曲仁里人，做过周朝“守藏室之史”，孔子曾向其问礼，后退隐，著《老子》。一说老子即太史儋，或老莱子。《老子》后又称《道德经》，书中用“道”来说明宇宙万物的演变，包括着朴素的辩证法思想。在政治和物质生活上，主张“无为而治”，强调“知足”“寡欲”，幻想人类社会回复到“鸡犬之声相闻，老死不相往来”的“小国寡民”的原始状态去。老子学说对中国哲学和宗教的发展有很大影响，如魏晋玄学、道教等。事见《史记》本传。

孔子 （前551－前479）春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家的创始人。名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。先世是宋国贵族。学无常师，相传曾问礼于老聃，学乐于苌弘，学琴于师襄。聚徒讲学，从事政治活动。曾官至鲁国中都宰、司寇。后又周游列国，希望实现其政治抱负，但终不见用。晚年致力于教育，整理诗书等古代文献，删修《春秋》。弟子相传先后有三千人，其中著名的有七十余人。提出仁者爱人，“克己复礼为仁”，实际上是主张维护贵族等级秩序。在世界观上，对殷周以来的鬼神宗教迷信采取存疑态度，“不语怪力乱神”，认为“未知生，焉知死”；“未能事人，焉能事鬼”。但又认为人生而有命。在认识论上提出“生而知之”和“学而知之”的论点。在教育思想上，强调“学”与“思”的结合，提出了“学而不思则罔，思而不学则殆”、“温故而知新”等命题。在政治上提出“君君、臣臣、父父、子子”的“正名”主张。自汉以后，孔子儒家学说成为两千多年中国文化的正统。封建统治者把其奉为圣人。《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录，是研究孔子学说的主要资料。事见《史记·孔子世家》。

孙武 春秋时兵家。字长卿。齐国人。传世的《孙子兵法》据说是他的著作，是我国兵家和兵书的始祖。他曾任吴国的将军，率吴军攻破楚国，帮助吴王建立了霸业。认为“兵者，国之大事”。提出“知己知彼，百战不殆”，注重在战争中了解情况，全面分析敌我、众寡、强弱、虚实、攻守、进退等矛盾双方，并通过对战争规律的认识来克敌制胜。还提出“兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神”。强调战略战术上的“奇正相生”和灵活运用。这些思想中包含有丰富的朴素唯物主义和辩证法因素。著有《孙子兵法》。事见《史记》本传。

范蠡 见史地类。

子思 （前483－前402）战国初儒家。姓孔，名伋。孔子之孙。相传曾受业于孔子的学生曾子。后被封建统治者尊为“述圣”。在哲学上，他继承和发展了孔子的“中庸之道”思想，认为“诚”是世界的本原。提出了以“诚”为核心的神秘认识论。孟子曾受业于他的门人，并将其思想进一步发挥，形成了思孟学派。相传他“尝困于宋，作《中庸》”。此说难以考证，不过可以肯定的是《中庸》中保存了他的思想。《汉书·艺文志》著录《子思》二十三篇，已佚。事见《论语》《礼记》《孔丛子》等书。

墨子 （约前468－前376）春秋战国之际思想家、政治家，墨家的创始人。名翟。相传为鲁国人。工匠出身，后来做过宋国大夫。曾学习儒术，因不满其烦琐的“礼”，另立新说，聚徒讲学，成为儒家的主要反对派。其“天志”、“明鬼”学说，赋以“非命”和“兼爱”的内容，反对儒家的“天命”和“爱有差等”说，认为“执有命”是“天下之大害”，力主“兼相爱，交相利”，不应有亲疏贵贱之别。其“非攻”思想，体现了当时人民反对掠夺战争的倾向。其“非乐”、“节用”、“节葬”等主张也是对统治阶级奢侈生活的抗议。其本人具有实践

精神，重视生产。在政治上，主张“尚贤”、“尚同”，“认为官无常贵，民无终贱”，社会经济地位可以改变。他还探究了关于知识和逻辑等问题，制定了作为认识真理准则的“三表”法，并提出了“非以其名也，以其取也”的唯物主义认识论思想。墨子学说在当时影响很大，与儒家并称显学。现存《墨子》五十三篇，是研究墨家学说的基本材料。事见《史记》本传。

杨朱 （生卒年不详）战国初哲学家，道家代表人物。又称杨子、阳子居、阳韩生。魏国人。相传其反对墨子“兼爱”说及儒家伦理思想，主张“贵生”、“重己”，“全性葆真，不以物累形”，重视个人生命的保存。孟子称其“拔一毛而利天下不为也”，极力抨击他的“为我”思想。《列子》有《杨朱》篇，但是很不可靠。事见《孟子》《庄子》《韩非子》及《吕氏春秋》等书。

李悝 见史地类。

吴起 见史地类。

田骈 （生卒年不详）战国时哲学家，黄老学派人物。又称陈骈。齐国人。曾游稷下，号称“天口骈”。致力于黄老道术，主张“贵齐”，抛弃是非曲直的判断，与彭蒙、慎到同属一派。著有《田子》，已佚。事见《庄子·天下篇》。

慎到 （约前395－约前315）战国时法家。赵国人。曾在齐国的稷下讲学，负有盛名。从“弃知去己”的观点出发，他提出“大君任法而弗躬，则事断于法”的法家政治思想。他强调势治，认为“贤智未足以服务，而势位足以诎贤者”。认为君主的权势是行法的力量；有了权，有了法，一个平凡的君主就可以“抱法处势”，“无为而治天下”。著有《慎子》，现已不全。事见《史记·孟子荀卿传》。

商鞅 见史地类。

孙膑 战国时兵家。齐国人。孙武的后代。曾与庞涓同学

兵法，庞涓任魏国将军，因忌其才能，骗他到魏，处以膑刑（去膝盖骨），故称孙膑。后装疯，经齐国使者秘密载回齐国，被齐威王任为军师。他设计先后大败魏军于桂陵和马陵，并杀死庞涓。主张“战胜而强立，故天下服”。提倡“赏不逾日，罚不还面”。认为采取“营而离之，并卒而击之”等方法，则寡可以敌众，弱可以胜强。强调在战争中必须具体分析敌我双方的条件，做到“内得其民之心，外知敌之情”。著有《孙膑兵法》。事见《史记·孙吴列传》。

申不害 （约前385－前337）战国时法家。郑国人。曾任韩昭侯的相十五年。他主张法治，强调治国之“术”。所谓术就是“因任而授官，循名而责实，操杀生之柄，课群臣之能”。即君主要经常监督臣下，考核其是否称职，予以奖罚，使其能尽忠职守，从而加强君主专制。著有《申子》，现已不全。事见《史记》本传。

孟子 （约前372－前289）战国时儒家。名轲，字子舆。邹人。曾受业于子思的学生。他一生以王道、仁政游说诸侯，一度任齐宣王客卿。但终因其主张不见用于当世，退而与学生著书立说。其一生的政治活动和学术思想对儒学发展起了重要的作用，被认为是孔子学说的继承者，故有“亚圣”之称。提出“民贵君轻”说，劝告统治阶级重视人民，认为残暴之君是“独夫”，人民可以推翻他。反对武力兼并的“霸道”，而主张“法先王”、“行仁政”的“王道”，省刑薄赋，达到“黎民不饥不寒”，从而缓和阶级矛盾。认为人生来就具有善性，即具有“四端”：“恻隐之心”（或“不忍人之心”）、“羞恶之心”、“恭敬之心”（或“辞让之心”）、“是非之心”，具有仁、义、礼、智等天赋道德意识。进而提出尽心、尽性、知天的认识论思想。教人注重存心养性，反求诸己，从而达到“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。还提出“劳心者治人，劳力者治于人”

的论点。其过分强调人的主观精神作用的思想对后来的宋儒有很大影响。著有《孟子》。事见《史记》本传。

列子 （生卒年不详）相传战国时道家。名御寇。郑国人。《吕氏春秋·不二》："子列子贵虚。""虚"即虚静、无为。今本《列子》8篇，系后世托名所作，道教尊其为《冲虚真经》。事见《庄子》诸篇。

惠施 （约前370－约前310）战国时名家。宋国人。曾在魏国任相执政达十五年之久。据说他曾立新法，"示诸民人，民人皆善之"，但从他的执政效果看，成绩并不明显。在魏国组织过"合纵"抗秦，并主张"去尊"和齐、魏相互称王。有辩才。在当时的名辩思潮中，他与公孙龙分别代表名家的两个派别：一个主张"合同异"（合万物之异），一个主张"离坚白"（离万物之同）。"合同异"命题包含"大同而与小同异，此之谓小同异；万物毕同毕异，此之谓大同异"、"天与地卑，山与泽平"、"物方生方死"等论点。一方面，他看到同异之间有统一性，触及到世界的同一性和差异性问题，猜测到物质世界既是统一的，又是多样的；另一方面，既认为万物是"毕同"的，而差异只是相对的。这具有朴素辩证法的思想。但由于过分夸大事物的相对同一性，而忽视事物的相对稳定性和本质差别，最终导致相对主义的诡辩。著有《惠子》，已佚。事见《庄子》等书。

庄子 （约前369－前286）战国时哲学家。宋国人。做过蒙邑的漆园吏。虽家贫，但拒绝了楚威王的厚币礼聘。他继承和发展了老子的思想，认为"道"是无限的、"先天地生"的、"自本自根"、"无所不在"的，否认有神的主宰，而强调事物的自生自化。他看到了一切都处在"无动而不变，无时而不移"中，但又认为"天下莫大于秋毫之末，而泰山为小；莫寿乎殇子，而彭祖为夭"，从而忽视了事物质的稳定性和差别性。主张

齐物我、齐是非、齐大小、齐生死、齐贵贱，幻想达到一种“天地与我并生，万物与我为一”的主观精神境界，最后倒向了相对主义和宿命论。其为文汪洋恣肆，想象丰富。著有《庄子》，道教又尊其为《南华经》。事见《史记》本传。

宋钘（xíng） （生卒年不详）战国时哲学家，黄老学派人物。又称宋轻、宋荣、宋荣子。宋国人。与尹文同游齐国稷下，并齐名。提出“接万物以别宥为始”，主张破除成见，还物以本来面目。政治上反对诸侯间的兼并战争。《汉书·艺文志》小说家类著录《宋子》18篇，已佚。其思想可能保存在《管子》的《内业》《心术》等篇中。事见《庄子·天下篇》。

尹文 （约前360－前280）战国时哲学家，黄老学派人物。又称尹文子。与宋钘同游稷下，并齐名。善名辩，游说过齐王。提倡“以禁攻寝兵为外，以情欲寡浅为内”，反对诸侯间的兼并战争。《汉书·艺文志》名家类著录《尹文子》1篇。现存《尹文子》上下两篇，疑系后人伪托。《管子》中《白心》篇可能是他的著作。事散见周秦两汉诸子各书。

公孙龙 （约前320－前250）战国时名家。据说是赵国人。曾做过平原君的门客，反对诸侯间兼并战争。在当时的名辩思潮中，提出了离坚白、白马非马等论题。认为石头的“坚”和“白”两种属性是可以分离的，“白马”和“马”是两个不同的概念，存在着特殊和一般的差别，不能混淆。强调概念之间的差异和独立性，看到事物的不同的属性要通过人的不同感官去感觉，并且各种感觉功能互不相同，不可替代，这些思想具有一定的合理性，对中国古代逻辑的发展有一定贡献。但片面夸大事物的差别，并把统一的事物内部各种属性之间的联系绝对割裂开来，看不见概念反映事物的具体统一性，不免陷入形而上学的诡辩。著有《公孙龙子》，现已不全。事见《吕氏春秋》等书。

荀子 （约前313－前238）战国末思想家、教育家。名况，字卿。赵国人。曾游学于齐，三为稷下学宫“祭酒”（学长）。曾应秦昭王聘入秦，但其主张未见用。后赴楚国，受春申君委托为兰陵令。讲学著述终老其地。韩非、李斯都是他的学生。他总结了百家争鸣的理论成果，创立了先秦时期完备的朴素唯物主义哲学体系。在天人之学上，提出明于天人之分，反对天命、鬼神、迷信之说，认为“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，即自然运行法则是不以人们的意志为转移的客观存在，同时又提出“制天命而用之”的人定胜天思想。肯定人能通过“天官”（感官）和“天君”（心）来认识客观世界，认为“凡万物异则莫不相为蔽”，要获得全面正确的认识必须“虚壹而静”。反对孟子的“性善说”，提出“明分使群”，认为人性生来是“恶”的，通过“师法之化，礼义之道”，才能“化性起伪”，从而为善。在政治上强调礼治和法治并重，坚持儒家“正名”之说，主张“法先王”。在经济上提出强本节用、开源节流和“省工贾、众农夫”等主张。著有《荀子》。事见《史记》本传。

邹衍 （约前305－前240）战国阴阳家。齐国人。历游魏、燕、赵等国，颇受诸侯礼遇。在“深观阴阳消息”的基础上，提出了“五德终始”说。把春秋战国时代流行的“五行”说附会到历史变迁和王朝兴替上去，成为典型的历史循环论。这一思想后来成为两汉谶纬学说主要来源之一。提出“以小推大，以今推古”的方法论。还提出了“大九州说”，论证中国（“赤县神州”）只是全世界八十一州中的一州，每九州为一个“大九州”，“大九州”有小海环绕，九个“大九州”有大海环绕，再往外是天地之边际。著有《邹子》等。事见《史记·孟子荀卿传》。

韩非 （约前280－前233）战国末法家。出身韩国贵族。

与李斯同师事荀子。曾建议韩王变法图强，终不见用。著《孤愤》《五蠹》《说难》等名篇，受到秦王嬴政重视，被邀出使秦国。但不久受李斯等陷害，死于狱中。他吸收了儒、道、墨各家的思想，发展了前期法家的思想，成为法家的集大成者。主张法治，提出了以“法”为中心的“法、术、势”三者合一的君主统治术，对后世影响很大。在哲学上发展了荀子的思想，认为“道”是事物运动的普遍规律，而“理”是具体事物运动的特殊规律。肯定事物是不断变化的，“道”、“理”也要随之而变化。主张“世异则事异”、“事异则备变”的历史观。认为人口和社会财富的多寡是决定历史发展的原因。还肯定趋利避害乃人之常情，也是国家执行法令的依据。著有《韩非子》。事见《史记》本传。

陆贾 见史地类。

贾谊 见语文类。

董仲舒 （前179－前104）西汉儒家、今文经学大师。广川（今属河北）人。从小致力于先秦诸子学说的研究，“专精于述古”，专治《春秋公羊传》。曾任景帝博士、江都相和胶西王相。在汉武帝举贤良文学之士时，其提出建议：“诸不在六艺之科、孔子之术者，皆绝其道，勿使并进”。即要求“罢黜百家，独尊儒术”。此建议为武帝所采纳，开此后两千多年中国社会以儒学为正统的先声。晚年“去位归居”，“以修学著书为事”，但“朝廷如有大议”，总使使者“就其家而问之”。其学说以儒家宗法思想为核心，杂以阴阳五行说，把神权、君权、父权、夫权贯串在一起，形成完整的封建神学体系，即所谓“天人感应”说。他将“天道”和“人道”牵强比附，提出“王道之三纲，可求于天”，企图论证“道之大原出于天，天不变，道亦不变”，假借天意把封建统治秩序神圣化。认为“天”对地上的统治者经常用符瑞、灾异分别表示希望和谴责，用以指导他们的

行动，以此为君权神授论创造理论。还提出“三纲五常”的封建伦理，并把人性分为上、中、下三品，为巩固封建统治秩序服务。他还十分重视教育，主张以教化为“堤防”，立太学，设庠序。著有《春秋繁露》等。事见《史记》《汉书》本传。

扬雄 见语文类。

桓谭 （前20－50）东汉哲学家、经学家、天文学家。字君山。沛国相（今安徽濉溪西北）人。官至议郎给事中。精通音乐，为鼓琴名家。又谙天文，主张浑天说。光武帝信谶纬，他极力反对。还以“烛火喻形神”，强调精神离不开形体。著有《新论》29篇，已佚。清严可均《全汉文》有辑本。事见《后汉书》本传。

王充 （27－96）东汉哲学家。字仲任。会稽上虞（今属浙江）人。出身于“细族孤门”，自称祖辈“以农桑为业”，“以贾贩为事”。少游洛阳太学，好博览而不守章句。在县、郡、州做过几任小官，后罢职家居，从事教书和著述。一生致力于反对当时盛行的天人感应的神学目的论，提出了“元气自然”的唯物主义宇宙观。认为“天地合气，万物自生”，即由于“气”本身的运动产生万物，不存在有意志的创造者。肯定自然界的“灾异”是“气”变化的结果，与人事无关。人的生命和精神也以“精气”作为物质基础，死则精气灭，没有脱离形体而独立存在的灵魂，沉重打击了天人感应的神学目的论和谶纬神学。认为感官经验是知识的来源，提出了“疾虚妄”、“重效验”的唯物主义认识论，批判了圣人神而生知的唯心主义论调。著有《论衡》。事见《后汉书》本传。

王符 （约85－162）东汉中期哲学家。字节信。安定临泾（今甘肃镇原）人。毕生隐居著书，未曾出仕。好讥议时政之得失，曾提出农、桑为“富国之本”的主张。认为“气”是世界万物的本源，一切自然现象“莫不气之所为也”；反对圣人“生

而知之”的说法。著有《潜夫论》10卷。事见《后汉书》本传。

荀悦 （148－209）东汉末哲学家、史学家。字仲豫。颍川颍阴（今河南许昌）人。官至黄门侍郎、秘书监、侍中等职。思想上主张“天人感应”说，政治上提倡刑法与教化并举。著有《申鉴》5篇、《汉纪》30篇。事见《后汉书》本传。

徐幹（gán） （171－217）东汉末哲学家、文学家。字伟长。北海（今山东潍坊一带）人。官至司空军谋祭酒掾属、五官中郎将文学。提出“实立而名从之”，较早注意“名实”的问题。还反对训诂章句之学，影响了魏晋重义理的学风。又以文学著称，为“建安七子”之一。著有《中论》。后人辑有《徐伟长集》。事见《三国志·魏志·王粲传》。

仲长统 （179－219）东汉末哲学家。字公理。山阳高平（今山东金乡西北）人。官至尚书郎。主张“人事为本，天道为末”，反对谶纬之学。同时也批评“天命”论。著有《昌言》34篇，已佚。清严可均《全汉文》有辑本2卷。事见《后汉书》本传。

何晏 （？－249）三国魏玄学家。字平叔。南阳宛县（今属河南）人。何进孙，曾随母为曹操收养。少以才秀知名，好老庄言。与王弼等倡导玄学，竞事清谈，开一时风气。因附曹魏政权，遭司马懿所杀。提出“天地万物皆以‘无’为本”的中心思想，主张君主无为而治，为玄学唯心主义奠定了理论基石。著有《道德论》《无名论》《无为论》《论语集解》。事见《三国志·魏志》本传。

阮籍 见语文类。

傅玄 （217－278）西晋初玄学家、文学家。字休奕。北地泥阳（今陕西耀县东南）人。州举秀才，官至散骑常侍、司隶校尉。精通音律，长于乐府诗创作。主张“气”是自然界运

行的规律，对玄学有微词。强调以农为本，限制士、工、商人数。著有《傅子》《傅玄集》，已佚。明人辑有《傅鹑觚集》。事见《晋书》本传。

杨泉 魏晋之际哲学家。字德渊。梁国人。晋灭吴后，他拒绝征聘，隐居著书。认为“虚无之谈尚其华藻，聒耳而已”，极力反对当时流行的清谈之风。在研究天文、历法、地理、物候、农学、医学等自然知识的基础上，提出了气一元论。认为“所以立天地者，水也，成天地者气也”，“夫天，元气也”，“皓然而已，无他物焉”。还认为“人含气而生，精尽而死”，犹如薪尽火灭，“无遗魂矣”。气一元论丰富和推进了当时与玄学唯心主义相对立的唯物主义思潮。著有《物理论》。

嵇康 见语文类。

王弼 （226－249）三国魏玄学家。字辅嗣。山阳高平（今山东金乡西北）人，汉末著名士人王粲的侄孙。曾任尚书郎，卒时年仅二十四岁。“幼而察慧”，“通辩能言”，好谈儒道，与何晏等同开玄家清谈风气，世称“正始之音”。他为玄学奠定了主要理论基石，一是贵无，二是主静，三是圣人体无，言不尽意。认为“道者，无之称也；无不通也，无不由也”，天地虽大，“寂然至无，是其本矣”。即“无”是宇宙万物的本体。进而提出名教（有）出于自然（无）。还用“援老入儒”的方式，为封建伦理纲常辩护，即以新的玄学代替正逐渐失势的汉儒经学。著有《周易注》《周易略例》《老子注》《老子指略》。事见《三国志·魏志·钟会传》。

郭象 （252－312）西晋玄学家。字子玄。河南人。“少有才理，好老庄，能清言”。官至黄门侍郎、太傅主簿。其在朝廷“任职当权，熏灼内外”，成为士族特权势力的代表人物。他在向秀“儒道合派”思想的基础上，认为“无既无矣，则不能生有……然则生生者谁哉？块然而自生耳”。物各自生而无所待，

即“独化论”。其否定了“无能生有”的观点，批判了当时的“崇无”思想。他把玄学理论推向了高峰，充分满足了门阀士族“超然心悟”、“忘形自得”的精神需要，被称为“王弼之亚”。著有《庄子注》。事见《晋书》本传、《世说新语·文学》。

裴頠（wěi）（267－300）西晋哲学家。字逸民。河东闻喜（今属山西）人。裴秀次子。通博多闻，以“言谈之林薮”见称于时，曾官国子祭酒、尚书左仆射。针对玄学贵无论的畸形发展危及了士族集团统治本身的稳定，他以“当朝名士”的身份，对“以无为本”、“崇尚自然”的前期玄学提出了修正，提出了“崇有论”。他认为“无不能生有”，“有”是万物存在和变化的基础，并从肯定“有”，即肯定事物的客观存在中，论证了“长幼之序”、“贵贱之级”的必要性，以此来巩固士族集团的既得利益和统治秩序。著有《崇有论》。

欧阳建（270－300）西晋哲学家。字坚石。渤海南皮（今河北沧县）人。历官尚书郎、冯翊太守，甚得时誉，后在西晋统治集团内讧中被杀。他提出“言尽意”论，认为“形不待名，而方圆已著；色不俟称，而黑白已彰”，客观世界是离开人的概念和语言而独立存在的，强调认识对象的客观性；认为“诚以理得于心，非言不畅，物定于彼，非名不辩”，语言概念是人们用以说明客观世界的工具，驳斥了玄学家“言不尽意”的论点，即认为语言概念无法表达事物真相的一种看法，强调逻辑认识的可靠性和主客观关系的一致性。著有《言尽意论》。事见《晋书·石苞传》。

鲍敬言（约278－342）东晋思想家。生平不可考。他曾与江南土著士族出身，后来成为金丹道教始祖的葛洪进行过论战，因此他的论著在葛洪的《抱朴子》中尚保留片断。其“好老庄之书，治剧辩之言，以为古者无君，胜于今世”，提出“无君论”的思想。基于对现实的社会矛盾的分析，他愤怒地揭露

了当时统治阶级的罪恶和整个剥削压迫制度的不合理。他认为君臣制度起源于“强者凌弱”、“智者作愚”，“彼苍天果无事也”，从而驳斥了君权神授论。在此基础上，他还提出了一个“无君无臣”的乌托邦理想。事见《抱朴子·诘鲍篇》。

范缜 （约450－515）南朝齐梁时无神论者。字子真。南乡舞阴（今河南泌阳）人。他勇敢地坚持反佛斗争，并著《神灭论》，对佛教的理论——神不灭论展开了深入的批评。南齐竟陵王萧子良和梁武帝萧衍分别与他辩论，皆不能使其屈服，利用高官厚禄利诱，也被他断然拒绝。他用“形神相即”命题批驳神不灭论的“形神相异”命题，提出“神即形也，形即神也。是以形存则神存，形谢则神灭也”。“形”和“神”是“质”和“用”的关系：“形者神之质，神者形之用”，就如刀刃和刀刃的锋利一样。他认为“浮屠害政，桑门蠹俗”，客观上阻碍社会的发展。其“神灭”论思想对以后的反佛教和反有神论斗争具有积极的意义。著有《神灭论》《答曹舍人》等。事见《梁书》《南史》本传。

王通 （584－617）隋儒家。字仲淹，门人私谥曰“文中子”。绛州龙门（今山西河津）人。出身世宦之家，二十出头便“秀才高第”。曾向隋文帝上太平策，不见用。隋炀帝即位后，他退居河汾间，研学授徒，以发扬周公、孔子之业为己任。其弟子多人，时称“河汾门下”。主张儒、释、道三教合一，其基本立足点则为儒家，提倡“王道”、“仁政”。著有《中说》，亦称《文中子》。事见《旧唐书·王勃传》。

韩愈 见语文类。

李翱（áo） （772－841）唐思想家、文学家。字习之。陇西成纪（今甘肃秦安东）人，一说赵郡人。贞元进士，官至山南东道节度使。谥文。哲学上受佛教影响颇深。所著《复性书》，糅合儒、佛两家思想，认为人性天生为善，“情由性而

生”，则有善有不善，“情既昏，性斯匿矣”，提出以“正思”的方法，消灭邪恶之“情”，以达到“复性”而成为“圣人”。曾从韩愈学古文，是古文运动的积极参加者。所作《来南录》，为传世很早的日记体文章，文风平易。著有《李文公集》等。

刘禹锡 见语文类。

柳宗元 见语文类。

李觏（gòu）（1009－1059）北宋初哲学家。字泰伯。建昌军南城（今属江西）人。平生以教授为业，创建盱江书院，学者又称盱江先生。晚年由范仲淹等人举荐为太学助教，后升为直讲。主张自然是由阴阳二气会合而成。反对“贵义贱利”的观点，提出“焉有仁义而不利者乎”的功利观。另外对佛教、道教也有批判。他提出的功利观，对王安石和陈亮、叶适等有影响。著有《直讲李先生文集》。事见《宋史·儒林传》。

司马光 见史地类。

邵雍（1011－1077）北宋理学家。字尧夫，自号安乐先生，谥康节。共城（今河南辉县）人。屡授官不赴。长期隐居于权贵聚集的洛阳盛地，与司马光、二程等反对当时王安石实行的变法运动。他根据《易传》关于八卦形成的解释，吸取道教的“图授先天象数之学”，并对佛教的“止观”学说、《周易》的“太极”、“动静”、“阴阳”说及孟子的“万物皆备于我”的思想都加以“探颐索隐”，虚构一宇宙构成图式，建立了一套“包括宇宙，始终今古”的象数学体系。他说：“太极不动，性也；发则神，神则数，数则象，象则器，器则变，复归于神也”。“神生数，数生象，象生器”是邵雍制定的关于世界“存在的基本形式”。认为宇宙的本原是“太极”。太极虽永恒不变，但由于“神”的作用，而天地万物皆有消长，循环变化。他还宣扬“元会运世”的宇宙循环论和“皇帝王霸”的历史退化论，认为人类社会已盛极而衰。著有《皇极经世》《伊川击壤

集》。事见《宋元学案·白源学案》。

周敦颐 （1017－1073）北宋理学家。原名敦实，字茂叔。道州营道（今湖南道县）人。历任州县地方官吏。在任南安军司理参军时，二程曾往受学。晚年在庐山莲花峰下建濂溪书堂讲学，世称濂溪先生，其学被称为“濂学”。谥元公。他在研习《易传》和吸取道家思想的基础上，提出了一个简单而有系统的宇宙构成论。他说：“无极而太极”，“太极”的一动一静，产生阴阳万物。把“无极”和“太极”两个范畴统一起来，试图融合儒道思想。他又说：“万物生生而变化无穷焉，惟人而得其秀最灵”。由“无极而太极”到“立静立人极”，他主张圣人应模仿“太极”而建立“人极”。人极就是“诚”，是“纯粹至善”，是道德的最高境界。这一思想对后来宋明理学有重大影响。著有《太极图说》《通书》。事见《宋史·道学传》。

张载 （1020－1077）北宋理学家。字子厚。长安（今陕西西安）人。因家住凤翔湄县横渠镇，世称横渠先生。因讲学关中，其所创学派称为关学。曾任崇文院校书等职。创立了“气化论”，提出“太虚即气”，肯定“气”是充塞宇宙的实体，由于“气”的聚散变化，形成各种事物现象。既批判了玄学化了的道教所谓虚生气、无生有的观点，又驳斥了佛教把现象和本体割裂而把客观世界看做是主观幻觉的谬论。认为“造化所成，无一物相肖者。以是知万物虽多，其实一物无无阴阳者；以是知天地变化，二端而已”。他猜测到了事物对立面统一的某些原理，具有辩证法因素。但在认识上，主张“德性所知，不萌于见闻”而可以“合内外于耳目之外”的“天德良知”，具有神秘的先验主义色彩。其哲学对明清之际的王夫之等哲人有较大影响。著有《正蒙》《易说》《经学理窟》等。事见《宋史》本传、《宋元学案·横渠学案》。

王安石 见史地类。

程颢 （1032－1085）北宋理学家、教育家。字伯淳，后人称为明道先生。洛阳（今属河南）人。历任县主簿、县令、太子中允权监察御史里行等职。与程颐是亲兄弟，颢为兄，颐为弟，少年时同时从学于周敦颐，同为北宋理学的奠基人，也称“二程”。他们在政治上站在司马光、邵雍一边，反对王安石变法；在哲学上赞成周敦颐，反对张载。提出“天者理也”和“只心便是天，尽之便知性”的命题。认识知识、真理来源于人的内心，“当处便认取，更不可外求”。为学以“识仁”为主，认为“仁者浑然与物同体，义礼知信皆仁也”，识得此理，便须“以诚敬存之”。二程学说后来被朱熹继承和发展，世称程朱学派。著有《识仁篇》《定性书》等，均收入《二程全书》。事见《宋史·道学传》《宋元学案·明道学案》。

程颐 （1033－1107）北宋理学家、教育家。字正叔，后人称为伊川先生。洛阳（今属河南）人。历任汝州团练推官、京西国子监教授、崇政殿说书等职。与程颢是亲兄弟，颢为兄，颐为弟，少年时同时从学于周敦颐，同为北宋理学的奠基人，世称“二程”。他们在政治上站在司马光、邵雍一边，反对王安石变法；在哲学上赞成周敦颐，反对张载。其学以“穷理”为主，认为“天下之物皆能穷，只是一理”，同时“一物之理即万物之理”。这“理”“在天为命，在人为性”，强调“格物之理，不若察之于身”，并主张“涵养须用敬，进学在致知”的修身方法，目的在于“存天理，灭人欲”，为封建伦理纲常辩护。二程学说后来被朱熹继承和发展，世称程朱学派。著有《伊川易传》《颜子所好何学论》等，均收入《二程全书》。事见《宋史》本传、《宋元学案·伊川学案》。

朱熹 （1130－1200）南宋理学家、教育家。字元晦，晚年自称晦庵，别号紫阳。徽州婺源（今属江西）人，出身于“以儒名家”的“著姓”。曾拜李侗为师，继承程颢、程颐的

"伊洛之学"。绍兴十八年（1148）进士。官至秘阁修撰等职。他在政治上并不得志，屡遭排挤，学说也被弹劾为"伪书"。他认为金与宋"有不共戴天"之仇，反对"讲和之说"，主张抗金。他大半辈子致力于学术研究和教育事业，曾先后复建白鹿洞书院、岳麓书院，修建武夷精舍、沧州精舍，并亲自主讲，门生、问学者数以千计。他因生于福建，故所建立的学派被称为"闽学"。在哲学上继承和发展了"二程"哲学，集理学之大成，建立了一套完整的哲学体系，世称程朱学派。在理气关系上，提出"理本气末"说，认为"天下未有无理之气，亦未有无气之理"，但"理在先，气在后"，"有是理便有是气，但理是本"。强调"天理"与"人欲"的对立，要求人们放弃"私欲"，服从"天理"。提出"格物穷理"的认识论和"尊王贱霸"的退化历史观。他还在吸收当时自然科学成果的基础上，提出了阴阳二气的宇宙演化说。死后九年，朝廷才为他和他的学说恢复名誉。宋理宗时，以祀孔庙，此后历代都有追赠，学说被奉为"正学"。著有《四书章句集注》《周易本义》《诗集传》《楚辞集注》《太极图说解》《西铭解》《通书解》等。事见《宋史》本传、《宋元学案》。

张栻（shì）（1133－1180）南宋前期学者、教育家。字敬夫、乐斋，号南轩。汉州绵竹（今属四川）人。后迁居湖南衡阳。名将张浚之子。官至吏部侍郎兼侍讲、右文殿修撰。与朱熹、吕祖谦齐名，时称"东南三贤"。论学主"明理居敬"，认为"居敬有力，则其所穷者益精；穷理浸明，则其所居者亦有地"。长年担任岳麓书院山长，开创了湖湘学派。著有《论语解》《孟子说》《南轩集》。事见《宋史》本传、《宋元学案·南轩学案》。

吕祖谦（1137－1181）南宋前期哲学家、文学家、史学家。字伯恭。婺州（今浙江金华）人。人称东莱先生。隆兴元

年（1163）进士。官至太学博士、著作郎兼国史院编修。与朱熹、张栻齐名，时称“东南三贤”。主张“心即天”“心即神”的同时，又主张“理之在天下，犹元气之在万物”，调和朱熹、陆九渊的思想；又重经世致用，反对性命之学，开浙东学派的先河。著有《东莱集》《吕氏家塾读书记》《东莱左传博议》等。另编《宋文鉴》《文海》。事见《宋史》本传、《宋元学案·东莱学案》。

陆九渊 （1139－1193）南宋理学家、教育家。字子静，自号存斋。抚州金溪（今属江西）人。曾做过几任地方官，后讲学于象山（今江西贵溪），人称象山先生。其学与兄九韶、九龄并称“三陆子之学”。提出“心即理”说，认为天理、人理、物理只在吾心之中，心中惟一的实在。“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”。认为“心”和“理”是永久不变的：“千万世之前有圣人出焉，同此心，同此理也”，企图证明一切封建伦理纲常是人心所固有的，也是永不变化的。在认识论上，提出“发明本心”，“剥落”“物欲”，“切己自反”的先验主义认识论。陆氏兄弟曾与朱熹就治学方法（认识论）问题进行辩论，史称“鹅湖之会”。他的学说后由明王守仁继承发展，成为陆王学派。其著作由后人编为《象山先生全集》。事见《宋史》本传。

陈亮 （1143－1194）南宋前期哲学家、文学家。字同甫，世称龙川先生。婺州永康（今属浙江）人，永康学派的代表人物。其和叶适的学说被称为“功利之学”。光宗年间进士。才气超迈，喜谈兵。因反对议和，力主抗金，而遭当权者嫉恨，屡次被捕入狱。赞成变法，提倡注重事业功到有补国计民生的“事功之学”，反映了工商业地主的利益。提出“盈宇宙者无非物，日用之间无非事”的命题，反对朱熹等“皆谈性命而辟功利”的道学唯心主义，和朱熹进行过多次“王霸义利”之辩。其词豪气磅礴，令人感奋，词风与辛弃疾相近。著有《龙川文

集》。事见《宋史》本传。

叶适 （1150－1223）南宋哲学家。字正则，世称水心先生。温州永嘉（今属浙江）人。永嘉学派的代表人物。其和陈亮的学说被称为“功利之学”。官至吏部侍郎。反对议和，力主抗金。在哲学、史学、文学等方面皆有贡献。赞成变法，提倡注重事业功利有补国计民生的“事功之学”。认为“既无功利，则道义者乃无用之虚语”，“古之人未有不善理财而为圣君贤臣者也”。强调“道”存在于事物本身之中，“物之所在，道则在焉”。反对空谈性理，对当时理学家的思想进行了批判。著有《习学记言》《水心先生文集》等。事见《宋史·儒林传》。

真德秀 （1178－1235）南宋中期理学家、大臣。字景元，改字景希。建州浦城（今属福建）人。人称西山先生。庆元五年（1199）进士。官至礼部侍郎、户部尚书、参知政事。卒谥“文忠”。学承朱熹，并有发展。主张理不离气，同时强调仁义礼智之理先于事物而存在。著有《西山文集》《文章正宗》《大学衍义》等。事见《宋史》本传。

许衡 （1209－1281）宋元之际学者。字仲平，号鲁斋。怀庆府河内（今河南沁阳）人。元世祖忽必烈即位后，曾与人定朝仪官制，主持元初国学。官至京兆提学、集贤大学士兼国子祭酒。卒谥文正。主张“天即理”，还提出“道”为“民生日用”的观点。著有《鲁斋集》。事见《元史》本传。

黄震 （1213－1280）南宋末学者。字东发。庆元府慈溪（今属浙江）人。宝祐四年（1256）进士。官至史馆检阅、提点刑狱。宋亡后不仕。学服程朱，也有不同，认为“道”为“日用常行之理”。于经史百家均有研究。著有《黄氏日钞》《古今纪要》。事见《宋史·儒林传》。

陈献章 （1428－1500）明中叶理学家、教育家。字公甫，号石斋。新会（今属广东）白沙里人。人称白沙先生。正统十

二年（1447）举人。绝意科举，以讲学为务。卒谥文恭。为学继承陆九渊“心即理也”观点，认为宇宙只是“理”的表现，而“理”即“心”。于修养主静坐之法，认为“学劳攘则无由见道，故观书博识，不如静坐”。著有《白沙集》。事见《明史·儒林传》《明儒学案·白沙学案》。

湛若水 （1466－1560）明中叶理学家。字元明，号甘泉。增城（今广东增城）人。弘治十八年（1505）进士。官至南京礼、吏、兵三部尚书。曾师事陈献章，后与王守仁同时讲学，各立门户。王主“致良知”，湛主“随处体认天理”。认为“心也者，包乎天地万物之外，而贯夫天地万物之中者也，中、外非二也”；“吾之所谓心者，体万物而不遗者也，故无内外；阳明之所谓心者，指腔子里而为言者也，故以吾之说为外”。著有《湛甘泉集》。事见《明史》本传。

王守仁 （1472－1528）明理学家、教育家。字伯安。余姚（今属浙江）人。因曾筑室故乡阳明洞中，创办阳明书院，世称阳明先生。曾封新建伯，官至南京兵部尚书。卒谥文成。从“扫荡心腹之寇，以收廓清平定之功”的目的出发，在继承孟子“良知”说和陆九渊“心即理”思想及批判朱熹“理学”的基础上，发展了主观唯心主义的“心学”体系。他认为“心外无物”、“心外无理”，“意之外在便是物”，“心明便是天理”。把《大学》和“致知”及孟子的“良知”结合起来，提出“致良知”学说，把封建伦理道德说成是人天生具有的“良知”。通过“致良知”这种反求内心的修养方法，人就能达到“万物一体”的境界，自觉遵守封建伦理道德。在知行观上，反对程颐等人的“知先行后”观点，提出“知行合一”说，认为“知是行之始，行是知之成”，“一念发动处便即是行”。其“立言宗旨”就是认为对不利于封建统治的“不善之念”，最好是“防于未萌之先”、“克于方萌之际”，即先破“心中贼”，预防“山

中贼”。阳明“心学”在明代中后期以后影响很大，还流传到日本等国。著有《传习录》《大学问》等。事见《明史》本传、《明儒学案》。

王廷相 (1474－1544) 明哲学家、文学家。字子衡，号浚川。仪封（今河南兰考）人。曾任南京兵部尚书、都察院左都御史等职。因痛恨朝廷腐败，反对宦官专政，屡遭贬谪，坐过牢。博学多才，与李梦阳、何景明等并称“前七子”。以“同道相贤，殊轨异趋”的精神，批判宋明理学的唯心主义实质。提出“理载于气”的气本论和“气有偏盛”的气化论，认为“天地未生，只有元气，元气具则造化人物之道理即此而在，故元气之上，无物、无道、无理”。在认识论上，提出“事物之实核于见”、“事理之精契于思”、“事机之妙得于行”，注重“见闻”与“思虑”的结合，反对王守仁的“致良知”学说。著有《慎言》《雅述》《太极辩》《横渠理气辩》等，编入《王氏家藏集》。事见《明史》本传。

王艮（gèn） (1483－1541) 明中叶理学家。初名银，字汝止，号心斋。泰州安丰场（今属江苏东台）人。泰州学派的创立者。拜王守仁为师，以讲学终身，门徒中有樵夫、陶匠、农民等。提出“百姓日用即道”命题，主张从日常生活中阐发良知之学。认为“格物之物，即物有本末之物”；“格如格式之格，即后絜矩之谓”。意思是说人身是“本”，是“矩”；家国天下是“末”，是“方”，矩正则方正，强调身为家国天下的根本。后人称此为“淮南格物”。后学辑为《王心斋先生遗集》。事见《明史》本传、《明儒学案·泰州学案》。

杨慎 见语文类。

李贽 (1527－1602) 明代思想家、文学家。号卓吾，又号宏甫，别号温陵居士。泉州晋江（今属福建）人。做过云南姚安知府。其“好为惊世骇俗之论，务反宋儒道学之说”，被封

建“正统”派攻击为“异端之尤”。其公开以“异端”自居，提出儒家经典并非“万世之至论”，反对“咸以孔子之是非为是非”，即反对封建独断的“是非无定”论，反对等级偏见的天赋平等论。提出“穿衣吃饭即是人伦物理”的见解，主张重视功利，还提出“童心即真心”、“无私则无心”，对封建传统教条和假道学进行大胆揭露。终被统治者以“敢倡乱道，惑世诬民”罪名迫害而死。著有《藏书》《续藏书》《焚书》《续焚书》等。事见《明史·耿定向传》。

吕坤　(1536－1618）明后期学者。字叔简、心吾、新吾。宁陵（今属河南）人。万历进士。官至户部郎中、刑部侍郎。曾上疏陈天下安危，认为不能轻视农夫、织妇，因世人赖其为生。哲学上坚持气一元论，不同意理学家将“道”与“器”、“理”与“气”分开，或“理在气先”之说。又反对“轮回”说。曾著书批判朱熹，临终焚毁。著有《呻吟语》《去伪斋文集》《实政录》等。事见《明史》本传。

焦竑（hóng）　(1540－1620）明后期学者。字弱侯，号漪园、澹园。江宁（今江苏南京市）人。万历进士。官至翰林院修撰、太仆寺丞、南京司业。富藏书，多著述，和李贽交最笃。论学主张援佛入儒，调和两家思想。认为佛经所说，最得孔孟“尽性至命”的精义；而汉宋诸儒经注，反成糟粕。著有《澹园集》《焦氏类林》《老子翼》《庄子翼》等。事见《明史》本传、《明儒学案·文端焦澹园》。

刘宗周　(1578－1684）明末理学家。字起东，号念台。山阴（今浙江绍兴）人。人称蕺山先生。万历进士。官至礼部主事、南京左都御史。南明亡时绝食而卒。筑证人书院，提倡“诚敬”、“慎独”之说，黄宗羲、陈确均为其学生。论学继承宋儒性理之学，但认为“理即是气之理，断然不在气先，不在气之外”；“离心无性，离气无理”。又认为“理”是“至善之

体，而统于吾心者也”；“莫非物也，则莫非心也”。其学说对清初黄宗羲有很大影响。后人辑为《刘子全书》《刘子全书遗编》。事见《明史》本传、《明儒学案·蕺山学案》。

孙奇逢 （1584－1675）明末清初理学家。字启泰、锺元。直隶容城（今河北）人。人称夏峰先生。明亡，隐居不仕。与黄宗羲、李颙并称三大儒。论学以“慎独为宗，以体认天理为要，以日用伦常为实际”。初宗陆（九渊）王（守仁），晚慕朱熹理学，立说调和两派观点。著有《理学宗传》《夏峰先生集》等。事见《清史稿·儒林传》《明儒学案》《国朝宋学渊源记》。

朱舜水 （1600－1682）明末清初思想家。名之瑜。浙江余姚人。为诸生。明亡后，曾参与反清复明。后亡命日本以终老。在日期间，为宰相德川光国待以宾师之礼。卒谥文恭。他的学风，主张实践，排斥谈玄，对于宋明理学和清儒之考证学皆有所不满。其思想对日本儒学影响极大。他反抗满洲的精神，对晚清青年影响也不小。著有《朱舜水先生文集》28 卷、《朱征君集》10 卷。近年，中华书局将舜水遗著重加校点成《朱舜水集》刊行。事见《清史稿·遗逸传》。

傅山 （1607－1684）明清之际学者、医学家。字青主，号公它。山西阳曲人。明亡后，服朱色衣裳，号朱衣道人。康熙中征举博学鸿词，拒不入城应试。特授中书舍人，仍托老病辞归。博通经史诸子，旁及佛道之学，兼工诗文、书画、金石，又精医学。其学以“异端”自命，曾以佛学解释《庄子》，诠注《墨子》和《公孙龙子》等，时阐新义，提倡“经子不分”，打破儒家正统之见，将诸子和六经平列，开创清代子学研究风气。又反对宋明人之注经方法，并指摘道学家为“奴儒”、“风痹死尸”。著有《霜红龛集》《荀子评注》等，医书有《傅青主女科》《傅青主男科》等，流行颇广，或疑后人托名。事见《清史稿·遗逸传》。

黄宗羲 （1610－1695）明清之际思想家、史学家。字太冲，号南雷，别号梨洲先生。浙江余姚人。父尊素为东林党著名首领。其青年时代继承父辈遗志，成为“复社”领袖，同阉党余孽继续斗争。清军入关后，组织“世忠营”，开展抗清斗争。反清失败，长期过政治流亡生活。晚年退隐，重办证人学院，进行讲学，从事学术研究。与孙奇逢、李颙并称三大儒。其博学多才。在哲学上，反对宋儒“理在气先”之说，认为“气外无理”、“心即是气”。公开指出：“为天下之大害者，君而已矣”，揭露君主与万民、“天下之法”与“一家之法”的矛盾，深入批判了封建专制制度和封建特权法律。肯定“天下之治乱不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐”。为此，他主张限制君权，学校议政；计口授田，工商皆本；废除科举，提倡绝学。这种政治历史观在当时有进步意义。著有《宋元学案》《明儒学案》《明夷待访录》《南雷文案》等。事见《清史稿·儒林传》。

方以智 （1611－1671）明清之际思想家、科学家。字密之，号曼公，又号浮山愚者等。桐城（今安徽）人。少年时代就投身政治改革活动，与陈贞慧、吴应箕、侯方域等“接武车林，主盟复社”，有“明季四公子”之称。崇祯时中进士，任翰林院检讨。李自成攻入北京后，其南下投奔南明，因屡遭阉宦诬害，乃流亡岭南，与王夫之结为知交。清军南下后，指名搜捕他，不得已削发为僧。后潜隐著书，但终为清廷所捕，死于押解途中。其博闻多才，倾心自然质测（实验科学）之学，对中国传统自然科学和当时刚传入的西方近代科学无不探究。提出“质测即藏通几（哲学）”的科学哲学观，即认为哲学不能离开科学，科学应以哲学为指导。反对“离气以言理”、“离器以言道”的宋明理学，认为“一切物皆气所为也，空皆气所实也”，“宙（时间）轮于宇（空间）”，宙即在宇中，宇即在宙中，整个宇宙都是物质的。著有《东西均》《药地炮庄》《通

雅》《物理小识》等。事见《清史稿·遗逸传》《永历实录》。

顾炎武 （1613－1682）明清之际思想家、学者。初名绛，字宁人，曾自署蒋山傭。江苏昆山人。也称亭林先生。少年时参加“复社”反宦官专政。清兵入关后，加入抗清队伍。失败后游历民间，终生不忘兴复。其博学多才，学术涉及国家典制、天文仪象、音韵训诂等多方面。晚年治学注重考证，开启清一代朴学之风，对后来考据学中的吴派、皖派有重要影响。在哲学上继承了张载的唯物主义路线，认为“气”是宇宙的本体。反对宋明理学，提倡“经世致用”的实际学问。同时认为“六经之旨与当世之务”应该结合，提出“舍经学无理学”的命题。在文学上主张作品为“经术政理”服务。著有《日知录》《天下郡国利弊书》《肇域志》《音学五书》《韵补正》《亭林诗文集》等。事见《清史稿·儒林传》。

王夫之 （1619－1692）明清之际思想家。字而农，号薑斋，又号船山。衡阳（今湖南）人。晚年居衡阳之石船山，世称船山先生。清军南下时，在衡阳举兵抗清，失败后投奔南明永历政权，因弹劾权奸，险遭残害，脱险后开始流亡。于此时，广泛接触了社会，深入了解了民情。晚年隐居石船山，专心学术研究。其学术涉猎甚广，对天文、历法、数学、地理学均有研究，尤精于经学、史学、文学，学术成就很大。在哲学上，继承和发展了张载的唯物主义气化论，认为“尽天地之间，无不是气，即无不是理也”，“气外更无虚托孤立之理”，即“气”是物质实体，“理”是客观规律，从而提出“太虚一实”、“理依于气”的唯物主义宇宙观。认为物质和运动不可分割，宇宙间的一切事物都在不停地变化。他说：“天不听物之自然，是故絪蕴而化生”。并进一步提出：“天下之变万，而要归于两端”，认识到了事物内部的矛盾性，是万物变化的源泉。坚持“今胜于古”的进化观，反对“言必称三代”的历史复古主义。他说：

“三代沿上古之封建，国小而君多，……而暴君横取，无异于今川、广之土司，吸龁其部民，使鹄面鸠形，衣百结而食草木”。主张“人欲之各得，即天理之大同”，“随处见人欲，即随处见天理”，“天理寓于人欲”，把人们的物质生活欲望的满足，看做是同社会历史发展密切相关的问题。在政治上，提出了一套“均天下”和“公天下”的社会改革主张，反对豪强地主，主张“以夫计赋役，而不更求之地”，使“人可有田而田自均”。其一生著述甚丰，主要著作有《周易外传》《尚书引义》《张子正蒙注》《诗广传》《读四书大全说》等，均收入《船山遗书》。事见《清史稿·儒林传》。

李颙（yóng） （1627－1705）明清之际哲学家。字中孚，号二曲。盩厔（今陕西周至）人。曾讲学江南，门徒甚众，后主讲关中书院，与孙奇逢、黄宗羲并称三大儒。清廷屡以博学鸿词征召，以绝食坚拒得免。为学主兼采朱（熹）、陆（九渊）两派。重视实学，提倡“明体适用”，即“明道存心以为体，经世宰物以为用”。又将“格物致知”的“物”扩充到“礼乐兵刑、赋役农屯”，以至“泰西水法”等实用学问。力主自由讲学，与清廷钳制思想政策对立。著有《四书反身录》《二曲集》等。事见《清史稿·儒林传》。

吕留良 见史地类。

唐甄 （1630－1704）清初思想家。原名大陶，字铸万，别号圃亭。四川达州（四川今达县）人。顺治十四年（1657）举人。官至山西长子县知县，以循良著称。学宗王守仁，主张“事功”与“心性”并重。对君主制度和儒家道德均有批评。著有《潜书》97篇，另有《春秋述传》等已佚。事见《清史稿·儒林传》。

颜元 （1635－1704）清初思想家、教育家。字易直，又字浑然，自号习斋。博野（今属河北）人。幼而贫，为朱姓养

子；后行医、教书，终身不仕。他和弟子李塨，被称为“颜李学派”。其一生的思想发展，反映了时代思潮的起伏。曾学仙道，又喜兵术。后尊陆王心学，又改崇程朱理学，最后主张为学应重实学。在哲学上，反对宋儒“读书静坐”和空谈“心性命理”之学，认为“程朱之道不熄，周孔之道不著”，主张恢复“周孔正学”。政治上，主张“以七字富天下：垦荒、均田、兴水利”，希望实现一种“天地间田宜天地间人共享之”的土地制度。著有《四存编》《四书正误》《朱子语类评》《习斋记余》等。事见《清史稿·儒林传》。

李光地 （1642－1718）清初理学家。字晋卿，号榕村。福建安溪人。康熙进士。官至兵部右侍郎、直隶巡抚、文渊阁大学士。卒谥“文贞”。精通经学、乐律、历算、音韵。曾奉命主编有《性理精义》《朱子全书》等。提倡程朱理学，主张“理能生气，气不能生理”。著有《榕村全集》。事见《清史稿》本传。

李塨（gōng） （1659－1733）清前期哲学家。字刚主，号恕谷。直隶蠡县（今河北）人。从学于颜元，共创颜李学派。平生仅举乡试，以讲学为业，门人弟子甚多。主张理气不分，并以为“理在事中”；倡导亲身习行，提出“不行不可谓真知”。后来转向考据学。著有《恕谷文集》和经说多种。《颜李遗书》所收较全。事见《清史稿·儒林传》。

戴震 （1723－1777）清思想家、学者、科学家。字慎修，又字东原。安徽休宁人。后师事江永，博通经学、史学、文字声韵、训诂考据、天文历数，开创乾嘉朴学中皖学派。而以厌恶宋学而屡试不第，以教书为生。晚年任四库全书馆纂修官，负责编校天文、算学、地理等书籍。在哲学上，猛烈抨击道学“以理杀人”的罪恶实质，坚持“气化即道”的唯物论。肯定世界是“气”的变化过程，而“气化流行，生生不息，是故谓

之道”。主张“神明照扬”的认识论，即人的认识能力取决于“心”的综合作用，他说：“心者，人之神明，所以具众理而应万事者也”。这样既与程朱派的“理具于心”划清了界限，也否定了陆王派的“心即理”。著有《原善》《孟子字义疏证》《声韵考》《声类表》《方言疏证》《考工图记》《屈原赋注》等。事见《清史稿·儒林传》。

汪中 （1745－1794）清中叶学者、文学家。字容甫。江苏江都人。乾隆贡生。能诗，工骈文。精于史学，曾博考先秦图书，研究古代学制兴废。所作《墨子序》，对墨学推崇备至。又曾作《荀卿子通论》，以为“荀卿之学出于孔氏，而尤有功于诸经”，称“孔荀”而不称“孔孟”，以异于宋儒“道统”说。曾被时人视为“名教之罪人”。著有《述学》内外篇、《广陵通典》《容甫先生遗诗》等。事见《清史稿·儒林传》。

焦循 （1763－1820）清中叶思想家、数学家、戏曲理论家。字理堂，一字里堂。江苏甘泉（今扬州）人。嘉庆举人。与阮元齐名。后应礼部试不第，以读书著述为务，于经、史、历、算、声韵、训诂之学均有研究。文学上不同俗见，重视地方戏曲，多加考索。以数理解释《周易》，更由治《易》方法通释诸经。认为万事万物变化，均不外“理之一”或“数之约”，“理”或“数”皆先天存在，是宇宙的根源。主张“通核”之学，即不仅“证之以实”，而且要从义理上“运之以虚”。著有《里堂学算记》《易章句》《易通释》《孟子正义》《剧说》《花部农谭》《雕菰集》等。另《曲考》已佚。事见《清史稿·儒林传》。

方东树 （1772－1851）清中叶学者、文学家。字植之。安徽桐城人。诸生。治经史，受学于姚鼐，以文称“桐城派”作家。反对当时的汉学，而宗程朱理学。晚年受禅学影响。著有《汉学商兑》《昭昧詹言》《书林扬觯》《仪卫轩文集》等。

事见《清史稿·文苑传》。

龚自珍 见语文类。

魏源 （1794－1857）清思想家、史学家、文学家。字默深。湖南邵阳人。道光进士。曾任地方官员。鸦片战争时，曾参与抗英战役。因痛恨时事，而著《圣武记》。面对外国入侵，主张坚决抗击，并提出面向世界，学习西方，采取机器生产，富国强兵等主张。这对后来资产阶级改良运动有一定影响。在哲学上，提出了“师夷长技以制夷”的矛盾学说和“及而后知，履而后艰”的知行学说。认为事物的矛盾双方既互相依存又互相转化，共同推动事物的发展和社会的前进。把“行”作为认识的来源，反对“闭户造车”，强调人的知识才能是从实践经验中获得的。但是又提出一种能认识万物的先验的“大知大觉”，过分夸大“心力”的作用，最终陷入佛学唯心主义的网罗。著有《海国图志》《古微堂集》《元史新编》《老子本义》《诗古微》等。事见《清史稿·文苑传》。

冯桂芬 （1809－1874）清中后期思想家、学者。字林一，号景亭。江苏吴县人。道光二十年（1840）进士。官至翰林院编修。曾协助李鸿章平定太平天国。多次主讲江苏、上海各书院。说经宗汉儒，亦不废宋学。极重经世致用之学，凡水利农田盐漕兵刑诸大政，莫不了然于胸中。提出“采西学、制洋器、筹国用、改科举”的改良主张，对洋务派和维新派有影响。著有《说文解字段注考正》《校庐逸笺三种》《显志堂集》等。参修有《两淮盐法志》《苏州府志》。事见《清史稿》。

曾国藩 见史地类。

洪仁玕（gān） 见史地类。

王韬 见史地类。

张之洞 见史地类。

薛福成 （1838－1894）晚清改良主义思想家。字叔耘，

号庸庵。江苏无锡人。曾入曾国藩幕府，随李鸿章办理外交。官至湖南按察使、出使英法比意四国大臣。附议西方君主立宪制度，以为“无君主、民主偏重之弊，最为斟酌得中”。强调“工商之业不振，则中国终不可以富，不可以强”。又认为“天道数百年小变，数千年大变”，“惟圣人能法圣人，亦惟圣人能变圣人之法”，希望清廷变法改良，发展资本主义。著有《庸庵全集》。事见《清史稿》本传。

郑观应 （1842－1922）近代改良主义思想家、实业家。原名官应，字正翔，号陶斋，别号杞忧生、慕雍山人。历任上海电报局、轮船招商局、粤汉铁路商办公司等总办。在经营工商业的过程中，关心时政，留意西学。晚年拥护“立宪”，反对革命。但又对袁世凯称帝、张勋复辟和军阀混战不满。主张中国大力发展工商业，实行君主立宪制度，培养具有近代科学技术知识的实学人才，对洋务派颇有微词。著有《救时揭要》《易言》《盛世危言》等。

严复 见语文类。

康有为 见史地类。

谭嗣同 见史地类。

章炳麟 （1869－1936）近代思想家、国学大师。初名学乘，字枚叔。浙江余杭人。后因仰慕明末清初思想家顾炎武（本名绛）、黄宗羲（字太冲），改名绛，号太炎。1897年任《时务报》撰述，因参加维新运动被通缉，流亡日本。1900年剪辫发，立志革命。1903年因发表《驳康有为论革命书》并为邹容《革命军》作序，触怒清廷，被捕入狱。1904年与蔡元培等合作，发起光复会。1906年出狱后，参加同盟会，主编同盟会机关报《民报》，与改良派展开论战。1911年回国，主编《大共和日报》，并任孙中山总统府枢密顾问。曾参加张謇统一党，散布“革命军兴，革命党消”言论。1913年宋教仁被刺后

参加讨伐袁世凯，为袁禁锢，袁死后被释放。1917 年脱离国民党，在苏州设章氏国学讲习会，以讲学为业。晚年反对日本侵略中国，曾赞助抗日救亡运动。早期哲学思想具有唯物主义倾向，认为“精气为物”，“其智虑非气”，正确表达了物质和精神的关系；宣称“若夫天与上帝，则未尝有矣”，否定天命论说教。其思想还受佛教唯识宗和西方近代主观唯心主义影响。随旧民主主义革命失败，思想上渐趋颓唐。在文学、历史学、语言学等方面，均有成就。著有《訄书》《新方言》《文始》《小学答问》等。著述除刊入《章氏丛书》《续编》外，遗稿又刊入《章氏丛书三编》。

梁启超　见史地类。

【作品】

《周易》　儒家典籍。十三经之一。亦称《易经》，又简称《易》。《周易》系何人所作，成书于何时，迄今无定论。《汉书·艺文志》提出“人更三圣”说，认为伏羲氏画八卦，周文王演六十四卦，孔子作传以解经。近人研究，此书非出于一时一人之手。其萌芽期可能早在殷周之际。内容分两部分：一部分是六十四卦的卦辞和三百八十四爻的爻辞，称为《易经》，作为占卜之用；另一部分是解释卦辞与爻辞的注释和论述，称为《易传》，共十篇，又称“十翼”。虽是占卜之书，但《周易》通过八卦形式（象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象），推测自然和社会的变化，认为阴阳两种势力的相互作用是产生万物的根源，提出“刚柔相济，变在其中矣”等富有辩证法的思想的观点。这些都为中国古代辩证法思想的发展奠定了理论基础，也为中国哲学的发展产生了深刻的影响。旧有郑玄注已佚。流传下来的有魏王弼注本、晋韩康伯注本、唐孔颖达疏即《周易正义》、唐李鼎祚《周易集解》等。

《洪范》 《尚书》一篇。以原始五行说解释自然和社会的重要文献。洪范即“大法”之意。据《史记·周本纪》记载是商末政治家箕子答复武王问天道的言论。近人怀疑其为战国时作品。箕子从殷纣自取灭亡的历史教训中，总结出一条经验：“天子作民父母，以为天下王”。这种用民心向背解释国家兴亡的观点，后来为西周统治者所吸取。并提出帝王统治人民的九条根本大法，即“洪范九畴”。第一次提出“五行”范畴，试图用五行解释自然现象，其思想后成为汉代“天人感应”说和“谶纬之学”的理论根据。

《老子》 道家典籍。又名《道德经》《老子五千言》。相传为春秋末期老子所作。该书可能成书于战国初期，书中基本上反映了老子本人的思想。该书指出了一个以“道”为核心的思想体系。“道生一，一生二，二生三，三生万物”，认为一切均由道生出，“道之为物，惟恍惟惚，惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物”，“可以为天下母”。这其中包含着十分丰富的辩证法思想。该书对中国哲学产生了重大影响。西汉河上公作《老子章句》，分为八十一章，以前三十七章为《道经》，后四十四章为《德经》，故有《道德经》之名。但1973年长沙马王堆三号汉墓出土的《老子》抄本，却《德经》在《道经》之前。后来道教把老聃尊为教主，奉《道德经》为主要经典，称为《道德真经》，并赋予各种宗教解释。《老子》注本很多，其中广为流传的有西汉河上公的《老子章句》、三国魏王弼的《老子注》、宋林希逸的《道德真经口义》等。

《论语》 儒家典籍。十三经之一。为孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录，成书约在战国初年。西汉时有今本的《鲁论》和《齐论》及古文本的《古论》三种，今本《论语》系东汉郑玄混合各本而成，共二十篇。内容有孔子谈话、答弟子问及弟子间相与谈论。是研究孔子思想的主要资料。东汉时

列为七经之一。南宋朱熹把它与《大学》《中庸》《孟子》合为四书。注释主要有三国魏何晏的《论语集解》、南朝梁皇侃的《论语义疏》、宋邢昺的《论语注疏解经》、朱熹的《论语集注》、清刘宝楠的《论语正义》等。

《孙子》 先秦兵家著作。亦称《孙子兵法》《吴孙子兵法》《孙武兵法》。我国最早的兵书。相传为春秋时孙武所著。《史记·孙子吴起列传》载孙武以兵法见吴王阖闾，阖闾说："子之十三篇，吾尽观之矣"。但《汉书·艺文志》著录《吴孙子兵法》为八十二篇，图九卷。唐杜牧认为"孙武书原数十万言"，经曹操删削而成此书。今存本十三篇。该书总结了春秋末期及以前的作战经验，提出了"知彼知己，百战不殆"等一些作战思想，揭示了战争的一些重要规律，虽是兵法，但其中包含着朴素的唯物论和辩证法思想，历来被称为"兵经"，受到国内外的推崇。有曹操、杜佑、李筌、杜牧等十一家注本。1972年山东临沂所出汉简，不及今本的三分之一，但另有今本所无的残简。

《六韬》 兵家著作。旧题西周姜太公吕尚，为假托。成书于战国秦汉之际。该书以周文王、武王和姜太公对话的形式写成，包括《文韬》《武韬》《龙韬》《虎韬》《豹韬》《犬韬》六部分。1972年山东临沂银雀山汉墓竹简本《六韬》出土。其书最早在《庄子》中提到，三国时期影响了当时的战事，唐以后文献多有引用。北宋元丰年间（1078－1085），被定为武学必读之书，位居《武经七书》之首。其基本思想很可能来源于太公。《文韬》《武韬》主要阐述了政治先于军事的观点。《龙韬》主要论述军队的统帅和指挥等问题。《虎韬》《豹韬》《犬韬》分别论述了具体的作战形式和战术问题。

《吴子》 兵家著作。旧题战国吴起撰，实际上为其后学所作。《汉书·艺文志》兵家类著录48篇，《隋书·经籍志》作1

卷，《郡斋读书志》著录3卷。今本仍为1卷。分为《图国》《料敌》《治兵》《论将》《应变》《励士》等6篇。其思想应本于吴起。主要论述了战争观问题，如何判断敌情、因敌制胜，如何治军，将帅的重要和对将帅素质的要求，在不同情况下的应变之术和作战方法，如何激励士气。该书所论及的一些军事理论和方法，对战国以后的历代军事家均有较深的影响。注本有贾诩注、孙镐注，已佚。

《文子》 道家著作、道教典籍。旧题战国文子撰。今本12卷。以老子“道”的思想为本，杂有儒墨名法。《汉书·艺文志》道家类著录《文子》九篇。1973年河北定县汉墓曾出土《文子》残简。与《老子》并重，天宝元年尊其为《通玄经》。通行注本有宋杜道坚《文子缵义》。

《墨子》 墨家著作。《汉书·艺文志》著录《墨子》七十一篇，今存五十三篇。为墨子弟子及其再传弟子记述的墨子言行，反映了前期墨家和后期墨家思想。其中《兼爱》《非攻》《天志》《明鬼》《尚贤》《尚同》《非乐》《非命》《节葬》《节用》等篇，代表了墨子本人的思想。《耕柱》以下至《公输》名篇，记述了墨子和其弟子的言行。《经》上下，《经说》上下及《大取》《小取》这六篇，一般称为《墨辩》，亦称《墨经》，着重讨论认识论、逻辑学和自然科学问题，与前期墨家天志、明鬼的观点相左，一般认为是后期墨家的著作。《备城门》以下十一篇，讲的是战争防御和制造器械的方法，一般认为较晚出。较著名的注本有晋鲁胜的《墨辩注》、清毕沅的《墨子注》、孙诒让的《墨子间诂》等。

《孙膑兵法》 兵家著作。旧题战国齐人孙膑撰。又称《齐孙子》。《汉书·艺文志》兵家类著录89篇，《隋书·经籍志》不见此书。1974年山东临沂出土残简共223枚、5985个字，共30篇。该书总结战国中期以前的军事思想，是《孙子兵法》的

发展。

《尉缭子》 杂家著作。旧题战国尉缭撰。成书于战国至秦汉时期。今本共分5卷24篇。《汉书·艺文志》杂家类著录29篇，《隋书·经籍志》杂家类著录5卷。宋人将"杂家"《尉缭子》收入《武经七书》，归入兵家。1972年山东临沂银雀山汉墓《尉缭子》残简36枚。主要论述政治、经济和军事的关系，用兵作战、攻城守城的原则，军队的纪律和奖惩制度，以及军队的训练和取胜之道。

《四书》 儒家典籍的合称。指《论语》《孟子》《大学》《中庸》四部书。南宋朱熹把《大学》《中庸》二篇从《礼记》摘出，加上《论语》《孟子》二书，为之作注，称《四书章句集注》。元皇庆二年（1313）定科举考试科目时，规定必须从《四书》中出题，一直延续到清末。

《大学》 《礼记》篇名，《四书》之一。作者不详。成书于秦汉之际。其意为"博学可以为政也"。该篇论述了从个人修养到社会治理的顺序，即"格物""致知""诚意""正心""修身""齐家""治国""平天下"，并把修身作为实现的根本。有古本《大学》、石经《大学》和二程《大学》定本等，今本章句程定顺序，朱熹定经文一章、传文十章。通行注本有南宋朱熹《大学章句》。

《中庸》 《礼记》篇名，《四书》之一。旧题战国鲁人子思撰。其意为"中和之为用也"。该篇强调不偏不倚的"中庸"之道为最高道德境界，"诚"就是达到这种境界的核心，对宋明理学影响极大。通行注本有南宋朱熹《中庸章句》。

《孟子》 儒家典籍。十三经之一。战国时孟子及其弟子万章、公孙丑等著。一说是孟子弟子及再传弟子的记录。《汉书·艺文志》著录《孟子》十一篇，今现七篇。记载了孟子及其弟子的活动，以及他们的政治、经济、哲学、教育等思想。南宋

朱熹把《孟子》与《论语》《大学》《中庸》合为四书，成为儒家经典。《孟子》对我国学术思想和文化的发展有深远影响，儒家思想的很多传统都与其有密切关系。注释本主要有东汉赵岐的《孟子章句》、南宋朱熹的《孟子集注》、清焦循的《孟子正义》等。

《列子》 道家典籍。相传为战国时列御寇著。《汉书·艺文志》著录《列子》八篇，早佚。今本《列子》从唐柳宗元开始怀疑是后人伪作。从思想内容和语言风格看，可能是晋人作品，也有人认为其中包含有某些战国时写成的文字。内容多为民间传说、寓言和神话故事，从中阐发哲理。文辞质厚流畅。在人生观上主要反映了玄学的放逸态度，其中一些篇目也反映了人类对科学的探索。唐天宝年间诏号为《冲虚真经》。北宋景德年间加封“至德”，号曰《冲虚至德真经》，列为道教重要经典之一。注释有晋张湛注和今人杨伯峻《列子集释》。

《庄子》 道家典籍。亦称《南华经》。庄子及其后学著。《汉书·艺文志》著录《庄子》五十二篇，但留下来的只有三十三篇，其中内篇七篇，外篇十五篇，杂篇十一篇。一般为内篇为庄子著，外篇杂篇可能搀杂有他的门人和后来道家的作品。其文汪洋恣肆，多采用寓言形式，想象丰富。在哲学上、文学上都有较高研究价值。《庄子》在魏晋时，与《周易》《老子》一起并称为“三玄”。唐天宝元年，诏号《庄子》为《南华真经》，正式成为道教的经典之一。《庄子》注释本极多，其中广为流传的有晋郭象的《庄子注》、清郭庆藩的《庄子集释》等。

《荀子》 先秦儒家著作。又名《孙卿子》、《荀卿子》。战国末期荀子所著。其中《大略》《宥坐》等最后六篇，一般认为系其门人所著。《荀子》一书，经秦火后，藏于汉秘府，名《孙卿书》。经刘向整理校定为三十二篇。《汉书·艺文志》著录名为《孙卿子》。唐代杨谅之订正注解，把三十二篇分为二十

卷，改名为《荀卿子》，简称《荀子》。该书内容十分丰富，适应了封建大一统的历史趋势，系统总结和发展了先秦哲学思想，在自然观、认识论、历史观、伦理学、逻辑学等一系列哲学问题上都作出了贡献。其中《成相篇》《赋篇》在文学史上也有一定的地位。注释本有唐杨谅的《荀子注》、清王先谦的《荀子集解》等。

《吕氏春秋》 先秦杂家著作。又名《吕览》。战国末秦国相吕不韦集合门客共同编写。成书于秦始皇八年（前239），全书体例统一，篇与篇之间内容有一定的联系，表明书是按照统一的计划有组织地编写的。全书二十六卷。分八览、六论、十二纪，共一百六十篇，二十余万字。内容以儒、道思想为主，并吸收了名、法、墨、农、阴阳家的思想。在政治思想上，主张德治为主，兼用法治，符合当时封建大一统的历史趋势。另外，保存了有关思想家如邓析、杨朱、宋钘、尹文、华子、关尹、詹何、惠施、公孙龙等人的资料，具有重要的史料价值。注释本主要有汉高诱的《吕氏春秋注》和近人许维遹的《吕氏春秋集释》等。

《韩非子》 先秦法家著作。战国末期法家集大成者韩非著，共五十五篇。重要的有《孤愤》《五蠹》《解老》《喻老》《难势》《问田》《定法》《说难》《显学》《六反》《扬权》等篇，在战国末已广为流传。其提出了“法”、“术”、“势”相结合的法治主张以及今胜于古的进化历史观。注释本有清王先慎的《韩非子集解》和近人梁启雄的《韩非子浅解》、陈奇猷的《韩非子解释》等。

《黄帝内经》 见科技类。

《商君书》 先秦法家著作。又称《商君》、《商子》。战国时商鞅及其后学的著作的合编，是研究商鞅思想的主要资料。《汉书·艺文志》著录二十九篇，现存二十四篇。书中记载了商

鞅变法的某些史实，叙述了商鞅的变法思想和哲学思想。提出“废井田，开阡陌”，奖励耕战、明定法令、集中君权等变法主张，对建立君主集权制起了重要作用。书中对法的起源和作用亦有所论列。其思想对荀子、韩非子有直接影响。注释本有近人朱师辙的《商君书解诂》、高亨的《商君书注释》、蒋礼鸿的《商君书锥指》等。

《管子》 战国时齐国稷下学者著作总集。托名管子所著。《管子》大约成书于战国时代。刘向编定此书时共八十六篇，今本实存七十六篇，其余十篇仅存目录。其内容庞杂，包含有道、名、法等家的思想以及天文、历数、舆地、经济和农业等方面的知识。其在天道观、人道观和认识论等方面都反映出了法家和黄老之学合流的特点。其“精气论”在中国唯物主义宇宙观发展史上有重要意义，对后来王充、柳宗元等都产生了直接影响。注释本有唐尹知章注、清戴望的《管子校正》和近人郭沫若等的《管子集校》等。

《晏子春秋》 记载先秦春秋时代齐国大夫晏婴言行的一部著作，又称《晏子》。其作者历来有争议。《汉书·艺文志》列为八篇，题春秋齐国晏婴著。分内外篇，内篇多有规谏君王崇尚节俭、勤政爱民之说，外篇多有非儒之意。主张以礼立国，薄敛省刑。注释本有清孙星衍《晏子春秋音义》和近人吴则虞《晏子春秋集释》等。

《战国纵横家书》 纵横家著作。作者不详。帛书 27 章。1973 年长沙马王堆 3 号墓出土。书名由整理者所取。内容与今本《战国策》相似，但其中 16 章今本《战国策》不存，11 章文字有出入。可能为汉刘向整理《战国策》前的纵横家篇目。反映了苏秦、张仪等人的政治外交活动及其对时局的看法。

《黄老帛书》 黄老学派著作。1973 年马王堆出土有《经法》《十大经》《称》《道原》等古佚书，其思想属于黄老学派。

其特点是道法结合，提出“道生法”，重视刑德并用、“无为而治”，对汉初社会有重要影响。

《淮南子》 西汉杂家著作。亦称《淮南鸿烈》。西汉淮南王刘安及其门客苏非、李尚等著。《汉书·艺文志》著录为内二十一篇，外三十三篇。内篇论道，外篇杂说。“鸿”言广大，“烈”喻光明，刘安自认此书所述为广大而光明的道理，故名《鸿烈》。后经刘向校订，设《鸿烈》为《淮南》，习惯上称为《淮南子》。书中内容丰富，以道家思想为主，糅合了儒、法、阴阳等家，《汉书·艺文志》将其列为杂家著作。提出以道为最高范畴，说“夫道者，覆天载地”，“高不可际，深不可测，包裹天地”，认为宇宙万物的出现经历了一个逐渐演化的漫长过程。这些思想具有唯物主义的因素。注释本较多，其中广为流传的有高诱的《淮南鸿烈解》等，另有今人刘文典《淮南鸿烈集解》。

《论六家之要指》 学术史著作。西汉司马谈撰。第一次提出周秦至汉初六个主要学术派别，即阴阳、儒、墨、名、法和道德，并分述各自特点。全文以为道家“因阴阳之大顺采儒墨之善撮名法之要”，对其极为推崇。参见《史记·太史公自序》。

《春秋繁露》 西汉儒家著作。西汉董仲舒著，共十七卷，八十二篇。一般认为该书为后人辑录董仲舒遗文成书，书名为辑录者所加。内容推崇《公羊春秋》，阐发春秋大一统之旨，并糅合儒家和阴阳等家思想，对自然和人事做各种牵强比附，据此建立了“天人感应”的神学目的论的思想体系。提出了“三纲”、“五常”、“三统”、“性三品说”等说，为加强封建统治提供理论依据。它满足了西汉中期统治者维护大一统中央集权的政治需要。其注本较多，广为流传的有清苏舆的《春秋繁露义证》等。

《新语》 政治哲学著作。西汉陆贾撰。分上下两卷，共

12 篇。为总结秦亡汉兴的奏章，主张“与民休息”，反对严刑酷法，提倡圣人的“仁义”之治。近代唐晏校本为较好的本子。

《新书》 政治哲学著作。西汉贾谊撰。共十卷。原本五十八篇，今佚三篇。其文多为《汉书》贾谊传所载，估计因为旧本残缺，后人依照汉书本传补遗所致。总结秦亡教训，提出治国安邦的良策。名篇有《过秦论》等。

《太玄》 儒家著作。西汉扬雄撰。又称《太玄经》。共十卷。该书模仿《周易》而作。在形式上以一玄、三方、九州、二十七部、八十一家、七百二十九赞与《周易》的两仪、四象、八卦、六十四重卦、三百八十四爻相对应，在内容上以“玄”与《周易》中的“易”相对应，杂有儒、道、阴阳三家思想。注本较好的有晋范望《太玄注》。

《法言》 儒家著作。西汉扬雄撰。该书模仿《论语》而作。内容兼采儒道，主张人的本性是善恶混同不分，只有通过修身才能向善。今通行有晋李轨注 13 卷和宋司马光注 10 卷两个本，李注儒道合一，司马注多有考订。

《新论》 政治哲学著作。东汉桓谭撰。原为 29 篇，已佚。《隋书·经籍志》《新唐书·艺文志》著录 17 卷。其中《王霸》《言体》《辨惑》等体现他的主要思想，如主张王霸并用，反对谶纬之学，对后来的王充有影响。清严可均《全后汉文》有辑本。

《论衡》 东汉哲学著作。王充著。今本共三十卷，二十多万字，分八十五篇，缺《招致》一篇。是作者历时三十多年才完成的巨著。该书主张元气自然论。提出“天地，含气之自然也”，“天地合气，万物自生；犹夫妇合气，子自生矣”，认为气是万物的始基，天地万物的产生和运动是其本身所固有的。深刻批判了当时盛行的谶纬神学和宗教唯心主义思想，具有强烈的战斗性。其思想中闪耀着朴素唯物主义的思想光辉，被当时

统治者斥为“异端邪说”，长期遭到埋没。后来范缜、张载、王夫之等都继承了《论衡》的唯物主义精神。注本有近人黄晖《论衡校释》、刘盼遂《论衡集解》等。

《潜夫论》 政治哲学著作。东汉王符撰。共10卷，36篇。该书议论时政，又试图隐去姓名，故号“潜夫论”。作者反对谶纬之学，抨击当时不良风气，涉及吏治、选贤、风俗等。今有清汪继培《潜夫论笺》。

《申鉴》 政治哲学著作。东汉荀悦撰。共5卷。该书以儒家为本，主张德刑并用。其中《政体》《时事》为政治制度和治国要旨，《俗嫌》为斥责谶纬论调，《杂言》论义理很像扬雄《法言》。今有明黄省曾注本。

《中论》 儒家著作。东汉徐幹撰。《隋书·经籍志》著录6卷。今本2卷。该书以阐明儒家经义为主，不满当时的章句之学，倾向于“微言大义”的发挥，对魏晋玄学风气的形成有影响。

《昌言》 政治哲学著作。东汉仲长统撰。34篇，已佚。昌言即“美言”之意。主张“人事为本，天道为末”，批评谶纬之学。清严可均《全后汉文》辑有2卷。

《老子注》 玄学著作。三国魏王弼撰。著名的《老子》注本之一。又名《老子道德经注》。该书发挥玄学贵无论“以无为本”、“崇本以举其末”、“守母以存其子”、“静必为躁君”、“以寡统众”、“因物之性”等思想，从玄学角度注释《老子》。现存最早版本为明华亭张之象刻本，1980年中华书局所出楼宇烈《王弼集校释》本可供阅读。

《周易注》 玄学著作。三国魏王弼撰。著名的《周易》注本之一，为唐《五经正义》所选用。该书革除按文责卦的方法，强调义理的阐发，以玄学通易理。未完成的《系辞》《说卦》《序卦》《杂卦》四部分由晋韩康伯续注。通行注本有《四

部丛刊》影宋本、清《十三经注疏》本。1980年中华书局所出楼宇烈《王弼集校释》本可供阅读。

《庄子注》 玄学著作。西晋郭象撰。著名的《庄子》注本之一。该书曾吸引同时代玄学家向秀《庄子注》的成果，强调“物各自生”、“独化”、“无待”、“自足其性”、“物安其分”、“内圣外王”等。通行版本有清郭庆藩《庄子集释》本。

《神灭论》 南朝无神论著作。南朝齐梁时范缜著。针对当时佛教盛行的社会局面，该书综合并发展了魏晋以来的无神论和神灭论思想，尖锐批判了佛学的理论基础“神不灭论”。提出“形神相即”的命题，认为“形存则神存，形谢则神灭”，即认为精神与形体不能分离，二者“名殊而体一”。这就对先秦、西汉以来的“形神”之辨作了唯物主义的总结，对当时的反佛教斗争起了积极的作用。文见严可均辑《全梁文》。

《中说》 儒家著作。又名《文中子》《文中子中说》。隋王通（门人私谥“文中子”）与其弟子的问答语录。关于其真伪，历来有争议。但一般认为，其反映了王通的思想，由其子王福畤等记述编排而成。文体模仿《论语》体。共有王道、天地、事君、问易、礼乐、述史、魏相、立命、关朗十篇。在政治上提倡“王道”和“仁政”。在儒、道、释三教关系上，提“三教为一”的主张，企图从理论上调和“三教”的矛盾。反对董仲舒的“天人感应”论，批判了当时的灾异迷信思想。注本有宋远逸《文中子说注》等。

《五原》 儒家著作。即《原道》《原性》《原人》《原鬼》《原毁》的合称。唐韩愈撰。其中《原道》篇首次提出儒家道统，即尧、舜、禹、汤、周文王、周武王、周公、孔子、孟子，为宋儒所尊。《原性》篇主张性有上、中、下三品，分别为善、可导而上下、恶，并以仁、义、礼、智、信作为区分标准。《原毁》篇例举古代圣贤君子，崇扬其道德。《原人》篇强调圣人之

道对天、地、人、夷狄禽兽一视同仁。《原鬼》篇从形、声、气的角度分析鬼神，并说明人事祸福。

《复性书》 儒家著作。唐李翱撰。共三篇，为人性学说的论文。该文发展《中庸》思想，主张性善情恶，一旦去情复性就可以超凡脱俗，成为圣人。其修持方法是忘记嗜欲，加强内心修养，进入“至诚”境界。虽名为反佛，又受“见性成佛”的影响。文见《李文公集》。

《皇极经世》 易学著作。北宋邵雍撰。又名《皇极经世书》。共十二卷。论述了自尧至后周的历史，用易理和易数推究宇宙起源、自然社会变化，对易学、理学均有影响。注本有宋张行成《皇极经世索隐》、黄畿《皇极经世书传》，清王植《皇极经世直解》。

《太极图说》 宋代理学著作。北宋周敦颐著。全文仅二百五十余字，是对其所绘“太极图”的说明。其兼采《易》说和道家思想，提出一个以“太极”为中心的宇宙模式说。其公式为无极（太极）→阴阳→五行→万物。认为“太极”是最原始、最绝对的实体，其一动一静产生万物。由太极而圣人立“人极”。周敦颐试图把儒道合而为一。后来朱熹作《太极图说解》加以发挥，使之成为程朱学派的理论基础。文见《周子全书》。

《通书》 宋代理学著作。北宋周敦颐撰。本名《易通》。共四十章，2800多字，为《太极图说》的姊妹篇。该书以“诚”为核心，继承了《中庸》的思想。同时又重视“思”的作用，以为“无思而无不通为圣人”。其所述概念，对后世理学家有影响。文见《周子全书》，单行有《四部备要》本，南宋朱熹有注。

《潜虚》 宋代易学著作。北宋司马光撰。共一卷，模仿《太玄》而作。“潜虚”为探索隐秘本原之意。该书分为义理、

图式、术数三部分，代表象数学新派。主张“虚能生气”，视“虚”为万物本原。注本有张敦实《潜虚发微论》。

《正蒙》 宋代理学著作。北宋张载著。约成书于熙宁九年(1076)。共九卷，十七篇主要包括《太和》《参两》《天道》《神化》《诚明》《乾称》《大心》等篇目。“蒙”是《周易》中的卦名，该卦彖辞中有“蒙以养正”语。“蒙”即蒙昧未用，“正”即订正。张载说：“养其蒙使正者，圣人之功也”。意即从小就应该培养其立志做圣贤之心。书名由此而来。书中提出了“气一元论”为中心的唯物主义哲学思想，批评了佛教、道教和当时的各种唯心主义思潮，对其以后的唯物主义有直接影响，王夫之就以“希张横渠之正学”来标明自己的学术路线，总结性地批判了宋明理学唯心主义。编入《张子全书》中。其注本很多，较流行的有清王夫之的《张子正蒙注》。

《东西铭》 宋代理学著作。北宋张载撰。原为《正蒙乾称篇》的部分内容，作者单独书写在学堂窗户上，左为《砭愚》，右为《订顽》，后来程颐分别改称《东铭》和《西铭》。《西铭》所倡导的“仁孝”思想，为宋明理学的理论资源。

《二程全书》 宋代理学著作。北宋程颢程颐撰。包括《二程遗书》《二程外书》《明道文集》《伊川文集》《伊川易传》《经说》《粹言》等。书中第一次以“理”为宇宙本体，提出了“识仁”、“定性”、“性即理”、“主敬”、“体用一源”等概念，有完整的哲学体系，对宋明理学影响极大。通行的有《四部备要》本，1981年中华书局新校《二程集》较好。

《朱子语类》 宋代理学著作。南宋朱熹撰。又称《朱子语录》《朱子语类大全》。是朱熹讲学及与其弟子问答语录的分类汇编。原有池州、饶州、建安所刊三种《语录》，眉州、徽州所刊二种《语类》，后经南宋黎靖德合并，编辑或今本，共一百四十卷。分理气、鬼神、性理等二十六个门类，内容涉及哲学、

史学、政治、文学和自然科学等各个方面，是研究朱熹思想的重要资料。日本冈田武彦等《朱子语类》合校本较好。

《伊洛渊源录》 宋代理学史著作。南宋朱熹撰。成书于乾道二年（1173）。14卷。记述了理学的源流，确立了理学的道统。其中以二程学派为正宗，也把张载、邵雍和司马光列入此派。后世继承其体例的有元脱脱《宋史·道学传》，清初孙奇逢《理学宗传》等。较好的本子有《朱子遗书》本。

《朱子大全》 宋代理学著作。南宋朱熹撰。共66卷，由清李光地于康熙五十二年（1713）奉命编纂。该书节选朱子文集、语录等书，以类相从，分为十九门，曾以"御纂"颁布全国。

《象山先生全集》 宋代心学著作。南宋陆九渊（号象山）著，其子陆持之编定。三十六卷，其中文三十卷，诗一卷，拾遗一卷，附《谥议》。《象山先生行状》等一卷，语录二卷，年谱一卷。其中语录二卷主要阐述了"心即理"的主观唯心主义哲学思想。有影印明嘉靖间刻本。

《龙川文集》 政论著作。南宋陈亮撰。共30卷。其内容重在经济事功之学，与朱熹相左，为事功学派代表作之一。

《习学记言》 学术笔记。南宋叶适撰。共50卷。其内容包括经史百家，但事功为其重点，对理学有所批评，是事功学派代表作之一。

《大学衍义》 理学著作。南宋真德秀撰。共43卷。因大学之义而引申发挥，分为四大纲，即格物致知、正心诚意、修身、齐家。该书引证经史，主要内容是正君心、肃宫闱、抑权佞。至于治国平天下，又有《大学衍义补》160卷。

《阳明全书》 理学著作。明王守仁撰。又称《王文成公全书》。共38卷。由门人所辑。其中包括《传习录》《大学问》《朱子晚年定论》等，提出"致良知"、"知行合一"等思想，

承继陆九渊心学，对朱熹之学有批评，为阳明心学研究的主要资料。

《传习录》 明代心学著作。明王守仁撰。语录和论学书信的汇集。由王守仁弟子徐爱、钱德洪等辑录，编入《王文成公全书》，共分上、中、下三卷。《传习录》的“传习”出自《论语》的“传不习乎”。全书包括了王守仁的主要哲学著作。书中提出了“致良知”说和“知行合一”说等思想。注本有近人叶绍钧《传习录校注》。

《性理大全》 理学著作。明胡广等敕撰。共70卷。所采宋儒之说有120家，分成理气、鬼神、性理、道统、圣贤、诸儒、学、诸子、历代、君道、治道、诗、文等13类。内容多为解释六经和阐述性理之学。后来清康熙帝节选为《性理精义》12卷。

《藏书》 历史哲学著作。明末李贽撰。又称《李氏藏书》。共68卷。体裁为纪传体，论述了战国至元代历史人物800人左右，表达对当时思想和秩序的批判。另有评点明人的《续藏书》，均为明清禁书。

《焚书》 明代“异端”思想的代表作。又名《李氏焚书》。明末李贽著。共六卷。包括“书答”、“杂述”、“读史”及诗歌几部分。李贽公开以“异端”自居，在《自序》中说，“所言颇切近世学者膏肓，既中其痼疾，则必欲杀我矣”。故名《焚书》。书出，正如书名所预示的那样，历遭封建统治者查禁焚毁。本书内容对儒家经典和假道学进行了猛烈的批判，提出了“是非无定论”。这在当时具有启蒙意义。另有其门人所编《续焚书》。

《明夷待访录》 政治哲学著作。明末清初黄宗羲著。成书于清康熙二年（1663）。1卷21篇。书名中“明夷”二字为《周易》的一个卦名，意思是自比殷末箕子，以《洪范》向周

武王献策。包括《原君》《原臣》《原法》《置相》《学校》《取士》《建都》《方镇》《田制》《兵制》《财计》《胥吏》《奄宦》等篇。书中借助夏、商、周三代的社会理想，托古改制，对于当时的现状有尖锐的批判。并且反对君主专制，主张民权，有民主启蒙的作用，对清末的维新变法运动影响很大。其民权思想，一直影响到辛亥革命时期的孙中山、邹容和陈天华等人。所以乾隆年间被斥为禁书。通行版本有中华书局单行本和浙江古籍出版社《黄宗羲全集》本。

《船山遗书》 哲学著作。明清之际著名哲学家王夫之著。王夫之晚年隐居石船山，世称船山先生。据后人所撰年谱记载，其一生共著书一百多种。道光二十二年（1842）年，其后裔刊其遗书十八种，附王介之撰述一种，称为《船山遗书》。1933年上海太平洋书店铅印《船山遗书》，增收至七十种，合经、史、子、集四部，共三百五十八卷，另附录《王船山丛书校勘记》二卷。其收入的主要著作有《周易外传》《尚书引义》《张子正蒙注》《读四书大全说》《思问录》《噩梦》《老子衍》《庄子通》等。

《孟子字义疏证》 哲学著作。清戴震著，作品阐发孟子哲学范畴的。共三卷。内容从考据训诂《孟子》中的“理”、“天道”、“仁义礼智”、“诚”、“权”等重要哲学范畴的方式，阐发了自己的哲学思想。提出“道”是物质性的实体，其本质是气，批判了程朱“理在气先”、“理一分殊”的思想。认为天理与人欲是统一的，“理存于欲”，对程朱“存天理，灭人欲”的理论进行了批判。其思想在当时具有积极的进步意义。

《资政新篇》 太平天国政治经济著作。太平天国干王洪仁玕撰。咸丰九年（1859）南京太平天国政权颁行的官书。共4篇。即“用人察失类”、“风风类”、“法法类”、“刑刑类”。内容有用人、立法两方面，为后期太平天国的政策。其理论基础

为基督教神学，以上帝统万物，对儒、释、道都有批判。通引版本见《中国近代史资料丛刊·太平天国》二。

《劝学篇》 洋务派著作。晚清张之洞撰。光绪二十四年（1898）成书。共24篇，其中内篇9篇，外篇15篇。其宗旨是“内篇务本，以正人心；外篇务通，以开风气”。主张“中学为体，西学为用”，反对维新派所引进的西方思想，维护儒家秩序，以求保国存种。后由清廷在全国广为翻刻，影响深远。

《大同书》 清末哲学著作。康有为著。初稿名《人类公理》。光绪十一年（1884 年）始作，成书于光绪二十七年前（1901）年前后，后多次增补。1913 年在《大忍杂志》发表两卷。1935 年刊行。本书对封建“乱世”的种种苦难进行了考察，在吸取中国古代“大同”思想的基础上，糅合西方的资产级民主思想、空想社会主义思想和进化论，试图建立一个“至平、至公、至仁、治之至”的大同理想社会。这在当时的中国根本是不可能的。

《盛世危言》 改良派著作。晚清郑观应撰。约写于同光之际（19 世纪 80 年代）。该书专论时务，推崇西方制度，针砭古今弊病，篇目有“道器”、“西学”、“议院”、“学校”、“吏治”、“交涉”、“商务”、“铁路”、“邮政”、“银行”、“开矿”、“纺织”、“农功”、“海防”、“边防”、“练将”、“练兵”等。

《仁学》 清末哲学著作。谭嗣同著。共二卷，五十篇。写成于1896 年，最早由梁启超在日本印行。全书以《界说》二十七条为纲。借用物理学上的“以太”概念解释“仁”，认为物质性的“以太”是世界万物的基础，“以太”本身的“异同攻取”是其变化日新的动力。提出“仁以通为第一义”，“通之象为平等”，据此批判封建制和封建礼教，号召“冲决伦常之网罗”，提倡通过变革，破除一切“不仁”、“不通”黑暗局面，建立一个民主自由的共和国。本书不仅为维新变法制造了舆论，

而且对辛亥革命和新文化运动产生了积极影响。注本释见今人周振甫《谭嗣同文选注》。

《訄书》（qiú） 学术论文集。近代章炳麟撰。1899年始刻时共50篇，另补佚2篇。1902年增订时删去变法维新方面的文章，代之以反满文章，共63篇，另前录2篇。1914年修订时以删去一些革命内容，辟成9卷，并改名为《检论》。其文字古奥，内容涉及各个学术领域，在传统文化的基础上，吸收了不少西方思想，对学界和社会均有较大影响。

《民报发刊词》 三民主义著作。近代孙中山撰。1905年刊于同盟会会刊《民报》。文中首次提出民族、民权、民生的三民主义，对满清覆灭、民国创建起了很大的作用。

【术语】

天 哲学范畴。夏、商、西周时期，一般指主宰一切的神或上帝。战国时孟子指义理之天，宋二程进一步把天说成“理”。而荀子则把天当作自然之天，晋郭象、宋张载也有共识。

德 哲学范畴。一般指行为规范或事物特性。儒家讲“德”偏重道德，常常以仁义道德并举，参见《论语》。道家则把“德”当作从“道”这个宇宙中的普遍规律所得出的具体事物的特性，参见《老子》。多数情况下，与“道”相对。

仁 道德范畴。本义是人与人之间的友善关系，后被视为儒家最高道德原则。孔子认为“仁者爱人”，对“仁”的内容也有说明，即“恭、宽、信、敏、惠”。他还主张“克己复礼为仁”，把礼制作为仁的重要基础。后来孟子把“仁”和“义”相提并论。历代儒家均有论述，有的还视其为万物之源，如北宋程颢、晚清谭嗣同等。

礼 儒家道德规范。相传虞舜时期就有“礼”，后起的为夏礼、殷礼、周礼，实际上都是当时的典章制度。孔子在周礼的

基础上将“礼”扩展为观念形态和制度形态的结合，与“仁”并举，还主张“道之以德，齐之以礼”的德治。后来的孟子比较偏重观念形态的“礼”，把“仁”“义”“礼”“智”视为做人的基本道德规范。荀子则注重“礼”的制度形态，以为“礼者……贵贱有等，长幼有差，贫富轻重，皆有称者也”。《礼记》更进一步说：“夫礼者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非也。”历代所定礼制均以包含这两方面的内容。

诚 哲学范畴。见《礼记·中庸》，文为“诚者天之道也，诚之者人之道也。”意即，“诚”是天的最基本的属性，为人之道就是要达到这种“诚”的境界。相传这是子思的思想，对儒家社会作用很大。后来的孟子、荀子也有类似主张，其中孟子更提出了一套修养方法，如“求放心”“养浩然之气”。唐李翱、北宋周敦颐、南宋朱熹等均有论述，或以为人的本性，或以为天理的本来面目。

道 哲学范畴。与“器”相对。哲学上指规律、准则或本体。《周易·系辞上》：“形而上者谓之道，形而下者谓之器”。“道”指事物的性质和规律，“器”指具体事物。道器关系即抽象道理与具体事物之间关系，即“道器之争”历来是唯物主义与唯心主义争论的问题。《老子》：“有物混成，先天地生……可以为天下母。吾不知其名，字之曰道。”这里把道看做是宇宙的最高本体。道也指一定的人生观、世界观及政治思想。如，《论语·公冶长》：“道不行，乘桴浮于海。”

天道 哲学范畴。与“人道”相对。“天道”最初指日月星辰等天体运行过程和用来推测吉凶祸福的两个方面，即包含天文学知识和关于上帝、天命等迷信观念两种因素，而后者则被殷周统治者作为神权统治的工具。如《尚书·汤诰》：“天道福善祸淫，降灾于夏。”到春秋时迷信的天道观开始动摇，人们开始怀疑天道主宰人事的观念。如郑国子产说：“天道远，人道

迹，非所及也。”天道问题也成为诸子百家争论的中心。孔子讲“天命”，墨子讲“天志”。老子第一个提出“人法地，地法天，天法道，道法自然”。庄子进一步发展了天道无为自然的思想。荀子总结了先秦哲学，认为“人定胜天”，从而提出了唯物主义的天道观。

人道 哲学范畴。与“天道”相对。指人事，即为人之道或社会规范。《礼记·丧服小记》：“亲亲、尊尊、长长、男女之有别，人道三大者也。”《周易·谦》：“天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。”唯心主义认为“人道”是由“天道”决定的，中心内容是提倡“三纲五常”的封建伦理道理，为维护统治秩序服务。

阴阳 哲学范畴。阴阳最初的意义是指月光的向背，向日为阳，背日为阴。从西周末年开始，一些思想把阴阳看做是自然界中两种基本的，又相互对立和消长的物质势力，并用它们来解释自然界的生成变化，把阴阳交替看做是宇宙的根本规律和普遍法则。西周伯阳父认为：“阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。”老子说：“万物负阴而抱阳。”《易传》则提出“一阴一阳谓之道”。战国末年，还出现了以邹衍为代表的阴阳家。阴阳范畴的形成，对我国古代哲学思维方式产生重大影响。

五行 哲学概念。指木、火、水、金、土五种物质及属性。中国古代思想家把其看做构成万物的基本元素，以此说明世界万物的起源和多样性的统一。较早资料主要保存在《尚书·洪范》《左传》等书中。战国时，“五行”说颇为流行，并产生了“五行相生说”（即“木生火、火生土、土生金、金生水、水生木”）和“五行相胜说”（即“水胜火、火胜金、金胜木、木胜土、土胜水”）等，以此表明五种物质之间存在着相互依赖、相互制约的关系。这些观点具有朴素唯物论和辩证法因素，并对

中国天文、历数、医学等产生积极影响。后来“五行说”被唯心主义思想家神秘化。还有把“仁、义、礼、智、信”也称五行之说。另外，佛教中把布施行、持戒行、忍辱行、精进行、止观行称为“五行”。

八卦 也称“经卦”。《周易》筮占的八种基本图形。相传为上古伏羲所作。其图形用“—”种“－－”符号组成，以“—”为阳，以“－－”为阴。其名是：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。《易传》认为八卦主要象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象，并认为“乾”、“坤”两卦在“八卦”中占有重要地位，是自然界和人类社会一切现象的最初根源。后“八卦”思想得到发展，由八卦两两相重，组成六十四卦，表达的概念为复杂、抽象。

乾坤 《周易》中的两个卦名，指阴阳两种对立势力。阳性的势力叫乾，乾之象为天；阴性的势力叫坤，坤之象为地。《易传》：“大哉乾元，万物资始，乃统天”。即认为乾的作用在于使万物产生。“至哉坤元，万物资生，乃顺天”。即认为坤的作用在于使万物生长。后乾坤引申为天地、日月、男女、父母、世界等的代称。

无为 道家概念。顺其自然的意思。老子以为“道常无为而无不为”，强调“道”是自然无为的。后来黄老之学把“无为”用在治国上，从而有所谓“无为而治”。其相对的概念为“有为”，即主观改变自然规律。

太极 哲学范畴。太极一词最早见于《周易·系辞上》：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”认为“太极”是天地之始基，万物之本原。北宋周敦颐继承了这一思想，兼采道家学说，著有《太极图说》。邵雍提出“心为太极”，朱熹认为“总天地万物之理，便是太极”。张载用“太极”说气，明王廷相认为太极是“太始浑沌清虚讫”。基本上持

唯物主义哲学家把“太极”解释为“气”、“元气”等，唯心主义哲学家把“太极”解释为“无”、“虚无”等。

精气 哲学范畴。有时也单称“精”。一般指最细微的物质。早在《周易系辞》便有“精气为物”的说法。但详述“精气”还是从《管子·内业》开始。该篇作者不详。它不仅说：“精也者气之精者也。”而且认为它能“下生五谷，上为列星”，是世间一切的来源。后来有人又把它当作生命的来源，如东汉王充主张“人之所以生者，精气也”。

理气 哲学范畴。指理与气的关系。“理”指事物的条理与准则，“气”指的是一种极细微的物质。《孟子·告子上》：“心之所同然者何也？谓理也，义也。”《庄子·知北游》：“通天下一气耳。”自宋以后，理气关系成为哲学两条路线斗争的中心。唯物主义以“气”为本，唯心主义以“理”为先。张载提出“太虚即气”，气为本；朱熹提出“理在气先”“理生气”。王守仁提出“心外无物”“心外无理”；王夫之提出“气外更无虚托孤立之理”。

和而不同 孔子命题。见《论语·子路》，文为“君子和而不同，小人同而不和”。和与同，原为两个哲学范畴，其中“和”指差异性的统一，“同”指无差异性的完全同一。最早见于《国语·郑语》史伯所说“和实生物，同则不继”。孔子用“和而不同”来说明君子的作风，又有了道德的意味，为儒家重要思想。

天命 哲学范畴。认为天能致命于人、决定人类命运的观点。“命”指吉凶祸福、寿夭贵贱等命运，即非人自身能够决定的人对之无可奈何的某种必然性。天命观起源于殷周时代，当时统治者把自己的意志假托受命于天，作为对人民进行压迫的合理根据。孔子思想中保留了“天命”观念，提出“五十而知天命”、“畏天命”等观点。《中庸》中提出：“天命之谓性。”

墨子也提“天志”观。后宋明理学把“天命”绝对化，认为人性和道德皆“天命”决定的，把封建伦理秩序说成是永恒的，从而为封建统治阶级服务。但荀子提出：“从天而颂之，孰与制天命而用之。”即人定胜天的思想。

忠恕 儒家道德原则。曾子命题。见《论语·里仁》，文为“夫子之道，忠恕而已”。宋朱熹解释说“尽己之谓忠，推己之谓恕”。实际上就是推己及人的意思。

中庸 哲学范畴。儒家倡导的伦理思想。指处理事情不偏不倚、无过不及的态度，认为是最高的道德境界。语出《论语·雍也》：“中庸之为德也，其至矣乎！”“中”指中正、中和、不偏不倚；“庸”指平常、平道。孔子的整个思想体系和实践都贯穿“中庸”之道。后来子思对“中庸”思想加以继承和发挥，把其上升为世界观的高度，视之为宇宙中最根本的法则。

慎独 儒家道德修养方法。由子思提出。见《中庸》，文为：“道也者，不可须臾离也，可离非道也。是故君子戒慎乎不睹，恐惧乎其所不闻，莫见乎隐，莫显乎微，是故君子慎其独也。”意即，独处的时候也要遵守儒家道德。南宋朱熹更把其当作“存天理，遏人欲”的重要方法。明末刘宗周进一步以“慎独为宗”。

四端 孟子提出的哲学命题。语出《孟子·公孙丑上》。孟子认为人具有先天的善性，而人性之所以是善的，是因为人生来就具有“善端”，即：“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。”“四端”是仁、义、礼、智四种道德观念的萌芽。孟子提出只要发挥“四端”之心，就可以成就“四德”之善。“四端”说是性善论的基础，也是“仁政”学说的理论据。

性本善 孟子人性说。孟子认为，人之初，本性中都有善的萌芽。但是除了极少数圣人能一直保持这种秉性，大多数人

还是需要加强修养、逐步向善。这与荀子的“性本恶”形成鲜明的对比。

性本恶 荀子人性说。荀子提出“人之性恶，其善者伪也”（见《荀子性恶》），即性本恶。认为人天生就有各种情欲，通过教化才能合乎礼法规范，与孟子“性本善”相对立。

素王 儒家名词。本指上古帝王，或者有帝王之德而不在其位的人。后专指孔夫子。

天志 墨子天道观。墨子在否定“命定论”的同时，又提出了“天志”，认为天是人类社会的主宰。《墨子·天志中》：“故子墨子之有天之意也，上将以天下之王公大人为刑政也，下将以量天下之万民为文学出言谈也。”这里的“天”也不是神秘的天命，而是经过改造过的代表下层劳动者理想的天，是代表劳动人民的意志的。墨子又认为，“天之意，不可不顺也”，“顺天意得赏”，“反天意而得赏”，即“天志”是从上到下必须遵循的统一原则，是最高制裁者，对人的行为有赏罚作用。由此可见，“天志”是按照墨子的社会理想而设计出来的最高主宰力量，墨子企图借助它去匡正天下，兼爱非攻，以达到“尚同”的政治目的。详见《墨子·天志》三篇。

兼爱非攻 墨子提出的一个命题。面对战国时期各国之间征伐不断的混乱社会局面，墨子提出了“尚同”的社会理想，并以此为出发点，要求人们做到兼爱非攻。墨子说：“诸侯相爱，则不野战；家主相爱，则不相篡……天下之人皆相爱，[则]强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖（傲）贱，诈不欺愚。”他并且认为“攻罚无罪之国”，无论给己方还是对方都会造成不可估量的损失，这是最大的“不义”。因此，墨子不仅要求“兼爱”，而且提倡“非攻”。

三表 也称“三法”。墨子关于认识论的术语，出自《墨子·非命上》。墨子认为认识和检验真理有三个标准，即“有本之

者，有原之者，有用之者”的“三表”法：第一，“上本之于古者圣王之事”，即以历史记载中前人的间接经验为依据；第二，“下原察百姓耳目之实，即以广大民众的直接经验为依据；第三，“废（发）以刑政，观基中国家百姓人民之利”，即要看是否符合国家和人民的利益为依据。“三表”法是一种朴素唯物主义认识和真理观，对中国古代认识论的发展有重要贡献。

五德终始 历史观。亦称“五德转移”。战国时期阴阳家邹衍学说。邹衍在早期阴阳五行说的基础上，提出了“五行生胜”的观点，即水胜火、火胜金、金胜木、木胜土、土胜水。其原因五种物质德性相生相克和终而复始的循环变化，故又称“五德转移”。还用“五德终始”说来说明王朝兴替的原因，如夏、商、周三个朝代的递嬗，就是火（周）克金（商），金克木（夏）的结果，并虚构一个“五德终始”的历史循环论体系。

化性起伪 战国末荀子提出的哲学命题。“伪”指人为。“性”指人类生来具有的原始的生理和心理欲求，是人的自然属性，其本质是“恶”的。与孟子的性善论相对。其认为人性不能自觉向善，必须经历“化性起伪”的过程，才能产生人为的礼义法度。他说：“故圣人化性而起伪，伪起而生礼义，礼义生而制法度。”其目的在于强调礼义法度对改造人性的重要性，为确立封建伦理纲常和社会制度提供理论依据。

虚一而静 战国末荀子提出的哲学命题。荀子认为要认识一个事物，必须要解蔽。那么怎样才能发挥理性的作用去“解蔽”呢？《荀子·解蔽》提出：“人何以道？曰心。心何以知？曰虚一而静。”“虚”是指不以已有的知识妨碍去接受新的知识，“壹”是指思想专一；“静”是指思想宁静。荀子认为，“心”要知“道”，必须做到“虚一而静”，即虚心、专心、静心，这样对客观事物得到正确认识。

天人感应 西汉哲学家董仲舒提出的关于“天人”关系思

想的学说。董仲舒在继承先秦“天命论”和“阴阳五行说”的基础上，认为天能干预人事，人的行为也能感应上天，自然界的灾异和祥瑞就表示天对人们的谴责和奖赏。他说：“天亦有喜怒之气，哀乐之心，与人相副，以类合之，天人一也。”他用天地、阴阳、五行来比附人事，提出“王道之三纲，可求于天”，“受命之君，天意之所予也”，企图论证“君权神授”论，以此建立了神秘的“天人感应”的神学目的论体系，为巩固封建统治秩序服务。

三纲五常　“三纲”、“五常”的合称。简称“纲常”。“三纲”，指封建社会中三种主要的道德关系。《白虎通·三纲六纪》：“三纲者，何谓也？君臣、父子、夫妇也。”《礼纬·含文嘉》：“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。”纲是提网的总绳，为纲就是居于支配地位的意思。“五常”指仁、义、礼、智、信。西汉董仲舒提出：“夫仁、谊（义）、礼、知（智）、信五常之道，王者所当修饰也。”儒家用以配合“三纲”作为维护封建等级制度的道德教条。

谶纬（chèn）　流行于西汉末年和东汉时期的神学迷信。“谶”是巫师或方士制作的一种隐语或预言，作为吉凶的符弦或征兆，又称“符命”或“符谶”。这类预言往往有图有文，故又称“图之谶”。“纬”是相对于“经”而言的，是由方士化的儒生用天人感应、阴阳灾异等学说对儒家经典进行穿凿附会而演绎编集的神秘说教。在西汉后期得到统治者支持，为封建统治说教。王莽和刘秀就曾分别利用其作为“改制”和复汉的合法依据。东汉初，谶纬神学达到极盛，《白虎通》中进一步把谶纬与今文经学混合起来，使儒学神学化。东汉末，谶纬逐渐衰微，直至隋炀帝正式禁毁。

名教自然　魏晋玄学中的一对哲学范畴。名教，一般是指以正名分，定尊卑为主要内容的封建礼教和道德规范。语出

《世说新语·德行》："欲以天下名教是非为己任。"自然，主要指天道自然，认为天地的运转，万物的生化，是自然而然的。名教与自然的观念产于先秦。孔子主张正名，强调礼治，老子则主张天道自然，提倡无为。魏晋玄系中，"名教"与"自然"的关系问题成为争辩的一个中心问题。王弼等把其纳入"以无为本"的哲学体学，认为二者是本末体用关学，自然是本，是体，名教是末，是用，二者是统一的。阮籍、嵇康等人则认为"名教"与"自然"是对立的，主张"越名数而任自然"，反对束缚人性的封建礼法。

河图洛书 传说中天赐的图像。也是古代儒家关于《周易》一书和《洪范》篇来源的传说。《周易》云："河出图，洛出书，圣人则之。"但对河图与洛书的内容已不能详考。汉代传说伏羲氏时，有龙马从黄河出现，"背负河图"伏羲据以画八卦；夏禹时有神龟出于洛水，背负洛书，夏禹据之作洪范九畴。汉代刘歆认为《洪范》即洛书。宋朱熹《周易本义》首列"河图"、"洛书"，以九为河图，十为洛书，但其图实出于道士陈抟。李牧又两易其名，以十为河图，九为洛书。清代学者黄宗羲等均对宋儒说表示反对，近人认为河图与洛书仍是古代地理书。

元会运世 北宋哲学家邵雍提出的命题。简称元会。元会是计算历史年代的单位。邵雍认为"天地亦有终始"，此天地坏灭后，另有新天地继之发生，而一元就是天地从开始到坏灭的一个周期。他认为："一元在大化之间，犹一年也。"于是根据一年十二个月，一月三十日，一日十二时辰，一时辰三十分的数字来计算一元的时间及其变化：三十年为一世，十二世为一运（三百六十年）三十运为一会（一万零八百年），十二会为一元（十二万九千六百年）。邵雍以神秘的数字来推算天地的运行，属于宇宙循环论。

格物致知 宋明理学提出的认识论学说。语出《礼记·大学》:“致知在格物，物格而后致知。”原是诚意、正心、修身的道德修养方法。从宋代理学开始，程颐把其作为一个认识论命题，认为格物就是就物而穷其理，格物致知就是人认识自身所固有的过程。朱熹认为格物就是穷尽事物之理，致知就是推致其知以至其极，是认识的两个方面。陆九渊认为格物致知就是体认本心。王夫之把格物致知进一步系统化，认为格物就是对外界事物的认识，以“学问为主，而思辩辅之”；致知就是人们进行思辩的理性活动，以“思辩为主，而学问辅之”，两者必须相济，才能正确地认识客观事物。

理一分殊 宋明理学提出的哲学命题。指抽象的一般和具体的个别之间的关系。程颐继承了周敦颐“太极”化生宇宙万物的思想，把它概括为“理一分殊”，认为宇宙间只有一个最高的“理”(理一)，万物各自的“理”(分殊)则是最高“理”的体现。朱熹对这一思想进行了发挥，他解释说：“盖以乾为父，以坤为母，有生之类，无物不然。所谓理一也。而人物之生，血脉之属，各亲其亲，各子其子，则其分亦安得而不殊哉?”他还借用佛教“月印万川”的比喻来论证。这样就把一般和个别完全等同起来，从而抹煞了事物之间质的差异性和运动形式的多样性。其实质在于企图把封建伦理永恒化、神圣化，为巩固封建统治服务。

鹅湖之会 哲学事件。南宋淳熙二年(1175年)在信州(今江西上饶)鹅湖寺举行的一次著名的哲学辩论会。由吕祖谦邀集，意图调和宋明理学中朱熹和陆九渊两派的争论。会上，以陆九渊及其兄陆九龄为一方，朱熹为一方，就治学方法问题展开面对面的辩论，实际上是关于认识论问题的辩论。会上，朱熹从“理”是天地万物的最高主宰出发。主张“道向学”和“即物而穷其理”，即从博览群书和对外物的观察来启发人内心

的知识；而陆九渊从“心即理”的前提出发，主张“尊德性”和“先发明本心”，不必多做读书穷理工夫。朱讥陆为“禅学”，陆讥朱为“支离”，并赋诗互相责难。其实质是客观唯心主义（朱）和主观唯心主义（陆）之间的一次争论。

经世致用 宋代以后逐渐形成的治国方法和政治思想。其提倡研究当前社会政治、经济等实际问题，要求经书研究要与当时社会的现实问题紧密联系起来，并从中提出解决问题的重大方案。又称经世致用之学。其特点是以解释古代典籍为手段，从中发挥自己的社会政治见解，并用于社会改革。其主要代表人物有宋代的吕祖谦、叶适、陈亮，明末清初的顾炎武、黄宗羲、王夫之、颜元，清末的魏源、龚自珍、康有为等。

以太说 原为物理学名词，谭嗣同等人解释成具有精神性的哲学概念。其主张儒家的“仁”、墨家的“兼爱”、佛教的“慈悲”都是“以太”的作用。

天人之辨 中国古代哲学中关于“天道”和“人道”、“自然”与“人为”关系的争辩。孔子说“天何言哉？四时行焉，百物生焉。”但同时又强调“畏天命”。墨子提出“强力而为”，但又提出把“天志”作为衡量一切的标准。老子则提出“人法地，地法天，天法道，道法自然。”后来子思、孟子提出“诚者天之道也，诚之者，人之道也”，主张天人合一之说。战国末期的荀子认为“天”是不以人的意志为转移的：“天不为人之恶寒而辍冬，地不为人之恶辽远而辍广。”提出“明于天人之分，可谓至人矣”。西汉董仲舒明确提出“天人之际，合而为一”。宋朱熹提出“天人一物，内外一理；流通贯彻，初无间隔”，试图从理性等方面来论证天人关系的合一。天人关系一直是哲学上长期争论的问题之一。

义利之辨 中国古代哲学史中关于求利活动与道德规范之间关系的争辩。“义”指思想行为符合一定的标准；利，指利

益，功利。义利观念最早出现于春秋时期，有“义以生利”“义，利之本也”等说。《墨子》认为“义，利也”，主张“交相利”，认为义与利是统一的。孔子提出“君子喻义，小人喻于利”。孟子则根本反对谈利，说“仁义而已矣，何必曰利”，宣扬义和利的对立。法家韩非则反对空谈仁义，主张功利。西汉董仲舒则提出：“正其谊（义）不谋其利，明其道不计其功。”宋朱熹则认为分辩义利乃“儒者第一义”。从宋王安石开始，叶适、陈亮、王夫之，等则起而反对贵义贱利的传统教条，主张义利并重。清颜元则更是大胆提出“正其谊（义）以谋其利，明其道以计其功”的明确主张。

王霸之辨 古代两种治国方法的争论。战国时儒家学者把以“仁义”（即“以德服人”）治天下称为王道，以武力治天下（即“以力服人”）视为霸道。在儒家眼中，力主霸道者以商鞅最突出，后来的法家多有此论。孟子最崇王道，称道远古三代圣王。荀子则有开王霸并用之风气，汉初以来多沿习此策。

名实之辨 中国古代哲学中关于名实关系的争辩。名实是一对哲学范畴。名，指名词、概念、称谓、名义；实指具体事物。春秋末期，社会急剧动荡，出现了“名实相怨”的现象。据此，儒道墨三家开始在名实关系上展开论辩。孔子提出“正名”以“复礼”，老子提出“无名”而有名，墨子提出“取名予实”。战国中期，名辩之风盛行，出现了以惠施、公孙龙为两家代表的名辩家，提出了“合同异”、“离坚白”、“白马非马”的著名命题。后期墨家提出了“以名举实”的观点。战国末期，荀子对名实之辩进行了总结，提出了“制名以举实”的原则，区分了“共名”、“别名”等概念，把名辩问题具体分为“名、辞、辩”三个方面，坚持了唯物主义的反映论。他们都对中国古代逻辑学的发展做出了重大贡献。

有无之辨 中国古代哲学中关于有无关系的争辩。有无是

一对基本的哲学范畴。“有”，指事物的存在，其有形、有名；“无”，指事物的不存在，即虚无，其无形无名。最早提出有与无范畴的是老子，他提出“天下万物生于有，有生于无”，把“无”看做是“有”的本原。魏晋时期，有无关系成为玄学争论的焦点。出现了王弼的“贵无论”、裴頠的“崇有论”和郭象的“独化论”等。王弼提出“以无为本”，主张“崇本息末”；裴頠提出“夫至无者，无以能生，效始生者，自生也。自生而必体有”，认为无不能有，反对“崇无论”；郭象则既反对“无中生有”，又反对有生无，认为皆其自生。后来僧肇又提出了非有非无说，强调有与无的统一。宋代以后，张载、王夫之等唯物主义哲学家从朴素唯物主义观点出发提出“太虚即气”、“尽天地之间，无不是气”，以气的聚散，说明万物的生灭，反对老庄的“有生于无”之说。

形神之辨　中国古代哲学中关于形体和精神关系的争辩。形神是一对基本的哲学范畴。形，指形体，肉体；神，指精神，灵魂。中国古代哲学中关于形神关系的讨论，反映了对物质与意识关系的理解。《管子》提出“凡人之生，天出其精，地出其形”，“精也者，气之精也者”，认为精为一种特殊物质，有一元论倾向。庄子提出“精神生于道，形本生于精”，认为精神为形体的依据。荀子提出“形具而神生”，肯定精神对肉体的依赖关系，东汉王充也肯定了神对形的依赖，坚持了物质的第一性，打击了当时的谶纬神学。南北朝时期，形神问题成为反佛斗争的中心，范缜以其有名的《神灭论》，论证“形存则神存，形谢则神灭”，“形者神之质，神者形之用”，有力驳斥了佛教认为人死而灵魂不灭的迷信思想。

诸子百家　先秦至汉初各个学派的总称。诸子指各派代表人物，如儒家的孔子、孟子，墨家的墨子，道家的老子、庄子，亦指他们的代表作，如《论语》《孟子》《墨子》《老子》《庄

子》。百家指各学派。《汉书·艺文志》根据西汉刘歆的《七略》分类法，把儒家经典列入《六艺略》中，即后来的经部；在《诸子略》中把先秦到汉初的各学派主要分为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂家、小说等十家，即后来的子部。其中著录各家著作“凡诸子百八十九家，四千三百二十四篇”。

儒家 学派名。春秋时期思想家孔子所创，为中国文化的核心思想。《汉书·艺文志》列为“九流”之首。学说内容主要是“祖述尧舜，光章（效法）文武”，崇尚“礼乐”和“仁义”，提倡“忠恕”和不偏不倚的“王”道。政治上主张“德治”和“仁人”。重视伦理道德教育和自我修身养性。战国时儒家有八派，重要的有孟子和荀子两派。自汉代罢黜百家以后，儒家为适合各个时期封建统治阶级的需要，总是从孔子学说中演绎出各种应时的儒家学说来。如在两汉，有以董仲舒等为代表的今文经学和谶纬之学；在魏晋，有王弼、何晏以老庄思想解释儒经的玄学；在唐代，有韩愈为排佛而倡导的儒家“道统”说；在宋明，有兼取佛道思想的程朱派和陆王派的理学；清代前期有汉学、宋学之争，清代中叶以后有今文经学和古文经学之争；五四运动前后，儒家学说随着封建社会的没落而日渐丧失其作为正统思想的地位。

儒分八派 亦称“八儒”。指孔子以后儒家的内部分派。据《韩非子·显学》记载：孔子后“有子张之儒，有子思之儒，有颜氏之儒，有孟氏（孟子）之儒，有漆雕氏之儒，有仲良氏之儒，有孙氏（荀子）之儒，有乐正氏之儒”，故有“儒分八家”之说。这八派中占有重要地位和影响的是孟子和荀子的学说思想。

孔教 亦称“儒教”。汉代以来执政者，把孔子学说当成宗教，与佛教、道教并列，使之维护传统秩序。其中今文经学家们从董仲舒到康有为都把孔子看做如同宗教教主，所谓“素

王”。但“孔子创教”的说法，则真正始于康有为的《孔子改制考》。

思孟学派 儒家学派。指战国时期子思及其再传弟子孟子所代表的学派。该学派强调“诚”和“性”，对宋明理学影响极大。

墨家 学派名。盛行于战国。《汉书·艺文志》列为九流之一。提出“兼爱非攻”、“尚贤尚同”、“节葬节用”、“天志明鬼”等命题，对儒家思想有所批评，同时又致力于逻辑学以及自然科学的研究。战国后期分为“三墨”，即相里氏之墨、相夫氏之墨、邓陵氏之墨。汉以后逐渐衰微，至清中叶后，汪中开始附和墨学，近代梁启超、章太炎等均有提倡，成为墨学思潮。代表人物有墨翟等。代表作有《墨子》及所附《墨经》。

道家 学派名。盛行于战国秦汉之际。《汉书·艺文志》列为九流之一。又称“道德家”。以“道”为宇宙的本源，主张“道法自然”、“无为而治”，反对儒家的仁义、礼教。后来与名、法思想结合，形成新道家，包括黄老之学在内，盛行于汉初。魏晋时期，与儒家经义结合，形成玄学思潮。后世的道教则是道家与神仙思想、方术巫术结合的产物。代表人物有老聃、庄周、杨朱等。代表作有《老子》《庄子》等。

法家 学派名。盛行于战国。《汉书·艺文志》列为九流之一。源于春秋时的管子、子产，后有所谓齐法家、晋法家、秦法家之别。该派多主张法治，与儒家的礼治不同。代表人物有李悝、慎到、申不害（晋法家），商鞅（秦法家）等。其中商鞅重“法”，申不害重“术”，慎到重“势”。至于齐法家，与荀子学说和田齐黄老之学相关，强调礼法兼用。战国末，韩非集秦晋法家之长，对君主集权国家的建立及其政策有重大影响。代表作有《商君书》《韩非子》等。参见司马谈《论六家要旨》。

名家 学派名。盛行于战国。又称“刑名家”。《汉书·艺文志》列为九流之一。代表作有《邓析子》《惠子》《公孙龙子》等。其强调“控名责实，参伍不失”，主要讨论“名实”问题。惠施主张“合同异”，为相对主义论；公孙龙主张“离坚白”，区别个别与一般。名家对古代逻辑学与后世哲学方法有影响。

农家 学派名。盛行于战国。《汉书·艺文志》列为九流之一。其思想偏重农业，反映了农民的社会要求，同时又总结了许多农业生产经验。代表作有《神农》《氾胜之书》等。孟子提到过的农家代表人物有许行。

纵横家 学派名。盛行于战国。《汉书·艺文志》列为九流之一。大多为当时从事政治外交的各国谋士，代表人物有苏秦、张仪等，前者主张合纵（六国抗秦），后者主张连横（六国事秦）。不仅使战国之世盛行纵横家风气，别的学派思想家也受其影响，而且一直延续到汉初。其事见于《战国策》《战国纵横家书》。

阴阳家 学派名。盛行于战国。《汉书·艺文志》列为九流之一。源于远古时代的天文历算之学，主张阴阳五行说，战国时代表人物有邹衍。他提出“五德终始”、“五德转移”的学说，以此阐述其对王朝更替和历史变迁的看法。该派思想对后世影响深远。

杂家 学派名。盛行于战国秦汉之际。《汉书·艺文志》列为九流之一。其思想是“兼儒墨，合名法”，杂有当时诸子百家的学说，具有新道家的特点。代表作有秦相吕不韦门客撰《吕氏春秋》、西汉淮南王刘安等编《淮南鸿烈》等。

稷下学宫 战国时各学派荟萃的学术中心。稷下，古地名，即当时齐国都城临淄（今山东淄博市）稷门（西边南首门）附近地区。齐桓公、齐威王、齐宣王曾在这里设置学宫，广揽文

学游说之士数千人，在此讲学议论。其中有淳于髡、邹衍、慎到、田骈、宋钘、荀况等著名人物，荀况还曾三次为学宫祭酒（学长）。后人谓之“稷下学”。

黄老之学　黄老学派的学说。黄老学派是战国、汉初的道家的学派。其以传说中的黄帝同老子相配，并同尊为道家的创始人，故名。主要主张“无为而治”的政治思想。西汉初期，统治者采取“休养生息”政策，颇崇黄老“清静无为”治术，这对当时社会的恢复与稳定发挥了作用。其在哲学上，提出“静则相养，德疟（虐）相成”等观点，这些思想具有朴素辩证法因素。1973年长沙马王堆三号汉墓出书的《经法》《十大经》等著作，是研究黄老之学的重要资料。

魏晋玄学　中国魏晋时盛行的一种哲学思潮。其主要是用老庄思想糅合儒家经义，以代替衰微的两汉经学。“玄”这一概念，最早见于《老子》：“玄之又玄，众妙之门”，王弼《老子指略》云：“玄，谓之深者也。”玄学主要研究幽深玄远问题的学问。玄学家大都是所谓名士，以出身门第、容貌仪止和虚无玄远的“清谈”相标榜，成为一时风气。其代表人物有何晏、王弼、裴頠、阮籍、嵇康、向秀、郭象等。其主要特点是：①以“三玄”，即《老子》《庄子》《易经》为研究对象；②以辩证有无问题为中心；③以探究世界本体为其哲学基本内容；④以解决名教与自然的关系为其哲学目的。⑤以“得意忘言”为方法；⑥以“辩名析理”为其哲学思维形式。其中王弼主张“贵无”，裴頠主张“崇有”，郭象主张“独化”，阮籍、嵇康主张“越名教而任自然”。由此可见，玄学中虽然也有人（阮籍、嵇康）主张毁弃礼法，但多数是为维护封建伦理道德服务的。东晋以后，玄学与佛学趋于合流，后佛学盛行，玄学渐衰。

宋明理学　中国宋元明清时期的哲学流派。简称理学，又称道学。汉儒治经侧重名物训诂，宋儒治经则多阐释义理、兼

谈性命，故有此称。其产生于北宋，盛行于南宋、元、明时代，清中期以后逐渐衰微。其创始人有周敦颐、邵雍、张载、二程兄弟等，至朱熹集大成，建立了一个完备的客观唯心主义体系，认为“理”先天地而生，是永恒的、至高无上的。又有陆九渊和王守仁的心学，以心为本，认为“心即理也”。明王廷相和王夫之坚持张载“太虚即气”的唯物主义路线，反对程朱和陆王之学。宋明理学是北宋以后社会政治经济发展的理论表现，是中国古代哲学长期发展的结果，特别是批判佛、道哲学的直接产物，在中国哲学史上占有重要的地位。

程朱理学 以北宋二程（程颢、程颐）、南宋朱熹为代表的理学派别。

濂洛关闽 宋代四个主要理学学派。“濂”指原居道州营道（今湖南道县）濂溪的周敦颐；“洛”指洛阳二程（颢、颐）；“关”指关中（今陕西一带）张载；“闽”指讲学于福建的朱熹。

陆王学派 以南宋陆九渊和明王守仁为代表的心学派别。

阳明学派 明代中期以王阳明思想为宗旨的哲学流派。因创始人王阳明（王守仁）为姚江（今浙江余姚）人，故又称姚江学派。以“致良知”和“知行合一”为学术宗旨。其弟子因对其致良知的不同理解而分成若干支派。主要有以王畿为代表的良知现成派；以王艮为代表的良知日用派（泰州学派）；以聂豹、罗洪先为代表的良知归寂派和以欧阳德、邹守益、钱德洪为代表的良知修正派。明末清初，阳明学传播到日本，发展成为明治维新前后的一个重要学派。

泰州学派 明代以王艮为代表的学派。因其创立者及很多成员都是泰州（今江苏泰州）人，故名。其主要人物有王艮、王栋、林春、徐樾、颜钧、何心隐、罗汝芳等。王艮为王守仁的弟子，泰州学派的理论基础来自王守仁的心学，但已有很大

不同。主张“百姓日用即道”，要求从日常生活中贯彻封建伦理道德，批驳宋明理学的禁欲主义。还宣扬“明哲保身”“安身立本”等思想。该学派的学说迎合了当时市民阶层个性解放的要求，对后来启蒙主义思想的发生和发展起了促进作用。

经 学

【人物】

周公 见史地类。

颜回 （前521－前490）春秋末士人，儒家代表人物。字子渊，故又称“颜渊”。鲁国人。孔子弟子。他一方面聪明好学，涵养极佳，不重复犯错误。另一方面贫居陋巷，箪食瓢饮，却不改其乐。孔子盛赞他的德行。后世尊其为“复圣”。事见《史记·仲尼弟子传》。

子夏 （前507－?）春秋战国之际士人，儒家代表人物。卜氏，名商。晋国温（今河南温县）人，一说卫国人。孔子弟子。擅长文学，相传《诗经》由其六传至荀子，为汉代鲁诗、毛诗之祖；另外又传《易》《春秋》二传。孔子死后，其讲学于魏国西河，为魏文侯师。“死生有命，富贵在天”、“学而优则仕，仕而优则学”等观点都出自于他。事见《史记·仲尼弟子传》。

曾子 （前505－前436）春秋战国之际士人，儒家代表人

物。名参，字子舆。鲁国南武城（今山东费县）人。与其父曾点同为孔子弟子。相传他编过《大学》，传授过《孝经》。提出“吾日三省乎己”，重视修身。把孔子的思想归纳为“忠恕”二字。以孝著称，对儒家孝道影响极大。后世尊为“宗圣”。《汉书·艺文志》著录有《曾子》十八篇，已佚；今本《大戴礼记》有《曾子》十篇。清阮元辑有《曾子》四卷。事见《史记·仲尼弟子传》。

谷梁赤 （生卒年不详）战国时士人，儒家注经者。鲁国人。相传为子夏弟子，治《春秋》，著有《春秋谷梁传》。该书起初只是口头流传，至西汉初年以今文写成。

公羊高 （生卒年不详）战国时士人，儒家注经者。齐国人。相传为子夏弟子，治《春秋》，著有《春秋公羊传》。该书起初只是口头流传，至西汉景帝时才著于简帛。

伏生 （生卒年不详）西汉初儒生。即伏胜。济南（今山东章丘一带）人。曾为秦博士。汉文帝派晁错向他学习《尚书》，为西汉《尚书》今文的最早传授者。当时的《尚书》学者都是他的弟子或再传弟子。今本今文《尚书》二十八篇，为其所传。事见《汉书·儒林传》。

欧阳生 （生卒年不详）西汉儒生。名和伯。千乘（今山东高青一带）人。伏生弟子。今文《尚书》“欧阳学”的开创者。其学传至曾孙欧阳高，被立为博士。欧阳高也被称作欧阳生，并有遗说传世。事见《汉书·儒林传》。

申培公 （生卒年不详）西汉儒生。姓申，名培，又称申公。鲁（今山东曲阜一带）人。为齐人浮丘伯弟子。汉文帝时立为博士。开创诗经今文学中的鲁诗一派。事见《史记》《汉书·儒林传》。

辕固生 （生卒年不详）西汉儒生。姓辕，名固。齐（今山东淄博一带）人。汉景帝时为博士，开创诗经今文学中的齐

诗一派。事见《史记》《汉书·儒林传》。

韩婴　（生卒年不详）西汉儒生。燕（今北京市一带）人。文帝时为博士，景帝时官至常山太傅，武帝时曾与董仲舒论辩。为《诗经》作《内外传》，燕赵间言诗者多从其学，号为“韩诗”。现存只有《韩诗外传》。事见《史记》《汉书·儒林传》。

毛亨　（生卒年不详）西汉儒生。一说鲁（今山东曲阜一带）人，也有说河间（今河北献县一带）人。子夏再传弟子。作《诗训诂传》以授毛苌，时人以大小毛公称之。事见《汉书·儒林传》。

高堂生　（生卒年不详）西汉儒生。字伯。鲁（今山东曲阜一带）人。官至博士。传《礼》17篇，戴德、戴圣均为再传弟子，后世说礼者无不宗之。事见《汉书·儒林传》。

胡母生　（生卒年不详）西汉经学家。又写作“胡毋生”。字子都。齐（今山东淄博一带）人。治公羊春秋，景帝时为博士。事见《史记》《汉书·儒林传》。

董仲舒　见思想类。

孔安国　（生卒年不详）西汉经学家。孔子后裔。武帝时任谏大夫。相传他曾得孔子住宅壁中所藏古文《尚书》，开古文尚书学派；但为后来者所怀疑。又传他有《尚书孔氏传》，宋人开始怀疑，经明清学者考证，定为后人伪托。

夏侯胜　（生卒年不详）西汉经学家。字长公。东平（今属山东）人。约生活在公元前一世纪左右。今文尚书学“大夏侯学”的开创者。官长信少府、太子太傅。从夏侯始昌学今文《尚书》，又从欧阳生问学，称“大夏侯”。宣帝时，立为博士。以阴阳灾异推论时政得失。著作已佚。清陈乔枞辑有《尚书欧阳夏侯遗说考》，收入《皇清经解续编》。

夏侯建　（生卒年不详）西汉经学家。字长卿。东平（今

属山东）人。约生活在公元前一世纪左右。今文尚书学“小夏侯学”的开创者。从夏侯胜和欧阳高学习今文《尚书》，称“小夏侯”。宣帝时，立为博士。官至太子少傅。著作已佚。清陈乔枞辑有《尚书欧阳夏侯遗说考》，收入《皇清经解续编》。

施雠（chóu） （生卒年不详）西汉经学家。今文易学“施氏学”的开创者。沛（今江苏沛县东）人。约生活在公元前一世纪左右。与孟喜、梁丘贺同学《易》于田何的再传弟子田王孙。宣帝时，立为博士。曾参与石渠阁议，讨论五经同异。著作已失传，清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《周易施氏章句》1卷。

孟喜 （生卒年不详）西汉经学家。字长卿。东海兰陵（今山东苍山）人。约生活在公元前一世纪左右。今文易学“孟氏学”的开创者。与施雠、梁丘贺同学《易》于田何的再传弟子田王孙。宣帝时，立为博士。他以六十四卦分配气候，以卦气言《易》。著作已失传，清马国翰《玉函山房辑佚书》等均有辑录，惠栋《易汉学》对他的《易》说有所阐发。

梁丘贺 （生卒年不详）西汉经学家。字长翁。琅邪诸（今山东诸城）人。约生活在前一世纪左右。今文易学“梁丘学”的开创者。从京房受《易》，后又与施雠、孟喜同学《易》于田何的再传弟子田王孙。官大中大夫、给事中，至少府。宣帝时，立为博士。著作已佚，清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《周易梁丘氏章句》一卷。

公孙弘 （前200－前121）西汉大臣、经学家。字季。菑川（今山东寿光一带）薛人。武帝时为博士，官至丞相，封平津侯。曾学《春秋》。事见《汉书》本传。

京房 （前77－前37）西汉经学家、律学家。本姓李，字君明。东郡顿丘（今河南清丰西南）人。今文易学“京氏学”的开创者。曾学易于孟喜弟子焦延寿，以通变说易，好讲灾异。

元帝时立为博士。乐律上，创十三弦“准”以定律，并用“三分损益法”将十二律扩展为六十律。著作今存《京氏易传》三卷。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《周易京氏章句》卷一。

费直　（生卒年不详）西汉经学家。字长翁。东莱（今山东东掖县一带）人。古文易学“费氏学”的开创者。官至单父令。治古文《易》，长于卦筮，无章句，专以《易传》解说经文。初只在民间流传，至东汉，郑众、马融、郑玄等开始学习宣讲，三国魏王弼《周易注》也采用其说，直到今本《周易》。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《费氏易》1卷、《费氏易林》1卷、《周易分野》1卷。事见《汉书·儒林传》

刘向　见语文类。

张禹　（？－前5）西汉经学家。字子文。河内轵（今河南济源东南）人。官至丞相，封安昌侯。精通经学，专治《论语》，兼说《易》，曾为博士。改编今文《论语》，合《齐论》《鲁论》为一本书，史称《张侯论》。事见《汉书》本传。

刘歆　见史地类。

贾逵　（30－101）东汉经学家、天文学家。字景伯。扶风平陵（今陕西）人。贾谊九世孙。通五经，以《左氏春秋传》和大夏侯《尚书》见长。明帝永平年间，曾献《左氏传解诂》30篇、《国语解诂》21篇。章帝时，始在官学中教《左传》。著有《经传义诂》《论难》等。事见《后汉书》本传。

许慎　见语文类。

马融　（79－166）东汉经学家。字季长。右扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。曾任校书郎、议郎、南郡太守等职。遍注《周易》《尚书》《毛诗》《周礼》《仪礼》《礼记》《论语》《孝经》，为古文经学泰斗。弟子众多，其中郑玄、卢植最出名。著作已佚，清马国翰《玉函山房辑佚书》、黄奭《汉学堂丛书》有辑录。明人辑有《马季长集》。事见《后汉书·儒林传》

赵岐 （约108－201）东汉经学家。字分卿，初名嘉，字台卿。京兆长陵（今陕西咸阳东北）人。桓帝时为司空掾、并州刺史。灵帝时，因党锢之祸而免职。后任议郎、太常等职。撰有《孟子章句》，收入《十三经注疏》中。

郑玄 （127－200）东汉经学家。字康成。北海高密（今属山东）人。以讲学为务，弟子众至数百千人。早年今古文皆学，后师从马融，以古文经说为主，兼采今文经说，曾与何休辨《春秋》三传，作有《发墨守》《箴膏肓》《起废疾》。又遍注群经，成为汉代经学的集大成者，称郑学。著有《毛诗笺》《周礼注》《仪礼注》《礼记注》等，《周易注》《论语注》《尚书注》《六艺论》《驳五经异义》等，均佚，清袁钧《郑氏佚书》、马国翰《玉函山房辑佚书》有辑本，黄奭《高密遗书》也有拾遗。

何休 （129－182）东汉经学家。字邵公。任城樊（今山东曲阜）人。官至谏议大夫。钻研今文诸经，为《公羊传》制定“义例”，提出“三科九旨”，系统地阐发《春秋》中的“微言大义”。著有《春秋公羊解诂》，另《公羊墨守》《左氏膏肓》《谷梁废疾》等书已佚，清王谟《汉魏遗书钞》有辑本。

服虔 约生活在二世纪左右。东汉经学家。初名重，又名祇，字子慎。河南荥阳人。举孝廉。中平（184－189）末，曾任九江太守。信古文经学，撰有《春秋左氏传解谊》，以《左传》驳难今文经学家何休。东晋元帝时，服氏《左传》曾立博士。南北朝时，北方盛行服《注》。唐孔颖达撰《五经正义》，《左传》专用杜（预）《注》，服《注》遂亡。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑存四卷，又李贻德有《左传贾（逵）服（虔）注辑述》。

王肃 （195－256）三国魏经学家。字子雍。东海郯（今山东郯城一带）人。王朗子。官至侍中、太常、中领军、散骑

常侍。遍注群经，不分今文、古文，对各家经义加以综合。善贾逵、马融之学，惟不喜郑学，曾伪造《孔子家语》等书。与郑玄学派对立，称为“王学”。所注《尚书》《诗》《周礼》《仪礼》《礼记》《左传》《论语》及其父王朗所作《易传》，在晋代立有博士。各书均佚。清马国翰《玉函山房辑佚书》有辑本。事见《三国志·王朗传》。

孙炎 见语文类。

杜预 见史地类。

范宁 （339－401）东晋经学家。字武子。南阳顺阳（今河南淅川东）人。曾任余杭令、临淮太守、中书侍郎、豫章太守。反对何晏、王弼等的玄学，推崇儒学，撰《春秋谷梁传集解》十二卷，为现存最早的《谷梁传》注解。收入《十三经注疏》之一。

徐遵明 （475－529）北魏经学家。字子判。华阴（今陕西渭南）人。北学代表人物之一。讲学二十余年，秉承东汉儒家经说，传授《周易》《尚书》《周礼》《仪礼》《礼记》《左传》，弟子众多。曾得西晋永嘉旧本服虔注《左传》，撰有《春秋义章》三十卷。已佚。

皇侃 （488－545）南朝经学家。一作皇偘。吴郡（今江苏苏州一带）人。曾任国子助教、员外散骑侍郎。通音韵，治《周礼》《仪礼》《礼记》《论语》《孝经》等。著有《论语义疏》，以老庄玄学解经。另有《礼记讲疏》《礼记义疏》《孝经义疏》，均佚。清马国翰《玉函山房辑佚书》有辑本。事见《南史·儒林传》《梁书·儒林传》。

熊安生 （生卒年不详）北朝经学家。字植之。长乐阜城（今山东交河东南）人。通晓五经，尤精“三礼”。北齐时，任国子博士，后入北周，参议五礼。武帝宣政元年（578）为露门学博士、下大夫。名弟子有刘焯、刘炫等。秉承东汉儒家经说，

为《周礼》《礼记》《孝经》等书作有义疏，已佚。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《礼记熊氏义疏》四卷。

刘焯（zhuō）　（544－610）隋经学家。字士元。信都昌亭（今属河北）人。与刘炫齐名，时称"二刘"。文帝时，举秀才，参与修国史，后奉敕与刘炫定洛阳石经。炀帝即位，又被征用。精通天文，提出新历，遭太史令等排斥。在《隋书·律历志》中载有他所作的《皇极历》。在历法中首次考虑太阳视运动的不均匀性，创立三次差内插法来计算日月视运动速度。又撰《五经述议》等，已注。马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《尚书刘氏义疏》一卷。事见《北史》《隋书》本传。

刘炫　（生卒年不详）隋经学家。约生活在六世纪左右。字光伯。河间景城（今河北献县东北）人。开皇（581－600）中，奉敕修史。后与诸儒修定五礼，授旅骑尉。旋任太学博士。死于隋末，门人谥为宣德先生。相信伪《尚书孔氏传》，并伪造《连山易》《鲁史记》等；惟提出《春秋》规过之论，对后世影响较大。撰有《尚书述义》《春秋攻昧》《五经正名》《毛诗述义》诸书，已佚，清马国翰《玉函山房辑佚书》有辑录。事见《北史》《隋书》本传。

陆德明　见语文类。

孔颖达　（574－648）唐初经学家。字冲远。冀州衡水（今属河北）人。隋大业初选为"明经"。入唐后官至国子博士、国子司业、国子祭酒。曾师事刘焯，对北朝经学多有继承。奉唐太宗之命主修《五经正义》，融通南北经学，集义疏学之大成。书成后朝廷颁行于天下，为唐代科举取士的标准。著有《毛诗正义》《尚书正义》《礼记正义》《周易正义》《左传正义》。事见新、旧《唐书》本传。

啖助　（724－770）唐中叶经学家。字叔佐。赵州（河北赵县一带）人。曾官临海尉、丹阳主簿。长于《春秋》之学，

对《左传》解“微言大义”之不当有所不满，开宋人疑经惑传的先河。著有《春秋集传》《春秋统例》。遗说保存在其弟子陆淳所编《春秋集传纂例》中。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《春秋集传》。事见《新唐书》本传。

赵匡 （生卒年不详）唐经学家。字伯循。河东（今山西永济一带）人。官至洋州刺史。曾补订啖助《春秋集传》《春秋统例》，继承其疑经惑传的学风。并试图总结《春秋》义例，加以训解，甚至怀疑《春秋》经文有缺漏和误书。著有《春秋阐微纂类义疏》，已佚。遗说保存在陆淳《春秋集传纂例》中。马国翰《玉函山房辑佚书》辑有1卷。

陆淳 （？-806）唐中叶经学家。字伯冲，后改名质。吴郡（今江苏苏州一带）人。曾官左拾遗、左司郎中、国子博士，至信、台二州刺史。师事啖助、赵匡，对二人学说有所继承。专攻春秋之学，更重微言大义，所以以为《公羊传》《谷梁传》胜于《左传》，直接影响宋儒疑经惑传的风气。著有《春秋集传纂例》《春秋微旨》《春秋集传辨疑》等。

邢昺 （932-1010）北宋初经学家。字叔明，济阴人。太宗时擢九经及第，官至礼部尚书，真宗时为翰林侍讲学士。后受诏与杜镐、舒雅等人校定三礼三传，撰论语、孝经、尔雅诸疏。事见《宋史·儒林传》。

孙奭（shì） （962-1033）北宋初经学家。字宗古。博州博平（今山东茌平博平）人。官至国子监直讲、兵部侍郎、龙图阁学士。参修《真宗实录》。著有《孟子音义》《五经节解》《孟子正义疏》。事见《宋史》本传。

孙复 （992-1057）北宋初思想家、教育家。字明复。晋州平阳（今山西临汾）人。居泰山，人称泰山先生。官至秘书省校书郎、国子监直讲、殿中丞。与胡瑗、石介并称“宋初三先生”。从儒学的角度，提倡“尊王”，遵从道统，反对佛、道

“与儒齐驱并驾，峙而为三”。在经学上，开以义理解经的先河。著有《周易口义》《春秋尊王发微》《睢阳子集》，已佚。后人搜集遗文，编为《孙明复小集》1卷。事见《宋元学案》。

胡瑗 （993－1059）北宋初思想家、教育家。字翼之。泰州海陵（今江苏泰县）人。世居陕西路的安定堡，人称安定先生。曾任国子监直讲、太子中允、侍讲、太常博士。讲学于苏州、湖洲间达二十余年。与孙复、石介提倡“以仁义礼乐为学”，并称“宋初三先生”。讲“明体达用”之学。“体”是儒家的道德标准，“用”即是标准的实践。主张“命者事之于天，性者命之在我”，开宋儒性命之学的先河。在教育上，认为“致天下之治者在人才，成天下之才者在教化，教化之所本者在学校”。讲学分经义、治事两斋，严立学规，以身示范，后被尊为太学法。著有《论语说》《春秋口义》（已佚）。事见《宋史》本传、《宋元学案·安定学案》。

刘敞 （约1008－1068）北宋中叶经学家。字原父。世称公是先生。临江新喻（今江西新余）人。庆历进士。官至吏部南曹、集贤院学士。长于春秋之学，对诸经及传注均有研究，继承中唐疑经惑传的学风，为宋儒批评汉儒的先锋。著有《七经小传》《春秋权衡》《公是集》等。事见《宋史》本传。

胡安国 （1074－1138）两宋之际经学家。字康侯。建宁崇安（今属福建）人。绍圣进士。曾任太学博士、中书舍人兼侍讲、宝文阁直学士。卒谥文定。生平专心于经书，尤其《春秋》，为孙复再传。该经自王安石废弃以来，一直没有列于学官。明初宗法程、朱，定此书为科举取士的教科书。另撰有《春秋传》30卷、《资治通鉴举要补遗》《上蔡语录》等。事见《宋史》本传、《宋元学案·武夷学案》。

蔡沈 （1167－1230）南宋中叶哲学家、经学家。字仲默。建阳（今属福建）人。蔡元定之子。隐居九峰，人称九峰先生。

曾师事朱熹，攻习《尚书》数十年。曾以邵雍《皇极经世》中“先天数学”讲《尚书·洪范》，认为天地、人物皆由“数”所派生：“天地之所以肇者数也，人物之所以生者数也，万事之所以失得者亦数也。”著有《洪范皇极》《书集传》《蔡九峰筮法》等。事见《宋史·蔡元定传》。

王柏 （1197－1274）南宋经学家。字会之，初号长啸，后改号鲁斋。婺州金华（今属浙江）人。朱熹三传弟子。平生以讲学为务，致力于性命之学。精通天文历算、文字音韵，出入经史。不信《诗》《书》中的某些篇章，对疑经之风有推波助澜之功。著有《书疑》9卷、《诗疑》2卷、《鲁斋集》20卷。事见《宋元学案·北山四先生学案》。

胡渭 （1633－1714）清初经学家。初名渭生，字朏明，号东樵。浙江德清人。不慕科举，专穷经义，尤其精通舆地之学。习《禹贡》，乃博稽载籍及古今经解，考其同异而折衷之，依经为训，章别句从，名曰《禹贡锥指》。凡二十卷，为图四十七篇。为宋以来禹贡研究之冠。又作《易图明辨》十卷、《洪范正论》五卷、《大学翼真》七卷等。事见《清史稿·儒林传》《汉学师承记》。

阎若璩（qú） （1636－1704）清初经学家。字百诗，别号潜丘居士。山西太原人，寄籍江苏之山阳。年二十，读《尚书》至古文二十五篇，即疑其伪，沉潜三十余年，尽得其症结所在，作《古文尚书疏证》八卷，专辨东晋晚出之《古文尚书》十六篇及同时出现之孔安国《尚书传》皆为伪书。又精于地理之学，山川形势，州郡沿革，了若指掌。因撰《四书释地》六卷，《释地余论》一卷。又据《孟子》七篇参以《史记》请书，作《孟子生卒年月考》一卷。又著《潜邱札记》六卷，《毛朱诗说》一卷，及《日知录补正》《丧服翼注》《博学掌录》，宋刘、李焘、马端临、王应麟《四家逸事》诸书，诗有

《眷西堂》诸集。事见《清史稿·儒林传》《汉学师承记》。

江永 （1681-1762）清中叶经学家、音韵学家。字慎修。婺源（今属江西）人。精通音韵，拟定古韵十三部。长于三礼，对名物制度有研究。另外还通晓历算地理之学。其学重在考据，对皖派有影响。著有《古韵标准》《音学辨微》《四声切韵表》《周礼疑义举要》《礼书纲目》《礼记训义》《乡党图考》等。事见《清史稿·儒林传》。

惠栋 （1697-1758）清中叶经学家。字定宇，一字松崖，半家次子，人称小红豆先生。乾隆十五年（1750），诏举经明行修之士，陕甘总督尹继善、两江总督黄廷桂交章论荐，会大学士九卿索所著书，未及呈进，罢归。于诸经熟洽贯串，谓诂训古字古音，非经师不能辨，作《九经古义》二十二卷。尤邃于《易》，其撰《易汉学》乃追考汉儒易学，掇拾绪论，使学者得窥其门径。另撰《易例》二卷、《周易述》二十三卷、《明堂大道录》八卷、《禘说》二卷、《古文尚书考》二卷、《后汉书补注》二十四卷、《王士祯精华录训纂》二十四卷、《九曜斋笔记》《松崖笔记》《松崖文抄》及《诸史荟最》《竹南漫录》诸书。钱大昕称："惠氏世守古学，而栋所得尤精；拟诸前儒，当在何休、服虔之间，马融、赵岐辈不及也。"但一味推崇汉儒旧说，不论是非，墨守信从，厚古薄今。事见《清史稿·儒林传》《汉学师承记》。

庄存与 （1719-1788）清中叶经学家。字方耕，江苏武进人。乾隆十年（1745）进士。官至内阁学士、礼部侍郎。为学贯通六经，悉有撰述。于《春秋》，专主公羊、董子，本唐人赵汸《春秋属辞》例，檃括其条，正列其义，以成一家之言。此后从子述祖、外甥刘逢禄等畅发先生《春秋》遗绪，遂衍常州派今文之学。著有《春秋正辞》12卷、《春秋举例》1卷、《春秋要旨》1卷等。

段玉裁 见语文类。

王念孙 见语文类。

阮元 （1764－1849）清中叶经学家。曾任浙江、江西巡抚，两广总督，晚年为体仁阁大学士。承乾嘉学风余绪，认为“古今义理之学，必自训诂始”。但也曾自称“为学自宋人始，由宋而求唐求晋魏求汉”，进而推至孔、孟，归结为《诗》《书》。他反对“以我之性灵思而求其通”，排斥陆王而接近朱熹，于调和汉宋之中又显尊汉抑宋。主持编刻有《经籍籑诂》《十三经注疏》和《皇清经解》。他在杭州创立诂经精舍，在广州创立学海堂，对后世有影响。著有《揅经室集》《四库未收书提要》。事见《清史稿》本传。

王引之 见语文类。

刘逢禄 （1776－1829）清中叶经学家。字申受，江苏武进人。庄存与之外孙。嘉庆十九年（1814）进士。后任礼部主事、补仪制司主事等职。其为学务明大义，不专章句。本董生春秋窥六艺家法，本六艺求观圣人之志。著有《公羊春秋何氏释例》10 卷、诗文集 8 卷等。又选编《唐诗选》《绝妙好辞》。事见《清史稿·儒林传》。

俞樾 （1821－1907）晚清经学家、训诂学家。道光三十年进士。曾任翰林院编修、河南学政，晚年主讲杭州诂经精舍，学问渊博，以王念孙为宗。经、诸子、语言文字以及小说、笔记撰述多种。著有《古书疑义举例》《群经平议》《诸子平议》等。事见《清史稿·儒林传》。

黄以周 （1828－1899）晚清经学家。字元同，号儆季。曾主讲南菁书院十五年。为学不拘汉宋门户，但服膺段氏与二王的治学方法。尤邃三礼，撰《礼书通故》百卷，集清代学者治《礼》之大成，对于每项礼制都博征古说而下以审慎明晰的判断。

王闿运（kǎi） （1833－1916）近代经学家、文学家。字壬秋，又字壬父，长沙府湘潭（今属湖南）人。人称“湘绮先生”。长期从事教育，先后执教成都尊经书院、长沙思贤讲舍等，民初为国史馆馆长。名弟子有杨锐、廖平、宋教仁、杨度、齐白石等。为学主治《春秋公羊传》，宗今文经学。博通经史，精于诗文，为光绪、宣统年间诗坛巨子。著有《周易说》《尚书笺》《礼经笺》《春秋公羊传笺》《论语训》《湘军记》《湘绮诗文集》《湘绮楼日记》等。事见《清史稿·儒林传》。

王先谦 （1842－1917）近代经学家、史学家、教育家。字益吾，号葵园。长沙人。同治进士。曾任国子监祭酒、江苏学政等职。后主讲于长沙思贤讲舍、城南书院，为岳麓书院最后一任山长。政治上反对戊戌维新、辛亥革命。致力于汉学、经学，多有成就。著有《诗三家义集疏》《汉书补注》《释名补注》《十朝东华录》等。事见《清史稿·儒林传》。

孙诒让 （1848－1908）晚清经学家、文字学家。字仲容，号籀。清代著名经学大师和大教育家同治六年（1867）举人。与黄以周、俞樾合称“清末三先生”。他学问体大思精，著有《周礼正义》《墨子间诂》《契文举例》《温州经籍志》等。事见《清史稿·儒林传》。

皮锡瑞 （1850－1908）晚清经学家。字鹿门。善化人。光绪举人。1890年（光绪十六年）主讲湖南桂阳龙潭书院、江西南昌经训书院。1898年任湖南南学会会长，力主变法，遭王先谦排斥。戊戌政变后，遂杜门著述。晚年讲学湖湘，并任长沙定王台图书馆纂修。博贯群经，创通大义，今文经学造诣很深，为晚清经学大家之一。工诗及骈文。著有《五经通论》《经学历史》《师伏堂丛书》《师伏堂日记》等。

廖平 （1852－1932）近代经学家。字季平，号六译老人。四川井研人。清光绪十五年（1889）进士。民国初年，曾出任

成都国学专门学校校长。在尊经学院时，受王闿运影响，始尊今文经学，以治《谷梁》成家。刘师培称其“长于春秋，善说礼制”。一生中的经学思想经历了六变，对康有为影响大。生平著述很多，有《今古学考》《知圣篇》等。

刘师培　(1884－1920) 近代经学家、文学家、学者。他于光绪三十一年至三十二年 (1905－1906) 曾在《国粹学报》上连续刊载《读左札记》，以多种有力根据批驳了今文经学派以《左传》为刘歆伪作的观点，肯定《左传》为解释《春秋》而作，故政治和文化思想均与孔子一致。此外，刘师培对《周礼》亦有深入研究。著有《刘申叔先生遗书》。

【作品】

《周易正义》　易学著作。三国时魏王弼、西晋韩康伯注，唐孔颖达正义。《周易》本是卜筮之书，汉代逐渐流于谶纬。王弼以《老》解《易》，以玄理统易理，阐发玄学思想，作《周易注》。孔颖达撰《五经正义》时，认为王弼的注“独冠古今”，选用其作《周易》的官定注本。王弼的《周易注》中包括《经》的部分，即六十四卦的卦爻辞，另有《传》的《文言》《彖辞》《象辞》三部分。其余《系辞》《说卦》《序卦》《杂卦》四部分由韩康伯续注，这一部分韩注被合于王弼注中，收入《周易正义》中。

《周易集解》　易学著作。唐李鼎祚撰。今本 17 卷。收罗自子夏、京房至孔颖达等 30 多家易说，加以训释，可补唐以前易说之缺。

《易图明辨》　易学著作。清胡渭撰。10 卷。专事驳斥宋儒说易中的“河图”、“洛书”。所谓“易图”，为五代宋初道士陈抟所创。宋儒常以“易图”解心性、理欲。收入《皇清经解续编》。

《易汉学》 易学著作。清惠栋撰。8卷。该书主要收集从汉至三国时期孟喜、京房、郑玄、荀爽、虞翻等人的易说。收入《皇清经解续编》。

《尚书》 见史地类。

《尧典》 《尚书》篇名。又称《帝典》。所载尧舜禅让之事，历来为仁人志士称道。另有不可多得的天象、农时资料。东晋梅赜献《伪古文尚书》，后半部分单分出《舜典》一篇。

《尚书孔氏传》 尚书学著作。旧题孔安国撰，实为后人伪造。又称《孔安国尚书传》。东晋梅赜所献，立为学官。唐初孔颖达等人《尚书正义》就是以此为依据。从宋朱熹开始怀疑，至清阎若璩考定其为伪书。

《尚书正义》 尚书学著作。选取伪孔安国传为正统注本，遭到后代学者非议。汉初，社会上通行伏生传《尚书》29篇，为《今文尚书》。汉武帝时，又从孔子故宅壁中发现《尚书》，由孔安国整理献出，为《古文尚书》。魏晋之际，《古文尚书》亡佚。东晋元帝时，豫章内史梅赜奉上孔安国的《尚书传》及《古文尚书》58篇，其中有33篇与《今文尚书》大致相同，另多出25篇。在当时无人怀疑其真实性，至唐代修《五经正义》时也自然选其为正统。至清代，已考定《尚书传》与多余的25篇《尚书》均为伪造。《尚书正义》中经的部分即包括与《今文尚书》相符的33篇和伪造的25篇，传文即是伪造的孔安国的《尚书传》。故经学家多认为据伪传疏解的《尚书正义》不足取。

《书集传》 尚书学著作。南宋蔡沈撰。6卷。秉承朱子，区分今古文。元明清三代为科举取士的标准。

《尚书古文疏证》 尚书学著作。清阎若璩撰。八卷。《尚书古文疏证》在前人研究的基础上，从篇数、篇名、典章制度、历法、文字句读、地理沿革和古今行文异同等多方面考证，并

引用《孟子》《史记》《说文》等书作为旁证，得出东晋梅赜所献《古文尚书》及孔安国《尚书传》是后世伪作的定论，解决了千百年来学术史上的一大疑案。收入《皇清经解续编》。

《尚书今古文注疏》 尚书学著作。清孙星衍撰。三十卷。采辑汉魏隋唐旧注，兼取清代学者王鸣盛、江声、段玉裁等的研究成果。是清代学者《尚书》注解中较为完备的一种。收入《皇清经解》。

《诗经》 见语文类。

《毛诗》 即今传《诗经》，属古文经学。汉书艺文志著录《毛诗》29卷，《毛诗故训传》30卷。作者或说毛亨、或说毛苌。后来东汉郑玄为《毛诗》作《笺》，今文经学齐鲁韩三家逐渐废弃。唐孔颖达又作《正义》，遂定于一尊。

《毛诗正义》 诗经学著作。汉初传诗的有齐、鲁、韩、毛四家。齐、鲁、韩三家为今文经学，被朝廷立于学官，设博士。《毛诗》出现较晚，是古文经学，至东汉章帝时才得立于学官，其主要著作为《毛诗故训传》30卷，此书为历代古文经学家所推重。东汉兼通今古文经学的经学大师郑玄撰有《毛诗传笺》，为《毛传》作注。《郑笺》以宗毛为主，但也并非全部申毛说。其时，他已完成《礼记注》，故为《毛传》作笺时，常用《礼》注《诗》，还用自己的观点注《诗》，阐明《毛传》中不明确之处，或用三家说申毛说，或用三家说难毛说。书成之后，影响颇大，《毛诗》地位日益稳固，“三家诗”逐渐走向衰微。由于《郑笺》与《毛传》多有异同，经学界或申郑难毛，或申毛难郑，展开了激烈的争论。南北朝时，北朝兼崇毛、郑；南朝崇毛，但郑、毛之异同也是争论的热点。孔颖达等撰《五经正义》时，调和毛郑两家之说，作为《诗经》的注。又用刘焯《毛诗义疏》、刘炫《毛诗述义》为底本，再加疏解，撰成《毛诗注疏》，即《毛诗正义》。

《诗集传》　诗经学著作。南宋朱熹撰。今本 8 卷。其宗旨是探求诗本义，也有主观臆断，与《毛诗序》说法不同。元明清三代为科举取士的标准。

《诗经原始》　诗经学著作。清方玉润撰。该书力求探讨诗人本意，与传统的考据和义理派不同，对《毛诗序》、《诗集传》的说法均有辩驳。如《关雎》旨义，既不信《诗序》的“后妃之德”说，也不同意《诗集传》的“宫人之咏大姒文王”说，而是主张为“周邑之咏初昏者”。

《周礼》　儒家典籍，十三经之一。亦称《周官》或《周官经》。成书于战国秦汉之际。记载了周王室官制和战国时代各国制度，并添附儒家政治理想，增减排比而成。古文经学家认为，它是周公旦所作。今文经学家认为，它出于战国，也有人认为是西汉末刘歆所伪造。近人从周秦铜器铭文所载官制，参证该书中的政治、经济制度和学术思想，多数人认为是战国时的作品。也有人认为，《周礼》成于汉初。《周礼》是中国最早和最完整的官制记录，也是世界古代一部最完整的官制记录。全书 6 篇，即《天官冢宰》《地官司徒》《春官宗伯》《夏官司马》《秋官司寇》《冬官司空》，各篇分为上下卷，共 12 卷。其中《冬官司空》早佚，到汉时补以《考工记》。东汉郑玄撰有《周礼注》，唐朝贾公彦作《周礼正义》，清代孙诒让撰有《周礼正义》，为研究《周礼》提供了参考资料。

《考工记》　见科技类。

《周礼正义》　周礼学著作。清孙诒让撰。86 卷。辑有汉唐以来各家经说，参考清代学者的考据成果，为最好的《周礼》注。今有《清人十三经注疏》本。

《礼记》　儒家典籍，十三经之一。成书于战国秦汉之际。据《汉书 · 艺文志》说是七十子后学者所记的，由汉人戴圣传述，故又称《小戴礼记》，以区别于戴德所传的《大戴礼记》。

《礼记》共20卷49篇，全书保存了大量的先秦时代的社会史料。其中《礼运篇》中记叙了儒家学派的政治理想——大同世界。另外，《大学》和《中庸》《学记》3篇分别载有许多合理的经济思想和教育思想。通行注本有汉郑玄《礼记注》，唐孔颖达《礼记正义》，清孙希旦《礼记集解》。

《礼记正义》 东汉郑玄《礼记注》。《礼记注》内容详实，素为儒士所重，许多人为其疏义。至唐初，尚存有皇侃、熊安生二家。唐修《礼记正义》，以皇侃的义疏为主要底本，以熊安生的本子补其不足之处。

《仪礼》 儒家典籍，十三经之一。又简称《礼》。清胡培翚《仪礼正义》40卷。1959年甘肃武威出土了汉简多枚。

《春秋》 见史地类。

《春秋三传》 《左氏传》《公羊传》《谷梁传》的合称。

《春秋集传纂例》 唐陆淳撰。10卷。搜集啖助、赵匡对《春秋》的说解，再加以发挥。该书对春秋三传的得失有所论议，以为《左传》叙事，《公》《谷》解义。然后舍三传而直接解经，既阐发义例，又考订文字、名物，开了宋人舍传求经的风气。收入《古经解汇函》。

《春秋大事表》 春秋学著作。清顾栋高撰。50卷，附舆图1卷，附录1卷。该表按照天文、地理、典制、史事、人物等分类汇总，而舆图用红、黑字标注古今地名，有补遗考订之功。其中表论、舆图、列国地名考、论辩表叙说等，收入《皇清经解》。

《左传》 见史地类。

《左传正义》 春秋学著作。西晋杜预注、唐孔颖达疏。杜注融会汉儒的解释，所撰《春秋经传集解》30卷，将《春秋》经文按纪年配合于《左传》前面，并为之作注，是现存最古的《左传》注本。至唐初，孔颖达等人以《集解》之注再加疏解，

采用南北朝以及隋儒的注经成果，撰成该书。今有《十三经注疏》本。

《春秋左氏传旧注疏证》　春秋学著作。清刘文淇等撰。为未完之作，至鲁襄公五年止。该书多辑出汉儒贾逵、服虔、郑玄等旧注，着重考订疏证，目的是纠正西晋杜预《春秋经传集解》的谬误，还汉儒的本来面目。因为抱着以“礼”解“春秋”的原则，故而对名物典章用力最多，为清代春秋学之上品。今有科学出版社整理本。

《公羊传》　儒家典籍，十三经之一。旧题战国公羊高撰。又称《春秋公羊传》《公羊春秋》。成书于战国秦汉之际。该书为《春秋经》注，多释其义例。体裁与《谷梁传》相似，外加《左传》并称“春秋三传”。注本较好的有东汉何休《春秋公羊解诂》、唐徐彦《公羊传疏》、清陈立《公羊义疏》等。

《春秋公羊传注疏》　公羊学著作。东汉何休注、唐徐彦疏。28 卷。何氏之注重在归纳义例，为汉代今文经学的代表作之一。徐氏收集唐以前的旧说，为何注的延续。今有《十三经注疏》本。

《公羊义疏》　公羊学著作。清陈立撰。76 卷。辑有唐以前旧说，并参考清儒的注经成果，训释较详细。收入《皇清经解续编》。今有《清人十三经注疏》本。

《谷梁传》　儒家典籍，十三经之一。旧题战国谷梁赤撰。亦称《春秋谷梁传》《谷梁春秋》。成书于战国秦汉之际。该书为《春秋经》注，多释其义例。体裁与《公羊传》相似，外加《左传》并称“春秋三传”。较好注本有晋人范宁撰《春秋谷梁传集解》，唐杨士勋作《春秋谷梁传疏》，清钟文所撰《谷梁补注》。

《春秋谷梁传注疏》　谷梁学著作。东晋范宁注、唐杨士勋疏。20 卷。范注多辑同时代人的经说，称为《集解》。杨疏保

存有唐以前旧说，为较早的注本。今有《十三经注疏》本。

《谷梁补注》 谷梁学著作。清钟文蒸撰。24卷。该书为《范宁集解》的补充，其特点是辑有宋人说法，弥合汉学、宋学之别。今有清人《十三经注疏》本。

《论语》 见思想类。

《论语正义》 论语学著作。清刘宝楠撰。24卷。该书在三国魏何晏《论语集解》的基础上，兼采各家经说，辑有清儒的考释成果。今有《诸子集成》本、《清人十三经注疏》本。

《孟子》 见思想类。

《孟子正义》 孟子学著作。清焦循撰。30卷。在东汉赵岐《孟子注》的基础上，参考清代学者的训释成果而成。今有《诸子集成》本、《清人十三经注疏》本。

《尔雅》 见语文类。

《尔雅义疏》 尔雅学著作。清郝懿行撰。20卷。该书在晋郭璞《尔雅注》基础上参考各家而成。今有中国书店影印咸丰六年刻本。

《孝经》 儒家典籍，十三经之一。旧题曾子撰，实为孔子后学之作。今本18章。主要论及“孝道”思想，对中国社会影响巨大。通行注本有唐玄宗注、宋邢昺疏的《孝经注疏》，清皮锡瑞《孝经郑玄注疏》等。

《春秋繁露》 见思想类。

《白虎通》 今文经学著作。东汉班固撰。又称《白虎通义》《白虎通德论》。今本4卷。记载了汉章帝建初四年（79）在白虎观有关经学讨论的结果，大体反映当时今文经学派的主要思想。通行注本有清陈立《白虎通疏证》。

《五经异义》 经学著作。东汉许慎撰。《隋书经籍志》著录10卷，已佚。内容是比较今古文经学的不同说法。通行注本有清陈寿祺《五经异义疏证》。

《驳五经异义》 东汉郑玄撰。许慎撰《五经异义》，分别叙述今文经学和古文经学的不同内容。郑玄融合今文、古文，加以辩驳。原附《五经异义》原本之内，已佚。清皮锡瑞撰《驳五经异义疏证》，可供参考。

《六艺论》 经学史著作。东汉郑玄撰。《隋书经籍志》著录1卷。其论六艺次序为《易》《书》《诗》《礼》《乐》《春秋》，论述经学传承的源流，为较早的经学史著。原书已佚，清马国翰《玉函山房辑佚书》有辑本，皮锡瑞有《六艺论疏证》。

《孔子家语》 经学著作。原书二十七卷，《汉书·艺文志》曾著录，久佚。今本十卷，系三国魏王肃收集和伪造。杂取《论语》《左传》《国语》《荀子》《大戴礼》《礼记》《说苑》等书中有关古代婚姻、丧祭、郊禘、庙祧等制度与郑玄不同的，借孔子名义，攻击郑学，作为所撰《圣证论》的论据。清孙志祖有《家语疏证》。

《经典释文》 见语文类。

《五经正义》 经学注疏总集。唐初孔颖达等撰。五经指五部儒家经典著作，即《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。奉唐太宗令，撰成于贞观十六年（642），于唐高宗永徽四年（653）颁行。223卷，其中《毛诗正义》70卷，《周易正义》10卷，《尚书正义》20卷，《礼记正义》63卷，《春秋左传正义》60卷。《五经正义》本着“疏不破注”的原则，疏解时一般不突破原书的范围。官方颁定后，成为士子习经和科举考试的统一标准。自唐代至宋初，明经取士，以此为准。中华书局排印的重刊宋本《十三经注疏》为目前最佳版本。

《七经小传》 经学总论著作。北宋刘敞撰。三卷。杂论《尚书》《毛诗》《周礼》《仪礼》《礼记》《公羊传》《论语》等七经经义，同汉唐经学家按照古注进行解释不同，是宋儒以义说经较早之作，开宋人自出己意阐释经典之风。

《相台五经》 经学著作。南宋岳珂在相台书塾所刻。原有《九经三传》，校勘较精。其后散佚。清高宗求得《易》《书》《诗》《礼记》《左传》五经，照原样摹刻，改称《相台五经》。可供研究中国古代经文、经义的参考。

《十三经注疏》 十三部儒家经典的注疏。四百十六卷。《周易》用魏王弼、韩康伯注，唐孔颖达等正义。《尚书》用伪孔安国传，孔颖达等正义。《毛诗》用汉毛公传、郑玄笺，孔颖达等正义。《周礼》《仪礼》都用郑玄注，唐贾公彦疏。《礼记》用郑玄注，孔颖达等正义。《春秋左传》用晋杜预注，孔颖达等正义。《春秋公羊传》用汉何休注，唐徐彦疏。《春秋谷梁传》用晋范宁注，唐杨士勋疏。《论语》用魏何晏等注，宋邢昺疏。《孝经》用唐玄宗注，邢昺疏。《尔雅》用晋郭璞注，邢昺疏。《孟子》用汉赵岐注，旧题宋孙奭疏。南宋以后，开始合刻，明嘉靖、万历间都曾刊行。清乾隆初有武英殿本。其后阮元据宋本重刊，并撰《十三经注疏校勘记》。

《四书大全》 经学著作。36卷，包括四个部分：（1）《大学章句》《大学或问》；（2）《中庸章句》《中庸或问》；（3）《孟子集注大全》；（4）《论语集注大全》。前两部分将朱熹的四部原著编入，未附诸儒之说。后两部分则在朱熹的两部《集注》之中，逐章逐节附入诸儒之说。因此，《四书大全》可以说是朱熹《四书章句集注》的放大。

《五经大全》 经学著作。明成祖朱棣在永乐十二年（1414）命翰林院学士胡广等人组织编纂的，前后不到一年编纂成书，由明成祖亲自作序，颁行天下。共一百五十四卷。其中《周易大全》是据《伊川易传》和朱熹《易本义》；《书传大全》是据蔡沈《书集传》；《诗经大全》是据朱熹《诗集传》；《春秋大全》是据胡安国《春秋传》；《礼记大全》是据陈澔《云庄礼记集说》。胡安国私淑程门，蔡沈为朱熹学生，陈澔之父大猷是

朱熹三传弟子，他们均属程朱学派。总之，实为程朱学派的著作汇集。以程朱理学为指导的、更为系统完整的哲学和政治思想体系，与八股科举制度相结合，对明清学术思想以至全社会，都产生了深远的影响。

《通志堂经解》 经学著作汇编。旧题清纳兰性德刻，实出其师徐乾学之手。又称《九经解》。146 种，1860 卷。主要集有唐宋元明四朝有关《易》《书》《诗》《春秋》《三礼》《孝经》《论语》《孟子》《四书》等经书的诸家注本。

《九经古义》 经学著作。清惠栋撰。16 卷。着重训解《周易》《尚书》《毛诗》《周礼》《仪礼》《礼记》《公羊》《谷梁传》《论语》等。训诂皆宗汉学，收集旧文并且互相参证。收入《皇清经解》。

《皇清经解》 清代经学著作的汇刻。阮元主编。又名《学海堂经解》。搜集清初至乾隆、嘉庆年间的经学著作 74 家，共 180 余种，1400 余卷。至清末，王先谦沿用原书体例，继续搜集，刊行《皇清经解续编》，亦称《南菁书院经解》，共 111 家，209 种，1430 卷。其中很多是清代学者考订训释的成果，可以考见清代经学的演变，为研究中国古代文化和语言文字等的重要参考。近人有《皇清经解正续编目》。

《经义述闻》 见语文类。

《经传释词》 见语文类。

《经籍籑诂》 见语文类。

【术语】

经 即“典常”，是不能随意改动、可作为思想道德标准的书籍。春秋战国时有所谓“六经”，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》，孔子曾加以整理删定，并用以教育学生，因而成为儒家推崇的典籍。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，置“五

经博士”，经学大昌。嗣后历代也奉此为经典，并增加了儒家的重要作品。唐有“九经”之名，即《易》《书》《诗》《周礼》《仪礼》《礼记》《春秋左氏传》《公羊传》《谷梁传》。唐开成二年又刻“十二经”，即《易》《书》《诗》《周礼》《仪礼》《礼记》《春秋左氏传》《公羊传》《谷梁传》《论语》《孝经》《尔雅》。到宋代，理学派又把《孟子》提高到“经”的地位，就成了“十三经”。为了使用方便，当时又汇集前代学者对“十三经”的重要注解编成《十三经注疏》书，颇便学者。“十三经”是中国传统文化的渊薮，囊括了中国古代文化的各个方面，是进行政治、经济、文化、教育、历史研究的重要资料。

传 是解说经义的文字。解释《春秋》经的有“春秋三传”，即《左氏传》《公羊传》《谷梁传》。《诗经》有《毛诗诂训传》（简称《毛传》）。保存至今的战国、秦汉传注很多，是古注中的宝贵资料。传又有内传、外传、大传、小传、补传、集传之分。“集注”同义，如朱熹《诗集传》。

解、集解 就是解释、说明。《管子》有《牧民解》《版法解》等。《礼记》有《经解》。汉人注书，常以“解诂”连言，亦“解故”，如大小夏侯《书解故》、贾逵《春秋左氏解诂》、何休《春秋公羊解诂》等。也有与注或传连言的，如许淑《左氏传注解》。后来又有所谓“集解”，其义有二：一是把经传汇集起来作解释的，杜预的《春秋经传集解》是这种集解。一是汇集各家的解释并略加自己的解释。如范宁《春秋谷梁传集解》。

经学 对经书作考据、义理的研究。

训诂 也称“训故”、“诂训”。训诂就是解释，指解释古书词义。分开来讲，“训”就是解释词义，“诂”指古语，解释古代词语也叫“诂”。先秦“训”、“诂”往往单用，汉时“训诂”二字连用以至于今。“训诂”最初虽指古代词语的训释，但

到后来，内容逐渐扩大，可谓包罗万象：1. 解释字词义。2. 串讲句义。3. 寓语法分析于串讲之中。4. 说明修辞。5. 申述篇章大意。6. 说明典章制度。7. 引证史实、故事。8. 评论、思想阐发等。中国古代自汉至清代有训诂，特别是汉、唐、宋、清几代，对古代典籍的训释整理出现了一大批训诂著作，有赖于这些著作我们才得以读通读懂有些古代典籍，因此，前人的这些训诂著和是我们学习、研究古代典籍的重要参考资料。

以五经博士为孔孟、诸儒后人的世袭官。详见王国维《观堂集林》《汉魏博士考》。

博士 官名。源于战国时六国，秦汉相因，有诸子、方术等博士。建元五年汉武帝置五经博士，晋有国子博士，又增太学、律学、算学、医学博士。明清有国子、太常博士。

五经博士 官名。汉武帝建元五年（前 136）设立五经博士，奠定了儒家经典的官方地位。

纬书 经部一类。与经书相对。汉人伪托孔子之名而作。有七纬，即《易》《书》《诗》《礼》《乐》《春秋》《孝经》。其思想以儒家为准，多附会人事，预言治乱，怪诞不经。南朝宋时开始成禁书，至隋炀帝将其焚毁。现存纬书为后世辑佚而得。

五经 儒家五种经典即《周易》《尚书》《诗》《礼》《春秋》的并称。

六经 儒家经典的总名。即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。今文与古文家在六经排序上说法不同。也称“六艺”。

十三经 儒家的十三部经典。汉代以《易》《诗》《书》《礼》《春秋》为“五经”。唐代把《易》《诗》《书》与《周礼》《仪礼》《礼记》《左传》《公羊传》《谷梁传》称为“九经”。唐文宗刻石经，又加《孝经》《论语》《尔雅》，称为“十二经”。到宋代，又将《孟子》列入，因有“十三经”之称。清代阮元主持校刻的《十三经注疏》，号称善本。

三礼 《周礼》《仪礼》《礼记》的合称。

石经 刻在石碑上的儒家典籍。汉有灵帝熹平石经，魏有正始石经，唐有文宗开成石经，五代蜀石经，宋仁宗嘉祐石经、高宗绍兴石经，清有乾隆十三经刻石等。

今文经学 经学中研究今文经籍的流派。与“古文经学”相对。西汉初儒家经典的传本用当时的通行文字隶书记录，与以后发现的古文经不同，因称“今文经”。今文经与古文经不仅书写字体不同，而且字句、篇章、解释，以及涉及到的对古代制度和人物的评价也都不同，因此历史上有今古学派之争。大致上今文经学偏重于经文的微言大义，其特色是功利的，而其流弊为狂妄。今文经学由西汉董仲舒发扬光大，至东汉郑玄兼采今古文，今古学派之争渐趋平和。清代中叶，常州学派议论世事，干预时政，今古经学再度兴起。

汉学 指汉儒考据训诂之学。清代为专力于训达、辨伪的乾嘉学派。与“宋学”对称。推崇汉儒朴实学风，反对宋儒空谈义理。继承和发展了汉儒的训治方法，对整理古籍，有不少贡献。参见“乾嘉学派”。

宋学 主要指宋代（也包括元明）的理学派别。同“汉学”相对。注重“性命义理”文学。派别甚多，重要的有朱熹的理学派，陆九渊、王守仁的心学派，叶道的永嘉学派，陈亮的永康学派，吕祖谦的金华学派等。各派间学术之争不断。江藩。宋学渊源记。“为宋学者，不第攻汉儒而已也，抑且同室操戈矣。为朱子之学者攻陆子，为陆子之学者攻朱子。”关于宋学各派学术思想的异同、源流的情况，详见黄宗羲《宋元学案》《明儒学案》两书。

乾嘉学派 清乾隆、嘉庆年间（1736－1820）讲究训诂考据的经学派系。清初，顾炎武开清代考据学之先河。康熙时，阎若璩和胡渭用考据之方法研究《尚书》《禹贡》。乾嘉时期，

当时考据学主要分为吴皖两派。吴派以惠栋及其弟子江声、余萧客为代表。务在恢复汉人讲经的说法，基至迷信汉人，在治经方面也颇有成就。皖派以戴震及其弟子段玉裁、王念孙为代表。皖派“以求是为标帜”，在考证、校勘方面成绩颇大。乾嘉时期是汉学复兴时代，知名的学者有60余人。乾嘉考据学派在文禁森严的形势下，为整理和保存古典文献作出了贡献。梁启超称之为清代学术的“全盛期”。

常州学派 经学学派名。清中叶庄存与、刘逢禄所创。因创始人和该派早期学者，都出自常州而得名。以发挥《公羊》经义为主，又称“公羊学派”。后继者有晚清龚自珍、魏源、廖平、康有为等。他们或以《公羊》讥时议政，或抑古文扬今文，甚至“托古改制”，成为维新派的思想来源之一。

佛　教

【人物】

安世高 东汉末僧人。名清，以字行。约生活在二世纪左右。原安息国太子。父死，让国与叔，出家为僧，博综经藏，尤精阿毗昙。桓帝建和二年（148）经西域来洛阳译经，先后译出《安般守意经》《阴持入经》《人本欲生经》等34部。其所译经“义理明析，文字允正，辩而不华，质而不野”。主要弘扬小乘佛教说一切有部的毗昙学和禅定理沦。事见《高僧传》

本传。

支道林 （314－366）东晋僧人。本姓关，名遁，字道林。陈留（今河南开封南）人。人称“支公”、“林公”。精通佛学，善谈玄理，为当时玄学家所重。开创般若学，主张“即色本空”，为般若学“六家七宗”之一。著有《庄子逍遥游注》《即色游玄论》《圣不辩知论》等。

道安 （314－385）东晋僧人。俗姓卫。常山扶柳（今河北冀县）人。般若学派“六家七宗”之一“本无宗”的主要代表。为佛图澄的弟子，在襄阳传法15年，主讲《放光般若经》。主持译经，与人合译《阿含经》及说一切有部论书等，并注有多部经书。一生对般若学研究最力，著有《光赞折中解》《光赞抄解》《放光般若析疑准》《实相义》《性空论》等。另有《综理众经目录》，已佚，见僧肇编《出三藏记集》。主张僧侣废除世俗姓氏，以“释”为姓，遂为定制。名弟子有慧远、僧肇等，对佛教的发展有极大影响。

慧远 （334－416）东晋高僧。本姓贾。雁门楼烦（今山西宁武）人。早年博通六经，尤喜老庄，又从高僧道安出家，精研般若性空之学。晋孝武帝太元六年（381）入庐山，倡导弥陀净土法门。相传他和十八高贤共结莲社，同修净业，后世净土宗人推尊为初祖。慧远在道安“本无论”的基础上，发挥了“法性不变论”。他说：“至极以不变为性，得性以体极为宗”。他认为有无生灭的现象界是相对的，而绝对的本原，就是永恒不变的“真如法性”。也就是认为人生在世必须超出世俗的见解，脱离世俗的生活，通过宗教的精神修养，最后复归于“真如佛性”。著有《法性论》《沙门不敬王者论》等。事见《高僧传》。

法显 见史地类。

鸠摩罗什 （344－413）西域高僧，入后秦。原籍天竺

（今属印度）。与真谛、玄奘并称为中国佛教三大翻译家。自幼出家，初学小乘，后又精研大乘，尤善般若，并精汉文。后秦弘始三年（401），姚兴再次出兵西域，迎鸠摩罗什往长安，待以国师之礼。他在长安大开译场，和弟子及有关学者八百多人，高质量地新译和重译了《摩诃般若》《法华》《维摩》《金刚》等重要经典和《中》《百》《十二门》《大智度》等论，使龙树提婆之学全面系统传入中国，把般若中观理论的译介和研究提高到了一个新的水平。这些学说成为后世三论宗的理论渊源。弟子中最著名的有道生、僧肇、道融、僧睿，当时称为“四圣”。事见《高僧传》。

道生 （约355－434）即竺道生。东晋高僧。本姓魏。巨鹿（今河北平乡）人。幼年从竺法汰出家，改姓竺。后与僧肇同学于鸠摩罗什门下，成为“四圣”之一。主张佛性人人“本有”，着重宣扬涅槃佛性义和顿悟说，并发明所谓“善不受报”、“无生可杀”、“一阐提人皆可成佛”的理论。他的顿悟成佛之说，在南北朝初期曾风行一时。著作很多，现存《法华经疏》等。事见《高僧传》。

僧肇 （384－414）东晋高僧。中国化的佛教哲学体系和奠基人。本姓张。京兆长安（今属陕西）人。为鸠摩罗什门下“四圣”之一。少年贫困，以抄书为生。初醉心老庄玄学，又转向般若空宗，读《维摩诘经》后，乃出家为僧，专治佛学。在协助鸠摩罗什译经、讲学中，深研龙树提婆之学，发挥般若空宗义旨，批判地总结魏晋以来玄学与般若学的各派理论，以独创的风格，建立了中国化的般若空宗的哲学体系。他提出了“即万物之自虚”的本体论、“即动而求静”的动静观和般若“无知、故无所不知”的认识论。著有《不真空论》《物不迁论》《般若无知论》等，均收入《肇论》一书。

真谛 （499－569）南朝梁陈间僧人。出生在古印度西部

优禅尼国。与鸠摩罗什、玄奘并称汉语系佛教三大翻译家。译经多部，以大乘瑜伽派为主，共49部，142卷。另有一些纪传作品。其中《摄大乘论》影响最大。

达摩　“菩提达摩”的简称，亦作“达磨”。相传为南天竺（今印度南部）人。中国佛教禅宗的创始人。南朝宋末航海到广州，后又往洛阳，住嵩山少林寺，研究佛法。传说他在此寺面壁九年。后遇慧可，乃授以《楞伽经》四卷，于是禅宗得以流传。事见《景德传灯录》《续传灯录》。

智顗（yǐ）　（538－597）陈隋间僧人。本姓陈。颍川（今河南许昌一带）人。曾在天台讲经9年，人称“天台大师”。隋炀帝赐号“智者”，又称“智者大师”。主张“止”“观”并重提出“一念三千”、“三谛圆融”的理论，并以“五时八教”来训解各派，确立天台宗基本教义。口述有《法华玄义》《法华文句》《摩诃止观》等，由弟子灌顶编录成书。

吉藏　（549－623）隋僧人。本姓安，原籍安息，出生于金陵（今江苏南京）。讲学于嘉祥寺，人称”嘉祥大师”。通晓龙树、提婆的大乘空宗学说，主张“诸法性空”，提出真俗二谛之说，为三论宗创始人。著有《中论疏》《百论疏》《十二门论疏》《三论玄义》。

玄奘　（602－664）唐代高僧、旅行家。通称三藏法师，俗称唐僧。与鸠摩罗什、真谛并称为中国佛教三大翻译家。唯识宗的创始者之一。本姓陈，名玮。洛州缑氏（今河南偃师缑氏镇）人。唐太宗贞观元年（627），从凉州，出玉门关西行赴天竺。在那烂陀寺从戒受学。后游历天竺，研究佛学，名震五竺。经历十七年，于贞观十九年回到长安，开设译场。译出经论七十五部，凡一千三百三十五卷。所译经籍，对中国佛教的发展和保存古印度珍贵佛教典籍做出了重要贡献。他编译了《成唯识论》，论证“我”、“法”不过是“识”的变现，而非真

实存在，只有破除“我执”、“法执”，才能达到成佛境界。他还根据自己赴天竺经历及听闻，撰写了《大唐西域记》，成为研究古代南亚及中亚的重要资料。他的神奇经历也在民间广泛流传。如元吴昌龄的《唐三藏西天取经》杂剧、明吴承恩的《西游记》小说，都是从他的故事发展而来的。事见《续高僧传》。

神秀 （约606－706）唐初高僧。本姓李。开封尉氏（今属河南）人。佛教禅宗的北宗开创者。少年出家，在禅宗第五祖门下，称为上座。他以“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃”一偈，表示对佛教教义的理解，未获弘忍赏识。弘忍将衣钵传于了慧能。弘忍死后，他赴江陵一带传授禅法，提倡渐悟说。一般称他的一派为禅宗北宋。历受武则天、中宗、睿宗的优礼。其弟子以普寂最为著名。但禅宗北宗数传即渐衰歇。事见《旧唐书·方伎传》《宋高僧传》《景德传灯录》。

窥基 （632－682）初唐僧人。本姓尉迟，字洪道。京兆长安（今属陕西）人。唯识宗创始人之一。居大慈恩寺，人称慈恩大师。师事玄奘，参与译经。精通因明之学，致力于唯识宗的弘扬。注经众多，号为”百部疏主”。著有《成唯识论述记》《因明入正理论疏》《瑜伽师地论略纂》等。

义净 （635－713）唐僧人、旅行家、翻译家。本姓张，齐州（今山东历城）人。一说是范阳（今北京一带）人。唐高宗咸亨二年（公元671年），由海道往印度求法。经二十五年，历三十余国，得梵本佛典约四百部而归，归途中写成《南海寄归内法传》及《大唐西域求法高僧传》。回国后，一度参加实叉难陀译场，继而在东西二都（洛阳、长安）主持译事，共译成经、律五十六部、二百三十卷。事见《宋高僧传》。

慧能 （638－713）唐高僧。本姓卢。生于南海新兴（今属广东）。佛教禅宗南宗开创者，也是禅宗的第六祖。据说原是

一个不识字的樵夫，听人诵《金刚般若波罗密经》才发心学佛。曾以“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃?”作一偈，表示对佛理的体会，得到禅宗五世祖弘忍的赏识，将禅法秘授于他，并付衣钵。后到广东一带活动，大倡顿悟法门，宣传“见性成佛”说，在广东一带影响很大，后遍及全国。他的一派被称为禅宗南宗，后成为禅宗的正宗。他的言论被其弟子法海等编为《六祖坛经》。事见《宋高僧传》。

法藏 （643－712）唐高僧。本姓康，原籍西域康居。佛教华严宗的创始者。因武则天赐号“贤首”，故世称“贤首大师”。先从智俨学《华严经》。俨死后，才出家。参加八十卷《华严经》的翻译工作，完成华严宗的哲学思想体系。常在宫廷中讲经说法，深受武则天特加优礼，并直接参与武周一代的政治活动。依据《华严经》提出“四法界”、“六相”、“十玄门”等理论，把所谓“一真法界”作为世界的根源。其著作有《华严探玄记》《五教章》《起信论义记》等。事见《宋高僧传》。

一行 （683－727）唐代僧人。天文学家。俗姓张，名遂，魏州昌乐县（今河南南乐县）人，一作巨鹿（今属河北）人。早年博鉴经史，精于历象阴阳五行之学。曾因在数天之内写成《大衍玄图及义决》1卷，阐释扬雄的《太玄经》，得到有名的藏书家尹崇的推重而声名大振。后不满时政，落发出家，研习佛法、天文。推《周易》大衍之数，立衍以应之，改撰《开元大衍历经》，续成《后魏书天文志》。并且根据实测，在世界上第一次算出子午一度的长度。与印度僧人善无畏、金刚智共同译出《大日经》7卷，《苏婆呼童子经》《苏悉地羯罗经》3卷、《金刚顶瑜伽中略出念诵经》4卷，得到善无畏与金刚智两家密宗大师的不同传承。将密宗的一切事相，融贯于“法界缘起”之中。密宗也采用法界本净，遍至一切，故一色一香无非中道，一切法都是佛法的道理。《大日经疏》发展了般若思想，发挥了

菩萨行的精神。其著作有《大日经疏》20卷。事见《宋高僧传》。

鉴真 （688－763）唐高僧。俗姓淳于。扬州江阳县人。曾去长安习佛学，主持扬州大明寺。天宝元年开始应邀东渡日本传佛，于天宝十二载到达。尔后在日本奈良东大寺建戒坛，传戒法，为日本律宗之祖。着有《鉴真上人秘方》。事见《宋高僧传》十四。

莲花生 古印度僧人。亦称“乌金大师”。751年由尼泊尔入西藏，次年与藏王赤松德赞会面，共建桑耶寺。后在西藏传教，留下了许多神奇的传说。其开创了藏传佛教中注重密乘咒法的宁玛派，俗称“红教”，被尊为“祖师”。

宗密 （780－841）中唐僧人。又名圭峰。本姓何氏。果州西充人。元和二年出家，禅宗道圆禅师为其师。后来又拜华严四祖澄观为师。其思想以华严为主，参之以禅学。著有《禅源诸诠集》《圆觉经大小疏钞》《华严原人论》等。

萨班 （1182－1251）藏族僧人。原名贝丹敦珠。萨班，意为“通达五明学者”。后藏拉堆降（今昂仁地区）人。萨伽派四世祖师。曾任萨伽寺寺主，劝说过西藏归顺蒙元政权。长年事传法、行医。著有《三律议论》《萨伽格言》等。

八思巴 （1235－1280）元代藏族僧人。藏传佛教萨迦派祖师。其少年聪慧，九岁就能背诵经文，为人讲经，人称“八思巴”，即“神童”之意。十岁在拉萨大昭寺出家。后为忽必烈夫妇灌顶，并逐渐使萨迦派掌握了西藏地区的政教大权达七十多年。忽必烈即位后，尊八思巴为“国师”，赐玉印，统领天下佛教。至元五年（1268年）奉诏仿藏文创造蒙古新字字母四十一个，用来拼写蒙语，称“八思巴文”。因造字有功，被封为“帝师大宝法王”。逝世后，仁宗、英宗等诏全国各路建八思巴帝师殿，制同孔子庙。有《萨迦五祖集》。事见《元史·释老

传》。

宗喀巴 （1357－1419）明代藏族僧人。原名桑格札巴。生于宗喀（今青海湟中），故名。藏传佛教格鲁派祖师。其少年出家，学习佛经。后访师求学，博学多闻，并形成了自己的佛教理论体系。其尊奉龙树中观之学，主张“缘起性空”。面对当时西藏佛教僧侣的生活奢侈、戒律松弛等不良现象，积极主张佛教改革，以维护戒律。因其和弟子都戴着象征“持律”的黄帽子，后来人们把他所创立的“格鲁派”称为黄教。永乐十二年（1414年）其大弟子释迦智赴京被封为“大慈法王”。其后“格鲁派”迅速发展，成为藏传佛教的最大流派，达赖、班禅均为“格鲁派”法嗣。其著述甚多，拉萨版的《全集》中就收有一百六十多种。

杨文会 （1837－1911）晚清居士。字仁山。石埭（今安徽石台）人。同治五年（1866）创立金陵刻经处，专事佛经的刻印。曾随曾纪泽出使欧洲，后得日本所藏佛经及经疏在国内刊行。1907年又开始教习佛典，名弟子有欧阳竟无等。著有《杨仁山居士遗著》。

【作品】

《四十二章经》 中国第一部翻译经典，也是世界上最早的汉译佛经。历史上记载，东汉明帝永平七年，一日，明帝夜梦金人，项光如日，飞进皇宫。次日，明帝便召集群臣征问梦境，太史傅毅占卜后，回答：臣听说西域有得道者，人称为“佛”。于是明帝派遣博士王遵、郎中蔡愔、中郎将秦景等一行十八人，西行天竺求迎佛法。当他们途经大月氏国时，遇见迦叶摩腾与竺法兰两位尊者，得知他们是天竺的高僧，便传达了汉明帝的心愿；适逢两位尊者也早有弘法度生的悲愿，于是一行人便迎接尊者返回洛阳。两位尊者有了汉明帝的支持，便着手翻译带

来的佛经，并撷取大小乘义理，译出《四十二章经》。这部经是佛所说的法，佛的弟子在结集经藏的时候，把它一章一章地结集在一起，这也可以说是佛的语录，把佛所说的话，聚集在一起，成为一部经。四十二章就是四十二段的语录。

《理惑论》 佛教论著。又称《牟子理惑论》，通称《牟子》。相传为东汉末牟融著。共三十七篇。后收入《弘明集》。主要内容记述释伽牟尼出家、成道、传教的事迹；佛经的卷数及其戒律。并针对佛教传入中国后所引起的种种议论和疑难，分别给予辩解。文中广引儒道两家论点，以论证佛教与儒道观点的一致，但又推崇佛教，为中国较早阐述佛教原理的论著。

《高僧传》 佛教史书。亦称《梁高僧传》。简称《梁传》《皎传》。南朝梁慧皎撰。共14卷。此书为总体传，记录了在汉明帝到梁武帝四百多年间中二百五十七名僧人的足迹，附录者二百七十四人。分为译经、义解、神异等十门。为我国第一部系统的高僧传。后又有唐道宣的《续高僧传》、宋赞宁的《宋高僧传》、明如惺的《大明高僧传》，都以此书为范本，四书合称《四朝高僧传》。

《弘明集》 佛教文集。南朝梁齐时僧祐编。共十四卷。是研究中国佛教史的重要资料。其选辑了在汉末年至南朝梁三百余年间，僧俗名流一百二十二人撰写的佛教论著，书启及论敌辩难之文等一百八十三篇。此书收录的文章大体反映了汉末到梁初佛教在中国的流传情况，及佛教和儒道的斗争。后来唐代道宣又撰《广弘明集》三十卷，为其续篇。

《肇论》 佛教论著。南北朝时僧肇著。一卷。包括《物不迁论》《不真空论》《般若无知论》《涅槃无名论》等，在南朝梁陈间经人汇编成集。总称《肇论》。强调静是动的主导，动是静的连续现象，即动即静，动静一体；认为世界万物皆由因缘而生；提出般若无知无相，但又无所不知，照明万物。为般若

学与玄学合流的产物。其注疏甚多，有晋慧达、唐元康、惠澄各自的《肇论疏》等。

《金刚般若波罗密经》 佛经。简称《金刚经》。一卷。后秦鸠摩罗什译，是“般若经曲”中的重要作品。其以肯定—否定—否定之否定的“三段论”形式阐述一切事物虚幻不定的理论。除鸠摩罗什译本外，还有义净、真谛、玄奘、菩提流支等译本。禅宗十分重视该经。佛教徒经常念诵宗机缘和语录。

《维摩经》 佛经名。后秦鸠摩罗什译。3卷。全名《维摩诘所说经》，又称《维摩诘经》。记维摩诘与舍利弗弥勒以及文殊师利的问答，借以说明大乘佛教的教义，强调主观修行，不必拘泥于严格意义上的出家。另译本有三国吴支谦《维摩诘经》2卷、唐玄奘《说无垢称经》2卷。

《法华经》 佛经。全称《妙法莲华经》。佛教天台宗主要经典。后秦鸠摩罗什译。七卷，二十八品。其哲理丰富，主要提倡“一乘”思想。还收录了许多佛教典故，如“火宅”、“三车”、“化城”等。其中《观世音菩萨普门品》宣说观世音菩萨功德，已成为一部独立的佛教经典而为其信者经常诵读。日本日莲宗也以其为主要经典。注本众多，主要有南朝梁法云《法华义记》、隋智顗《法华文句》、唐窥基《法华玄赞》等。

《成唯识论》 佛教论书。佛教法相宗主要经典。又名《净唯识论》，简称《唯识论》。10卷。玄奘译。传说玄奘留学印度时，曾广收印度亲胜、火辨、难陀、德慧、安慧、净月、护法、胜友、胜子、智月等十大论师分别对《唯识三十颂》所作的注释。并独得玄鉴居士珍藏的护法注释的传本。回国后，原拟将十家注释全文分别译出，后采纳窥基建议，改以护法注本为主，糅译十家学说，由窥基笔受，集成一部。其内容主要论证三界的本源是阿赖耶识，都是“唯识所变”，“实无外境，唯有内识”。全依按相、性、位分为三大部分：①明唯识相（释《唯识

三十颂》一至二十四颂)。先释破异教和小乘的实我实法之执，次释能变识相和所变识相。能变识相即初能变阿赖耶识相、第二能变末那识相、第三能变六识（眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识）之相。所变识相即三类能变现的见分、相分等。又释种子、现行、诸业习气等相，以明生死相续之理。最后，释三性、三无性等相，以明一切唯识；②明唯识性（释第二十五颂)。阐明具胜义谛的真如。指出诸法实相由远离遍计所执的实我实法所显。于一切位常如其性，名为真如，亦即“唯识”的实性；③明唯识位（释第二十六至三十颂)。为辨有能力悟入唯识相、唯识性的人，在悟入过程中经历的阶段及渐次悟入的方便。依践行所证次第分为资粮、加行、通达、修习和究竟五位等。注疏主要有唐窥基《成唯识论述论》20卷、慧沼《成唯识论了义灯》13卷、智周《成唯识论演秘》14卷等。

《六祖坛经》 佛教传法著作。亦称《六祖大师法宝坛经》《法宝坛经》，简称《坛经》。一卷。为禅宗六祖慧能在广东韶关大梵寺根据“自性本自清净”立说，弟子法海集录成书。主要记载慧能一生得法传宗的事迹和弘法的言教，其思想为“见性成佛”说。该书是研究禅宗思想和禅宗发展史乃至中国佛教史的重要依据，其对宋明理学也产生了深远的影响。注释本有丁福保的《六祖大师法宝坛经笺注》、郭朋的《坛经校释》等。

《五灯会元》 禅宗史著作。宋普济撰。20卷。“五灯”指法眼宗道原《景德传灯录》、临济宗李遵勖《天圣广灯录》、云门宗惟白《建中靖国续灯录》、临济宗悟明《联灯会要》、云门宗正受《嘉泰普灯录》五本禅宗史著作，各有30卷。该书删繁就简，精心摘录，合五“灯”为一，汇辑了禅宗史书经典，为研究禅宗的重要资料。

《大藏经》 佛教经籍总集。又称“大藏”、“佛藏”、“三藏”、“一切经”等。系释迦牟尼弟子们会诵编纂其遗教的结集

活动。最初由阿难诵出“经部”、优波离诵出“律部”、摩诃迦叶诵出“论部”，并整理记录下来，后经多次“结集”、补充成为“三藏经”。最早由梵文、巴利文写成。现存大藏经分为汉语、藏语、巴利语三大系。汉语佛经的翻译始于汉末，唐初开始形成规模，《开元释教录》编有五千零四十八卷。其被佛家称为“法宝”，是人类宗教、思想和文化的宝藏。

【术语】

佛教 与基督教、伊斯兰教并列的世界三大宗教之一。公元前6世纪时释迦牟尼创建于古印度。其基本教理有“四谛”、“八正道”、“十二因缘”等，主张依经、律、论三藏，修持定、戒、慧三学，以断出烦恼得道成佛为最终目的。就其传播的路线而言，它可以分为北传佛教和南传佛教；就其在不同发展阶段上形成的教理和仪轨的不同强调重心和特征而言，可以分出小乘佛教、大乘佛教和密乘佛教。佛教在传播至亚洲各地之后，很快地融合了各民族的文化，形成了既有其世界性大宗教的同一特性又不失各民族自身差异的宗教文化体系。公元前后传入中国，南北朝时开始兴盛，到了隋唐产生了天台、华严、唯识、禅宗、净土、密宗、律宗等具有中国特色的许多宗派。与儒教、道教合称为中国的三大宗教，对中国文化产生了深远的影响。

大乘佛教 佛教派别。公元1世纪左右形成于印度，而后传播至中亚、中国、日本、朝鲜、越南、印尼以至斯里兰卡。大乘思想根源于某些早期部派，但有许多理论创造，如不仅讲人无我，而且讲法无我；强调菩萨理想胜过阿罗汉，宣称人皆具菩提心可以成佛。大乘强调“利他”的“菩萨行”，提倡广大的“慈悲心”，主张修行“六度”等方法。其特征是包含理论和实践两个部分。在印度，“大乘”经历了三个阶段。从1世纪到5世纪，逐渐形成以龙树、提婆为代表的“中观学派”，又

名“空宗”。约5世纪到6世纪，形成以无著、世亲为代表的，“瑜伽行派”，又名“有宗”。7世纪到13世纪初，逐渐发展为密教。流传于中国藏、蒙地区的“藏语系佛教”和流传于中国汉族及日本、朝鲜、越南等国的“汉语系佛教”，都属于大乘佛教，又称“北传佛教”。

小乘佛教 佛教派别。原始佛教及公元前3世纪至公元1世纪时形成的约20个佛教部派及其学说的泛称。小乘指较小的车乘，是大乘佛教出现后才有的名称。西方学者通常以南传佛教为小乘，但后者并不接受此称呼。主要依据《阿含经》等。僧徒大致以乞食为生，戒律比较严格。后来，其内部分裂为“上座”和“大众”两大部，并由此又分化为许多派，如说一切有部、正量部、经量部、大众部等。中国早期曾有“小乘”流入，但流传不广。现主要流传于东南亚、南亚和中国云南一带，自称“上座部佛教”。

般若学 中国佛教学派。般若意即“智”“慧”“明”。从东汉末支娄迦谶译有《般若道行品经》起，般若学著作不断传入中原，形成风气，至后秦鸠摩罗什时达到高潮，有所谓“六家七宗”之别。般若学为六朝佛教理论的基础，对隋唐的各派也有影响。典籍很多，最重要的是《般若波罗蜜多心经》。

六家七宗 东晋般若学派别。此说源于南朝宋昙济《七家六宗论》。般若学传入中原后，学者以当时盛行的玄学训解般若学各经而形成的派别。六宗为本无（道安）、即色（支道林）、识含（于法开）、幻化（道壹）、心无（支愍度）、缘会（于道邃），加上本无宗的别派本无异（竺法深、竺法汰）。

三论宗 中国佛教学派。又称法性宗。主张“诸法性空”，典籍以龙树《中论》《十二门论》和提婆《百论》为主。三论均为后秦鸠摩罗什所译，研习者有东晋僧肇、隋吉藏等。

净土宗 中国佛教宗派。又称莲宗。信奉死后往生阿弥陀

净土（西方极乐世界）之说，故名。主要以《阿弥陀经》《无量寿经》《观无量寿经》三经为主要经典。净土思想源远流长，远可上溯至世亲以至龙树。唐初著名僧人善导（613－681）至长安光明寺传净土教义，遂正式创净土宗。净土宗以为生当浊世，人甚难凭自力求解脱，惟有乘佛愿力往生净土。该宗力主修善业正因，即勤修三福（修十善业、受持三归及诵大乘经），更重要者为修念佛三昧。有持名、观相及实相三种念佛法门。该宗不必穷究经典，也没有复杂的修行仪式，被称为“易行道”。唐以后迅速流行民间，并和禅宗合流，谓之“禅净合一”。南宋初，天台宗子元奉高宗诏入宫讲净土法门，被赐以劝修净业莲宗导师慧照宗主之号，故净土宗亦称莲宗。元大德九年（1305）普度上书乞准立莲宗。净土宗得朝廷认可并依志磐《净土立教志》立慧远、善导、法照、承远、少康、延寿、省常七祖。净土教义随9世纪来华日僧最澄、圆仁，12世纪的源空传至日本。日本净土宗以昙鸾、道绰、善导为最初三祖。净土宗所信奉的是无量寿佛。

天台宗 中国佛教宗派。因创始人为隋初智颉，因其住天台山弘教而得名。这个宗派以《法华经》为主要依据，故又称“法华宗”。天台宗谱系可上溯至龙树初祖，北齐禅僧慧文为二祖；三祖慧思自北方南来，陈光大二年（568）入居南岳，主张定慧双开；四祖智颉上承慧文“一心三观”、慧思于《法华经》所得体悟，确立教行并重，止观双修的原则。主要教义为智颉的“天台三大部”：《法华玄义》、《法华文句》、《摩诃止观》。理论基础为以三谛实相分辨把握世界，以圆融三谛、一念三千说明世界的本体，以及修持者与世界的关系。具体修习，主张一心三观，能观方面是道种智、一切智、一切种智、一心中得，所观方面则是空假中圆融无碍。即重视禅定和智慧并重的修行原则，认为一念心中具足众生，物质世界是没有实在性的假象。

宋初分出山家、山外两派。争论的教理围绕真心观还是妄心观，色法具否三千等。元、明以后，天台宗日渐衰微。但天台教义曾在9世纪随日僧最澄传至日本，11世纪又随来华僧人义天传入朝鲜。

法相宗 中国佛教宗派。唐代玄奘及窥基师徒创立。窥基常住慈恩寺，又称慈恩宗。因讲唯识无境法义，也称唯识宗。该宗以《瑜伽师地论》《成唯识论》为主要依据。认为“外境”即客观事物都是由“心识”变现出来的，主张通过修行把虚妄的心识转变为清静的智慧。窥基之后，此宗有慧沼、智周诸人。唐代有日本来华僧人师从玄奘、窥基而将法相义学传至东瀛，道昭归日本后在元兴寺弘传法相宗，称南寺传；玄奘归国后于兴福寺传所受智周法相义，称北寺传。法相宗在8至12世纪的奈良时期和平安时期是对日本影响最大的宗派之一。智周门下的新罗僧智知凤、智鸾诸人亦曾在日本弘传此宗学义。因法相宗沿袭了古印度经院哲学的特色，繁复深奥，不久衰微。

华严宗 中国佛教宗派。因以《华严经》为根本经典，故名。实际创宗人为唐代法藏。法藏被武则天赐号“贤首大师”，故又名贤首宗。华严宗谱系为杜顺——智俨——法藏——澄观——宗密。华严宗本源可追溯至南北朝时的地论学派。其主要教义为法藏的《华严经探玄记》《华严经旨归》《华严金狮子章》等。其教理核心为法界缘起说，认为宇宙万法相即相入，相互依持，不仅现象与现象之间，而且现象与终极原理之间都有一种圆融无碍的共存关系。这种本质与现象同一又有差别的理论，为后来的儒家新理学所继承。澄观在唐德宗时受封“清凉国师”，宪宗时又为全国僧统，故华严势力大张。武宗灭佛后，一蹶不振。晚唐至宋末，华严宗学不出宗密禅顿融通的传统。宋元明三代，此宗略能守成。元有妙文（1237－1319）、文才（1241－1302）两家；明代华严学者多兼习法相。终清一代，

华严宗学不绝如缕，且时有可观者。

禅宗 中国佛教宗派。以菩提达摩为中国始祖，故又称达摩宗；也因自称得佛心印，又称为佛心宗。达摩于北魏末活动于洛阳，倡二入四行之修禅原则，以《楞伽经》授徒。传至弘忍立东山法门，为禅宗五祖。门下分赴两京弘法，名重一时。其中有神秀、慧能二人分立为北宗渐门与南宗顿门。相传南北二宗之争，始自五祖弘忍选嗣法弟子。神秀作偈为："身是菩提树，心如明镜台；时时勤拂拭，勿使惹尘埃。"忍以为未见本性。慧能也作一偈："菩提本无树，明镜亦非台；本来无一物，何处惹尘埃。"忍以为得其禅之心要，故密授法衣，认可其嗣法地位。后神秀住荆州玉泉寺，晚年入京，为三帝国师，弟子有嵩山普寂、终南山义福，北宗主拂尘看净之渐修，即"渐悟说"。惠能居韶州曹溪宝林寺，门下甚众，以慧能为六祖，主张"不立文字，见性成佛"，即"顿悟说"。后为禅宗正宗。慧能的《六祖坛经》为本宗代表著作，其他如《楞伽经》《金刚经》《大乘起信论》皆有重大影响。

临济宗 在禅门五宗当中，临济宗出现最早，并且是惟一创立于北方的宗派。发源地在现在的河北省正定市。临济宗的创始人临济义玄（？－866），上承南岳怀让——马祖道一至黄檗希运的禅法，以其机锋凌厉，棒喝峻烈的禅风闻名于世。在禅门五宗中，临济宗流传时间长，影响大，与临济宗创立者义玄的禅法思想有密切关系。要求弟子和信徒首先必须建立对佛法、解脱和修行的"真正见解"；确立"自信"，相信自己"本心"与佛、祖无别，无需向外求佛求祖，寻求解脱成佛；主张修行不离日常生活。

曹洞宗 禅门五宗之一。曹洞宗为禅宗名僧，江西洞山的良价所创。曹洞宗是提倡即事而真，其宗风绵密，以默照暗推而入真性的"默照禅"而为特点。后来，曹洞宗也成为中国禅

宗的主要流行的宗系，但其兴盛不如临济宗。曹洞宗主要流传于士庶阶层，后向边陲发展。

密宗　中国佛教宗派。又称真言乘、金刚乘、瑜伽密教等。该宗自称得法身佛大日如来深奥秘密教旨，为真实言教。不经过“上师”的专门传授不得擅自传习，故称为“密”。该宗所说教法由大日如来授予金刚萨口，佛陀释迦灭后800年，龙树开南天铁塔从金刚萨受法，而后传龙智、金刚智及善无畏一脉。中国密宗始自唐开元四年（716）抵达长安的天竺僧善无畏和开元八年到长安的金刚智。唐代传入的密宗教法属晚期印度大乘佛教与当时流行的神秘颂咒仪轨及象征的结合。该宗以《大日经》《金刚顶经》《苏悉地经》为主要经典。密宗宣称其宗旨是“菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟”，目标在即身成佛。它认为世界万物、佛与众生皆成自六大，即地水火风空识。前五大为色法，属胎藏界；识为心法，属金刚界。色心不二，金胎为一。密宗有一套极复杂的设坛、供养、诵咒、灌顶的仪轨。在藏族、蒙古族等地区流传颇广，称为“藏密”。唐代贞元年间传入日本，称为“真言宗”，影响很大。

律宗　中国佛教宗派。着重研习传持戒律，故得名。创宗人为唐道宣。该宗依据《四分律》。道宣住终南山，故此宗也称南山宗或南山律宗。佛教守戒律乃释迦所定制度，律藏是最初的经典。道宣在终南山创戒坛，制定授戒仪轨。该宗以佛教三学中的戒为制教；定、慧为化教。把戒律分为“诸恶莫作”的“止持戒”和“众善奉行”的“作持戒”，要求信徒弃恶从善。南山律宗创建后经十一传而至宋代允堪。允堪为道宣律疏作《戒本疏发挥记》等十部，世称会正家。允堪弟子元照学于天台，以法华圆理释道宣《行事钞》。此时期内南山宗盛行。元、明时律学废弛，律宗衰微。明末有如馨中兴律宗，但四传反复衰。唐时鉴真将律宗传入日本。近代弘一大师（即李叔同）曾

创办南山律学院，弘扬律宗。

喇嘛教 中国佛教宗派。又称藏传佛教，属于大乘佛教之一支。唐时印度僧人莲花生等把密教传入西藏，与当地原始宗教苯教结合而形成。后分为宁玛（红教）、格鲁（黄教）、萨伽（花教）、噶举（白教）、噶当等派。该教有较成熟的寺院组织和学经制度。传布于藏、蒙古、满族等族，以及不丹、锡金、尼泊尔、外蒙等地。典籍有藏文大藏经《甘珠尔》《丹珠尔》。

活佛 藏语"朱古"的意译，指佛所示观的肉身。藏传佛教中指大喇嘛去世后依据"转世"制度取得寺庙首领地位的继承人。"灵童转世制"始于13世纪的噶玛拔希葛玛噶举第二代相祖。"活佛"去世后，寺院通过特定仪式，寻觅若干灵童，并从中认定一位为"转世灵童"，迎入寺院，继承法位。活佛的名字前一般要加上所在寺院的名称。历代达赖、班禅（均为格鲁派活佛名）也是通过"灵童转世制"产生的，清代后历代达赖、班禅的确立还必须经过中央政府批准。民间也把有道高僧、神僧看做佛的化身，如"济公活佛"。

达赖 藏传佛教格鲁派两大活佛之一的称号，即达赖喇嘛。"达赖"，蒙语，意为"大海"，"达赖喇嘛"，意为"德智广深如海无所不纳之上师"。明万历六年（1578），土默特蒙古俺答汗尊格鲁派领袖人物锁南嘉错为"圣识一切瓦齐尔达赖喇嘛"，为有此称号之始。锁南嘉错为达赖喇嘛三世（前两世乃追认）。清太宗皇太极时期，达赖五世已与清朝有书信往来。顺治九年（1652），达赖五世阿旺罗桑嘉错亲自到北京朝见顺治帝福临，清政府特地为他建立西黄寺。第二年达赖五世返回西藏，清政府赐给他金册金印，正式册封为"西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛喇达赖喇嘛"。从此法定了达赖喇嘛的封号。这样，清王朝就确定了达赖在宗教上、政治上的地位，并规定了以后各代达赖都必须经过朝廷册封。乾隆五十八年（1793）清

又颁布了《钦定西藏章程》，规定了“金瓶掣签制”，将达赖转世的确定权掌握在朝廷手中。

班禅 藏传佛教格鲁派两大活佛之一的称号，即班禅额尔德尼。“班”为梵文“班智达”（学者）的略称，“禅”，藏语意为“大”，“班禅”，即大学者之意。顺治二年（1645）统治西藏的蒙古和硕特部首领固始汗尊宗喀巴的四传弟子罗桑却吉坚赞为“班禅博克多”（“博克多”为蒙语，对睿智英武人物的尊称）的称号，令其主持扎什伦布寺，并划分后藏部分地区归其管辖。罗桑却吉坚赞为班禅四世（前三世乃追认）。康熙五十二年（1713），清封班禅五世罗桑盖西为“班禅额尔德尼”（额尔德尼，满语意为珍宝），并赐金册金印。这样，清王朝就确定了班禅在宗教上、政治上的地位，并规定了以后各代班禅都必须经过朝廷册封。雍正四年（1726）决定设立驻藏大臣，与达赖、班禅共同治理西藏，加强了对西藏的管辖。同时也确立了达赖、班禅在行政上的首领地位。乾隆五十八年（1793）清又颁布了《钦定西藏章程》，规定了“金瓶掣签制”，将班禅转世的确定权掌握在朝廷手中。

佛 梵语“佛陀”的简称。意思是觉悟者。“觉悟”有三层意义，即自觉，觉他（使众生圆满）和觉行圆满，为教修行的最高境界，其有许多别称：如来、天人师、世尊、善逝等。在原始佛教中，佛指佛教创始人释迦牟尼，他原名乔达摩·悉达多。后大乘佛教中，佛泛指“十方三世一切佛”，如阿弥陀佛、药师佛、弥勒佛、燃灯佛等。

阿弥陀佛 佛教尊奉的西方极乐世界之佛。梵文 Amitābha 的音译。与观音菩萨、大势至菩萨合称“弥陀三尊”或“西方三圣”。据说他在“过去世”立下“四十八愿”，要普度众生脱离苦海，“转生”到没有烦恼的“净土”，即“极乐世界”。其形象一般为“接引从生”的手印。为净土宗的主要信仰对象。

密宗称其为甘露王。净土宗相信阿弥陀佛可接引念佛人往生“西方净土”，故又称接引佛。据说阿弥陀佛有13个名号，即无量寿佛、无量光佛、无边光佛、无碍光佛、无对光佛、焰王光佛、清净光佛、欢喜光佛、智慧光佛、正断光佛、难思光佛、无称光佛、超日月光佛。

菩萨 梵语“菩提萨埵”的简称。旧译又叫“开士”“高士”“大士”等。意思是有觉悟的人。佛教上指上求佛教，下化众生的圣者。其地位次于佛而高于罗汉。大乘精神的主导者，以大慈大悲普度一切众生。菩萨能变现各种“化身”，众生应以什么身得度，菩萨就化现为什么形象。中国民间比较熟悉的菩萨有观世音、大势至、文殊、普贤、弥勒和地藏等。

观世音菩萨 又称“观音”、“观自在”、“光世间”。“西方三圣”之一，居阿弥陀佛的左侧。也是“四大菩萨”之一，道场在今浙江普陀山。以“大慈大悲、救苦救难”而为民间所熟悉，被称为“大悲菩萨”。信徒认为一心称念观音。菩萨就会察声出现而来救苦。唐代避太宗李世民的讳，多称“观音菩萨”。菩萨本无男女相，随缘“示观”男女。在中国寺院常作女相。相传观音有三十三个化身，民间比较熟悉的有杨枝观音、鱼篮观音、水月观音、滴水观音、送子观音、千手千眼观音、马头观音、渡海观音等。

弥勒菩萨 又称“弥勒佛”、“阿逸多菩萨”、“慈氏菩萨”。释迦牟尼的弟子，后成为著名的“补处菩萨”即替补释迦牟尼的“未来佛”。据《弥勒下生成佛经》称：五十六亿七千万年后，弥勒“下生”人间，在华林园龙华树下成佛，普度无数众生。中国弥勒信仰始于东晋著名僧人道安及其弟子。后中国石窟中多塑弥勒像。唐代高僧玄奘也是弥勒的信徒。五代时，一位肥胖袒腹、云游四方的布袋和尚被人们认为是弥勒的化身，于是据此形象塑成寺庙天王殿正中的弥勒坐像。从此笑口常开

的弥勒像为人们熟悉。

地藏菩萨 中国“四大菩萨”之一。因他的愿力广如大地，智慧浑如宝藏，故名“地藏”。其发展在释迦牟尼佛圆寂以后，弥勒菩萨尚未成佛的“无佛时代”，度脱包括地狱在内的一切众生，愿力特别大，被愿为“大愿地藏菩萨”。关于地藏菩萨的来历有多种说法。一说其前身为一位叫光目的女子，为救度在地狱中受苦的父母，而发愿普度一切罪苦众生。一说其身为唐代新罗国（在今朝鲜半岛）太子金乔觉，其来大唐以一件袈裟覆盖九华山，后在九华山弘法，宣扬“我不入地狱，谁入地狱”的佛法精神。

罗汉 梵语“阿罗汉”的简称。佛教中指小乘佛教修行者达到的最高成就，即其听佛说法，无所不知，断除烦恼，摆脱轮回。《法住记》说：释迦牟尼圆寂前，曾嘱把“十六罗汉”常住世间，为众生度脱造福。相传五代前蜀国僧人贯休依梦境画十六罗汉像。民间故事中，“十六罗汉”后变成“十八罗汉”，其中增加降龙、伏虎两罗汉。后佛寺中供“五百罗汉”，此说源于《法华经·五百弟子授记品》。

诸天 佛教中的护法天神。据《金光明经·鬼神品》，通常指“二十诸天”：功德天、辩才天、大梵天、帝释天、东方持国天王、南方增长天王、西方广目天王、北方多闻天王、日天、月天、金刚密迹力士、摩醯首罗天，散脂大将、韦驮天、坚牢地神、菩提树神、鬼子母、摩利支天、婆羯罗龙王和阎摩罗王。后又增添了紧那罗王、紫微大帝、东岳大帝和雷神，成为“二十四天”。寺庙大雄宝殿东西两壁间，通常供有“诸天”像。

金刚 “金刚力士”的简称。金刚是一种很坚固的稀有矿物，佛家多用金刚作比喻，如佛身叫“金刚不坏身”，佛智叫“金刚智”等。在有的佛寺山门的两侧，可见兀立着两位手执“降妖伏魔”金刚杵的像，其威风凛凛，不容侵犯，故称“金

刚”。金刚头顶宝冠，上身裸露，现愤怒之相。左金刚张口举杵，作打击状；右金刚闭口，平托金刚杵。在佛像中，“金刚怒目”与“菩萨低目”形成强烈对比。在民间，“二金刚”与“四大天王”同为佛门勇武的守护神。

和尚 出家修行的男佛教徒。

比丘 即和尚。梵文音译。

尼姑 出家修行的女佛教徒。

比丘尼 即尼姑。梵文音译。

沙弥 初出家的年轻的和尚。梵文音译。

沙门 出家的佛教徒的总称。梵文音译。

施主 和尚或道士称施舍财物给寺庙或道观的人。通常用来称呼未出家的人。

四谛 佛教教义。梵文 Catursatya 的意译。也作“四圣谛”。是释迦牟尼最初说教的内容。谛是“真理”、“实理”、道理的意思。“四谛”即苦、集、灭、道四项“真理”。佛教认为人世间的一切都是苦的。如生老病死苦、怨憎会（聚集）苦、爱别离苦、求不得苦等，叫“苦谛”；致苦的原因是人们的欲望和行为等造成的业因，叫集谛（“集”是“因”的意思）；熄灭一切致苦的原因而达到“寂灭为乐”的“涅槃”境界，叫“灭谛”；而要达到“涅槃”境界，就必须修“道”，叫“道谛”。“集”是原因，“苦”是结果，叫“世间因果”；“灭”是结果，“道”是原因，叫“出世间因果”。两重因果都倒过来，先“果”后“因”，是因为佛教认为“果”是显而易见的，而“因”则隐藏在背后，不为人后所易知。

因果 佛教基本理论。即原因和结果，或者前因和后果。佛教认为，有因必有果，“已作不失，未作不得”是“因果”理论的核心。“因果”之间的联系贯穿于过去、现在和未来，称为“三世因果”。一个“因”同时又是过去的“果”，一个

"果"同时是未来的"因"。因果之间相互依存相互转化。善因得善（乐）果，恶因得恶（苦）果，这就是"因果报应"。

无常 佛教教义。认为世界万有（一切事物和思维概念）都是生灭变化无常的。佛教是把一切迁流的物质和心理现象都称作行，诸行无常的基本命题揭示一切存在的本性。无常指随生随灭，前生后灭。佛教认为，任何现象与事物一方面只能存在于极短的刹那间中，此称刹那无常；另一方面又在这刹那之中经历生、住、异、灭四个阶段，称有为四相，具有相对稳定的外观，此称"相续无常"。两种"无常"说明了运动的绝对性和相对性。佛家通过"无常"，指出世上没有永恒不变的东西，有聚必有散，有合必有离，有成必有毁，有生必有死。正如《无常经》所说："未曾有一事，不被无常吞。"经验界的一切都属于有为法，都是无常性的；只有超验的绝对存在，即佛教作为宗教解脱理想显示给人们的无为法存在界，才克服了因缘和合造成的生灭无常。后也用"无常"来指死亡。有的寺庙建有"无常院"，用来安置临终的僧人。民间还有"无常鬼"的说法，认为其是阴间派来的钩命鬼。

转世 佛教教义。依照佛教的因果报应、生死轮回的教义，认为死亡仅是此生的结束，并不意味着生命的彻底终结，而是进入下一个轮回，转化为另一种生命形态。众生根据其过去和现在的善恶行为（业力），而无数次地转化其生命形态。佛教宣扬六道轮回。藏传佛教中也有"灵童转世"制度。

众生 佛教名词。梵文 Sattvar 的意译。意指众多有生命的，包括天、人、阿修罗、地狱、饿鬼、畜生六种。佛教有"一切众生"之语。也译为"有情"，意指有情感、有意识的。佛教的主旨就是要普渡众生。

法门 佛教名词。佛教徒称修行者所入之门。《增一阿含经》："如来开法门，闻者得笃信"。引申为入学、修行门经。佛

教有“不二法门”之语，意指惟一修行的门经。

业 佛教名词。梵语“羯磨”的意译。意思是“造作”，泛指一切身心活动。通常分为三业：身业（行为）、语业（语言）和意业（思想意念）。佛教认为，形形色色的生命和世界，都是各种不同的“精力”造就的。“业”与“因果报应”相联系，善业有善（乐）报，恶业有恶报（苦）报，称为“业报”。

菩提 佛教名词。梵语的音译。意思是“觉”、“道”、“智”等。佛教中把断绝一切世间烦恼，称为“菩提”。佛教徒常“发菩提心”，即发誓求取觉悟的广大愿心。相传释迦牟尼曾在一株华盖如云的荜钵罗树下端坐四十九天，终于悟得“无我”之理而“成道”。从此，人们把这种树称为“菩提树”，成了佛教的“圣树”，佛教信徒常梵香散花，绕树行礼。

五明 佛教名词。指印度古代佛教徒所学的五种学问。“五明”的具体内容是：一、声明，即音韵学和语言学；二、工巧明，即工艺、技术、历法和数学等；三、医方明，即医药学；四、因明，即逻辑学；五、内明，即佛学。佛教认为，前四“明”为世间学问，第“五明”才是出世间学问。佛教主张教徒修习“五明”。

因缘 佛教名词。佛教常以事物相互间的关系来说明它们生起和变化的现象。其中内在的、为事物生起或坏灭的主要条件的叫因，外在的、为其辅助条件的叫缘。比如，例如生长一种植物，种子是“因”，土壤、水分、阳光等是“缘”。佛教提倡多为社会、为大众做好事，从而“广结善缘”。

偈（jì） 佛教名词。梵语“偈佗”的简称。意译为“颂”。佛经在用散文叙述一内容之后，通常还用韵文即“偈”概要地复述一遍。“偈”有韵、有音节，译成汉语后通常有固定的字数，如田字，五字，土字等，但不讲完押韵和平仄。唐代僧人慧能就曾以“菩提本无树，明镜亦非台；本来无一物，何

处惹尘埃”一偈，而受到禅宗五祖弘忍赏识，得其衣钵后乃成为禅宗六祖。“偈”这种体裁对中国文学的发展产生了一定的影响，形成了一种韵、白交替的说唱文学，如敦煌变文等。

机锋　禅宗名词。机，指弓上的机牙，用来扣箭；锋，指箭锋。佛教禅宗用机锋来比喻尖锐、深刻、直捷而又有针对性的思辩语句，多用以验证对方的觉悟程度。通常在问答之际，称“斗机锋”。“机锋”多用旁敲侧击的方式启迪对方，快捷如箭，不假思索，对机说法，一种中的。禅宗六祖慧能在广州弘法时，一次风吹佛动，有两位僧人为此争论，一曰“风动”，一曰“幡动”，慧能曰：“非风动、幡动，人心自动”。这就是著名的机锋典故。后中国文人多喜欢以“斗机锋”相娱。

六根　佛教名词。佛教以人身的眼、耳、鼻、舌、身、意六种感官为“六根”。“根”是“能生”的意思，谓感官与外界接触能产生色、声、味、冷暖等认识。佛经说菩萨能够消除“六根”的污垢，使之“清净”并产生作用。后用“六根清净”形容内心安静，不受外界的干扰。

三宝　佛教名词。即佛宝、法宝和僧宝。佛宝即佛教创始者释迦牟尼，也指一切佛。法宝指释迦牟尼成道后，说“苦、集、灭、道”四谛；也泛指一切佛教教义和经典。僧宝指受释迦牟尼所度的五位比丘，他们形成了最早的僧团，也泛指一切代表佛在世间弘法的僧人。后“三宝”也用为指佛教、佛法，如“皈依三宝”、“三宝弟子”等。只有“皈依三宝”才能成为真正的佛教徒。

涅槃　佛教名词。意译为灭、灭度、寂灭、无为、圆寂等。是佛家修行的最高境界，即彻底断处烦恼，具备一切功德，超脱生死苦海，入于“不生不灭”。涅槃是从佛教传统印度宗教中继承下来的概念，是最易被误解的佛教名词。其本义是熄灭、（被风）吹灭。早期佛教认为证得涅槃的人有两种存在状态：一

是爱等烦恼已断，但前世留下的果报之身尚存，称有余涅槃；一是命终之时，五蕴离散，不复受生，称无余涅槃。大乘佛教对涅槃的理解更复杂一些，认为以往小乘的涅槃理想是“灰身灭智、捐形绝虑”，而自己的理想是无住涅槃，即为救度众生，既不以生死亦不以涅槃为住处。后来，称僧人死去为涅槃。

戒律 佛教名词。戒，梵语“尸罗”的意译，即“防非止恶”；律，梵语“毗奈耶”的意译，意思是法则、威仪。戒律是佛教“戒、定、慧”三学之一，是为信徒制定的各种行为准则。“戒”是为在家居士和出家僧尼制定的，比较简约，“律”是专为僧尼制定的，比较细琐。在家“五戒”（不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒）是一切戒律的基础。出家比丘有二百五十戒，比丘尼有三百八十四戒。唐代僧人怀海制定了《禅门规式》，后世称为“清规戒律”。

劫 佛教名词。梵文 Kalpa 的音译“劫波”的略称。意为“大时”，即不能用通常的时间年来计算的宏观时间概念。古印度传说中，世界经历若干万年毁灭一次，然后重新开始，这样一个周期叫“一劫”。佛经中关于“劫”的说法很多，如小劫、中劫、大劫、阿僧祇（无数）劫等。一般认为，“一劫”包括“成”、“住”、“坏”、“空”四个阶段，叫做“四劫”。认为当到“坏劫”时，有火、水、风三灾出现，世界将归于毁灭。后“劫”也用来指天灾人祸，如劫数、浩劫。

三昧 佛教名词。梵语的音译，意思是定，也就是在正确的思维指导下的定力。《大智度论》中说：“善心一处住不动，是名三昧。”佛家认为，通过修行，证入“三昧”，能够产生种种“神妙通用”。后多用“三昧”形容奥妙、诀窍。

八识 佛教名词。梵文 AstauVijñāna 的意译。唯识宗把人的“内在的心识”分为八类，即眼、耳、鼻、舌、身、意六识（六根），再加第七末那（Manas 意译为“意根”）识，第八阿赖耶

(Ālaya，意译为“含藏”）识。前五识相当于感觉，第六意识相当于综合感觉所形成的知觉、思维，第七末那识是第六意识的根源，第八阿赖耶识是世界一切的精神本原，它包藏着一切现象的“种子”。佛教认为整个世界都是由八识的共同作用而存在和活动的。

舍利 佛教名词。也称“舍利子”。梵文 Sarira 的音译，又译设利罗、室利罗。意为尸体或身骨，多特指释迦牟尼或高僧的遗骨。其分为骨舍利、发舍利、肉舍利以及全身舍利，通常指骨舍利。相传释迦牟尼遗体火化后结成珠状物，称佛舍利，他的舍利被印度八国国王迎请并建塔供奉。唐代朝廷曾多次从陕西凤翔法门寺迎请佛骨。后世也称德行较高的和尚遗体火化后的遗骨为舍利。

三世 佛教名词。世指时间的迁流。佛教中所谓三世就是过去、现在、未来。事物已灭，叫做“过去世”；事物已生且未灭，叫“现在世”；事物仍未生，叫“未来世”。“三世”又称“三生”，即前生、今生、来生。后“三世”意义得以延伸，称有缘分为“三世有缘”，称幸运为“三生有幸”。

三界 佛教名词。表明关于生存的 3 种境界观念。佛教认为有情众生在生死转回过程中可能处在欲界、色界和无色界这 3 个层次之一上。三界是据有情所造善、恶业及修不同定业所感苦、乐、色、无色等不同果报而建立的。欲界以食欲、淫欲为主要特征，包括地狱、饿鬼、畜生、天、人五道和六欲天；色界，位于欲界之上，以物质的障碍（色）为主要特征，包括四禅十七天；无色界，在色界的上边，为无形色之众生所居，此界脱离贪欲和物质的障碍，但还有心理上的障碍，包括四空天。佛家把“三界”比喻为充满痛苦的“火宅”，只有脱离“三界”才能摆脱生死轮回。所以，佛家常说“跳出三界外，不在五行中”。

极乐世界 佛教名词。也称“西方净土”、“弥勒净土”、“乐邦”、“安养”等。是佛教所宣扬的著名“净土”之一。在佛教世界中，西方极乐世界是阿弥陀佛以他的“四十八愿”愿力而建立起来的“净土”、“邦国”，在那里没有苦难，只有快乐，故称“极乐世界”。那里有七宝池，池底有纯金沙，池中有青、黄、赤、白各色的莲花，大如车轮，池旁有七宝楼阁……净土宗信徒认为，只要诚心念佛，就可以进入极乐世界。

六道轮回 佛教名词。所谓“六道”，佛教中指生死轮回的六个去处：地狱、饿鬼、畜生、天、人、阿修罗（形象丑陋，好斗）。佛教认为生命没有开端，生死循环不息。造善业者得乐报，生成人、天等“善回道”；造恶业者得苦报，生于地狱、饿鬼和畜生等“恶道”。佛教把这叫做“六道轮回”。超脱“六道轮回”是佛教修行的重要目标。

剃度 佛教名词。即给要出家的剃去头发，使其成为僧尼。依戒律，比丘只能剃度沙弥，而不得剃度沙弥尼，因为佛也未亲自度过一个女人出家，佛亲自度过许多的比丘，亲自度过两个沙弥难提及耶奢，但未亲度一个女众（《萨婆多论》卷二）。一般出家人剃度时，剃度师依其传承的宗谱为弟子取法名。

出家 佛教名词。即离开家庭去修道。古印度通称出家修道者为“沙门”《四十二章经》说：“佛言，辞亲出家，识心达本，解无为法，名曰沙门。”佛门规定出家的前提是父母准许，身体健康。‘出家”的象征是剃除须发、披上袈裟。出家人一般包括沙弥、沙弥尼（年满十岁受过十戒）、比丘、比丘尼（年满二十岁受过大戒）等。佛门的出家人废除俗姓，一律称“释”。出家人在寺庙中组成僧团，“一坐禅，二诵经，三劝化众事”，共同修行。

开光 佛教名词。也称“开眼”、“开光明”。光，指眼、眼神。开光原指为新造（或彩画）的佛、菩萨像画眼点睛，属

最后一道工序。因“眼”不但是传神之主，而且也是智慧的象征，所以佛家很重视为佛、菩萨像“开光”。后来，“开光”演化为寺庙中佛、菩萨像的落成典礼。“开光”选择在吉日，在像前供奉香花、明灯等，并由主持的法师诵《开眼光真言》，并象征性地“作笔点势”。信徒在家中供奉的佛、菩萨像，一般也带入寺庙，请法师“开光”。

灌顶 佛教名词。原为古印度新国王登基时的仪式之一。即取四大海之水装在宝瓶里，灌注新国王的头顶，象征其从此统治“四海”（天下）的权力。后佛教密宗借用此法，在僧人升任规范师时，也用“甘露法水”灌其头顶，表示佛种永不断。

浴佛 佛教风俗。也称“灌佛”。为经念释迦牟尼诞辰而举行的佛教仪式。后形成“浴佛节”，又称“佛诞节”。中国“浴佛节”为每年农历四月初八。相传释迦牟尼（乔达摩·悉达多）降生时，天上飘落香花，有九条天龙吐水，为其沐浴。佛浴佛仪式一般在佛殿或露天干净处举行。在浴佛盘的莲台上安置释迦牟尼初生时“一手指天，一手指地”的金（铜）立像，信徒依次以香汤灌顶。傣族的“泼水节”，实际就是“浴佛节”。

腊八粥 佛教风俗。腊八，农历十二月初八。中国佛教徒把农历十二月初八定为释迦牟尼“成道”日，称为“腊八节”。佛经记载，释迦牟尼经过六年苦行，消瘦乏力，在喝了牧牛女苏耶妲奉献的乳粥后，恢复了体力，走向用智慧去解脱的“正道”。粥因而受到佛家的重视。故僧人多善于煮粥，也喜欢唱粥。《东京梦华录·十二月》记载：“初八日……诸大寺作浴佛会，并送七宝五味粥与门徒，谓之腊八粥。”后腊八粥成为民间流行的食物。

道 教

【人物】

张陵 （34－156）东汉五斗米道创立者。后改名张道陵，字辅汉。沛国丰邑（今江苏丰县）人。少时喜读河洛图谶、天文地理之书。曾入太学，通达五经，又好黄老之学，举荐“贤良方正直言极谏科”。汉明帝时曾任巴郡江州（今四川重庆）令，后隐居北邙山（今河南洛阳北），修炼长生之道。朝廷久征不就。东汉顺帝时，修道于鹄鸣山（今四川大邑县境内），创立了斗米道。教门中尊老子为教主，以《老子五千言》为经典，自称太上老君，授为“三天法师正一真人”。制作道书24篇，建立24治区，各治立道官祭酒，以统治道民。道民有犯小过者以悔过自新为奉道之主旨，并用符水咒法为道民治病。传有弟子王长、赵升等。子孙世袭天师道号，历代帝王皆加有封号。事见《后汉书·刘焉传》。

张角 见史地类。

张鲁 （？－216）五斗米道天师。字公祺（一作“公旗”）。沛国丰（江苏丰县）人。张陵之孙。张陵死后，其子张衡继行其道。衡死，张鲁继为首领。割据汉中，以“五斗米道”教化人民，建立起政教合一的政权。东汉封张鲁为镇民中郎将，领汉宁太守。建安二十年（215），降操。拜镇南将军，封阆中侯。后世道教徒称张鲁为“张镇南”。以《道德经》为该教的主要经典，为便于向信徒宣讲《道德经》，乃为之作注，名《老

子想尔注》。元武宗至大元年（1308），追封其为“太清昭化广德真君”。

葛洪 （284－364）东晋道教理论家、医学家、炼丹家。字稚川，自号抱朴子。丹阳句容（今属江苏）人。少好神仙导养之法，从郑隐学习炼丹术。曾任咨议参军，赐关内侯。闻交趾有丹砂，求为勾漏令，到罗浮山炼丹。在山积年而卒。其思想基本上以神仙养生为内，儒术应世为外，一面把道家术语附会到炼丹、修仙的教理，一面维护儒家的名教纲常思想，并对魏晋以来的玄学风气不满。主张立言必须有助于教化，提倡文章与德行并重。也对化学、医学的发展有一定的贡献。著有《抱朴子》《神仙传》等。事见《晋书》本传。

寇谦之 （365－448）东晋南北朝时道教思想家。名谦，字辅真。上谷昌平（今属北京）人。自幼好仙道，随仙人成公兴入华山，又入嵩山。成公兴羽化后，守老嵩山。神瑞二年（415）遇大神太上老君，授其“天师之位”，赐其“云中新科二十卷”。泰常八年（423）又得老君玄孙李谱文授其真经及秘法，令其辅佐魏太武帝。后得到魏太武帝尊崇和重用。其进行了一系列的清理道教的改革。提出“除去三张伪法，租来钱税，及男女合气之术”。指出天师道流弊，批评“伪道荒经”，要求“不妄造出意，不犯改经诈说之罪”，逐步将道教组织建立在师徒传承的基础上，改变了早期道教的原始性和反抗性，使其成为符合社会伦理规定的宗教。《云中新科》二十卷的残篇《老君音诵戒经》在道教发展史上具有重要地位。

陆修静 （406－477）南朝宋道士。字元德。吴兴东迁（今浙江吴兴东）人。三国吴丞相陆凯之后裔。南朝宋元嘉（424－543）末，曾入宫说法。宋明帝刘彧即位后，曾助其弘扬道教。卒谥简寂先生。宋徽宗宣和年间，封为丹元真人。其十分重视道教斋仪的作用，禁止道官自行署职而实行按级晋升的

制度，与此同时还对道教经典进行整理和分类，对道教的发展有重要影响。一生著作甚丰，有关斋戒仪范者尤多。著有《太上洞玄灵宝众简文》《洞玄灵宝五感文》《陆先生道门科略》《太上洞玄灵宝授度仪》等，另外《灵宝经目序》《道德经杂说》《三洞经书目录》等书已佚。

陶弘景 （456－536）南朝齐梁时道教思想家、医学家、炼丹家。字通明，自号华阳隐居。丹阳秣陵（今江苏南京）人。茅山道的创始人。曾仕齐。梁时，武帝礼聘不出，但朝廷大事必就问之，时称“山中宰相”。卒谥“贞白先生”。《真诰》为其道教编著之一。“真”指仙真，“诰”指口告，“真诰”就是神仙口授。《真诰》对于研究道教上清教历史具有重要价值。其思想来源于老庄哲学和葛洪的神仙道教，并吸收了儒家和佛教的一些思想。另外，其对医药、历算、地理等也有研究，曾整理古代的《神农本草经》，成《本草经集注》七卷，对本草学的发展有一定的影响。事见《梁书》《南史》本传。

成玄英 （生卒年不详）唐初道士。字子实。陕州（今河南三门峡）人。隐居东海。贞观五年（631），召至京师，加号西华法师。曾参与玄奘将《老子》译为梵文的讨论，后于高宗永徽年间流郁州（今江苏连云港）。其“以重玄为道，以三一为归”，是隋唐道教理论建构的重要一环。著有《老子注》等。

司马承祯 （646－735）唐初道士。字子微，法号道隐，自号白云子。河内温（今河南温县）人。少好学，不求仕官，致志学道。师事潘师正，为陶弘景四传弟子，隐居五台山玉霄峰。武则天、睿宗、玄宗多次诏请，特加礼重，死谥“贞一先生”。其交游甚广，与陈子昂、孟浩然、宋之问、李白、王维、贺知章等均有交往。其思想受智顗“止观”说影响，提倡“坐忘”理论，其要旨为顺任造化，坐忘宅神，修养虚气，即通过“信敬”、“断缘”、“收心”、“简事”、“真观”、“泰定”、“得

道”七个阶段，达到“形随道通，与神合一，谓之神人”境界，以此达到精神上的自我解脱。著有《坐忘论》《修真秘旨》《太上升玄经注》等。事见《新唐书》《旧唐书·隐逸传》。

吴筠　（？－778）唐代道士。字贞节。华阴（今属陕西）人。举进士不第，乃入嵩山修行，依潘师正为道士，传正一之法。后南游金陵，访道茅山，又游天如，观沧海，与名士文辞交往，名震京师。安史之乱中，东游会稽，隐居山中，与李白有交往。著有《玄纲论》《心目论》《神仙可学论》《形神可固论》等。其“重玄深而难赜其奥，三洞秘而罕窥其门，使句风之流，浩荡而无据，遂总括枢要，谓之《玄纲》”。对道教理论及修炼方术等问题等都作了阐述，还同时对佛教进行了批判。

孙思邈　见科技类。

陈抟　（？－989）五代末、北宋初道士。字图南，自号扶摇子。亳州真源（今河南鹿邑）人。少习儒，举进士不第，遂隐居武当山，后移居华山修道。北宋初，至京师，得宋太宗尊崇，赐号“希夷先生”。好《易》，著有《无极图》《光天图》《易龙图》，成为宋明道学的直接思想渊源。周敦颐将其《无极图》演化成《太极图说》，邵雍将其《先天图》演化成先天象数学。事见《宋史》本传。

丘处机　（1148－1227）金、元时道士，全真道龙门派创始人。字通密，号长春子，世称长春真人。登州栖霞（今属山东）人。敏而强记，博而高才。年十九，出家于宁海，执弟子礼于“王重阳”。师卒后，入磻溪穴居，历时6年。后又赴陇州龙门山（今宝鸡市东南），隐居潜修7年，创全真道龙门派。成吉思汗赐其神仙、大宗师尊号，于是全真道大兴。元太祖十九年（1224），返归燕京，太祖赐以虎符、玺书，命其掌管天下道教，诏免道院和道众的一切赋税差役。元太祖二十二年，诏改太极宫为长春宫，赐其金虎牌，主领道教。至元六年（1269）

诏赠“长春演道主教真人”。元武宗至大三年（1310）加封为“长春全德神化明应真君”。其传承全真道法，主张三教平等，相通互融；主张修道者应出家，断绝一切尘缘；主张清心寡欲即为修道成仙之本根。其著述有《大丹直指》《鸣道集》《玄风庆会录》《摄生消息论》《溪集》等。事见《元史·释老传》。

张三丰 元明道士。名全一，一名君宝，号三丰。约活动于元延祐（1314－1320）到明永乐十五年（1417）间。辽东懿州（今辽宁彰武西南）人。因其不修边幅，又名“张邋遢”。传说其“姿态魁伟，龟形鹤背，大耳圆目，须髯如戟。寒暑惟一衲一蓑。所啖升斗辄尽，或数日一食，或数月不食”。读书经目不忘，有学识，能诗书。洒脱不羁，颇具神仙风度。其身世出处，颇多传说。一传其首创太极拳以为修道健身之用。亦传其能辟谷神行，死而复生。一生不慕荣利，遁世清修，号称“隐仙”。明英宗天顺三年（1459）封为“通微显化真人”。宪宗成化二十二年（1486）封其为“韬光尚志真仙”。熹宗天启三年（1623）称三丰降坛显灵，封其为“飞龙显化宏仁济世君”。明代诸帝的慕求与褒封，道门的神化，使张三丰的神仙传说历久不衰。其高倡三教同源一致，认为儒、释、道三教虽创始人不同，但都“修己利人，其趋一也”，因此，“牟尼、孔、老皆名曰道”。提出：“儒也者行道济世者也，佛也者悟道觉世者也，仙也者藏道度人也。”认为修道就是修“阴、阳、性命”之道，“三教圣人皆本此道而立其教也”。主张“玄学以功德为体，金丹为用，而后可以成仙”。其著作较多，清人李西月编有《张三丰先生全集》，收入《道藏辑要》。

【作品】

《道藏》 道教经籍总集。唐玄宗开元年间，遣使遍访搜集道经，依陆修静《三洞经书目录》体例编修而成，共3740卷，

称《三洞琼纲》。天宝七年（748），诏传写广为流布，为我国历史上第一部道教经籍总集，因编写于开元年间，故又称《开元宝藏》。因社会动乱，兵火之毁，《道藏》几经散佚。后宋明又多次搜集编写。其中《正统道藏》《万历续道藏》保存至今。《道藏》内容庞杂，收录的道经及相关典籍十分丰富，对我国有关典籍保存发挥了重要作用。

《阴符经》 道教经典。全称《黄帝阴符经》。作者不详。有出于黄帝说，出于太公说，出于寇谦之说等。据考证，该书应成于唐代之前。分为上、中、下三篇。其经文言简意赅，内容深奥。“阴者，暗也，合也”，“明天道与人道有暗合大理之妙，故谓之阴符焉”。内容多谈道家哲学思想，并涉及纵横、兵家等思想，提出“阴阳相胜之本”等命题。在道教史上，其常与《道德经》《南华经》并列，对中国哲学史和道教史有重要影响。其注本较多，主要有唐李筌的《阴符经注》、宋朱熹的《阴符经考异》等。

《太平经》 道教最早的典籍。著者不详。汉时曾流行三种《太平经》。今本为明《道藏》收录的《太平经》，共残存五十七卷。大约成书于东汉中晚期，非一时一人所作。其内容庞杂，言及天地、阴阳、五行、干支、灾异、鬼神以及当时的社会情况，信仰“天人合一”，主张道生万物，提出“太平”理想，提倡忠孝礼义，追求长生不老。并对张角的太平道和张道陵的五斗米道发生过影响。其集中了中国道教初期思想的大成，既包含有方仙道和神仙家的神学教义，又包含有某些朴素唯物主义和辩证法思想，对中国哲学史和道教思想史的发展有重要作用。注本有今人王朝《太平经合校》。

《道德经》 即《老子》。见思想类。

《南华经》 即《庄子》。见思想类。

《周易参同契》 道教典籍。简称《参同契》。一说魏伯阳

著，一说为淳于翼著。书中借用《周易》中、坎、离、水、火、龙、虎、铅、汞等法象，以明炼丹修仙之术。因大旨是参同“大易”、“黄老”、“炉火”三家理法而归于一，能“妙契大道”，故名。认为万物的产生和变化，皆由阴阳交媾，相须不离，使精气得以发舒。其对于后世道教的修炼术影响甚大，被称为“万古丹药王”，是道教系统论述炼丹术最早的著作。其注本较多，广为流传的有后蜀彭晓的《周易参同契通真义》、宋朱熹的《参同契考异》等。

《真诰》 道教论著。南朝梁陶弘景撰。20卷。有《运题象》《甄命授》《协昌期》《稽神枢》《阐幽微》《握真辅》《翼真检》7篇。内容涉及仙真授受真诀，以及养生之道。有些地方有抄袭佛教《四十二章经》之处。

《云笈七籤》（jí qiān） 道教类书。北宋张君房撰。122卷。云笈意即书箱，七籤指道书中三洞四辅总称。该书是已佚的《大宋天宫宝藏》的精选本。内容包括经论、斋戒、服食、炼气、内外丹、方术以及道教诗文传记，加以分类辑录，保存有宋以前的道教资料。收入《道藏》。

《太上感应篇》 道教典籍。作者不详。成书于北宋末、南宋初期，由李昌龄传。全书一千二百多字，八卷。开篇以十六字为纲，即“祸福无门，惟人自召，善恶之报，如影随形”。宣扬天人感应，劝善惩恶。书中列举善举二十六条，恶事一百七十条，作为人趋善避恶的标准，其标准符合儒家的三纲五常，以忠孝友悌仁义信为本。其将道教的善恶观世俗化为个人修道，这对明清的道教和社会生活发生了重要影响。注本有清初惠栋注、晚清俞樾缵义。

《抱朴子》 道教论著、科技著作。东晋葛洪著。20卷，分内外篇。内篇言神仙方药、鬼怪变化、养生延年及禳邪祸却之事，属道家言。外篇言人间得失及世事臧否，属儒家言。其

从宇宙观和本体论高度，总结了早期道教的教义思想，创建了道教的神学体系；同时也系统阐述了道教修炼的各种方式。其不但对道教的发展，而且对中国古代化学、医学、药学、养生学的发展都有重要贡献。注本有今人王明《抱朴子内篇校释》等。

《化书》 道教论著。五代谭峭撰。6卷，分道、术、德、仁、食、俭六化，共110篇。结合道教理论与儒家思想，认为世界根源于“虚”，由虚化神，神化气，气化形，最终复归于虚。“虚”既是万物本源又是万物的归宿，虚与物是循环转化的关系。在论及生死问题时认为：虚化神，神化气，气化血，血化形，形化婴，婴化童，童化少，少化壮，壮化老，老化死，死复化为虚，虚复化为神……这样循环无穷。懂得这个道理者，就能进入“神可以不化，形可以不生”的永生境界。书中用大量篇幅论述了社会演化，揭示动乱之因，提出对策。该书为道教哲学史上的一部重要著作，在中国哲学史上也有一定地位。收入《正统道藏》太玄部。另有明道士王一清注本《化书新声》。

【术语】

道教 中国固有的传统宗教。因以道作为其最高信仰而得名。与儒教、佛教并称为中国三大宗教。它是在中国古代道家思想理论的基础上，吸收神仙家的修炼方术、民间鬼神崇拜观念和巫术活动而形成的一种有组织的宗教。道教从东汉中叶开始形成。最初有张陵创立的五斗米道，奉老子为教宗，以《道德经》为主要经典；张角创立的太平道，以《太平经》为主要经典。太平道与五斗米道皆以符水咒语为人治病，以善道教化民众。晋代道教学者葛洪在《抱朴子内篇》一书中，对战国秦汉以来社会上盛行的神仙信仰和各种方术加以系统总结，从理

论上阐述了修道成仙的可能性，提出以服食金丹大药为主，兼行其他方术的修仙途径。此后，从东晋后期至南北朝时代，中国南北方都出现了由门阀士族道教徒发起的道教改革活动，代表人物有寇谦之、陆修静、陶弘景等人，这样以重视经典和神仙方术为主要宗旨的上清派、灵宝派、新天师道、楼观道等新兴道派相继出现，在信仰上形成了以三清尊神为首的多神崇拜体系。隋唐北宋时期，官方道教兴盛发达。金、元之际逐渐主要形成了以修炼为主的全真道和以符箓为主的“正一道”。道教在明清时期趋于衰落，社会地位逐渐下降。道教的经典总集为“道藏”。其对中国的思想、文化、科技都发生了重大的影响，并传播到日本、朝鲜和东南亚等国。

五斗米道 道教早期教派。东汉顺帝时，沛人张陵学道于蜀郡鹤鸣山，自称太上老君降命为天师，造作道书以教百姓，从其道者出米五斗，故世称五斗米道。陵死，其子张衡、孙张鲁相继嗣教而行其道。以《道德经》为主要经典。以符咒为人治病，以“治”为传教单位。一般教徒称“鬼卒”，骨干称“祭酒”。张鲁建立的政教合一的政权在汉末维持近三十年，据称当地各族民众“皆信向之”。后为新天师道所代替。

太平道 道教早期教派。东汉末年，山东方士于吉得创立“太平道”，烧香诵经，为人治病。灵帝熹平、光和年间，巨鹿人张角重组“太平道”，自称大贤良师，奉事黄老道，利用《太平经》佛播道教，教练弟子，以跪拜首过、符水咒语为人治病。张角分遣弟子8人使于四方，以“善道”教化天下，10余年间，徒众增至数十万，遍布青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州。依军事组织形式，设置三十六“方”。面对当时朝廷腐败，豪强横行，农民流离失所，苦不堪言的时势，张角以“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”为口号，号召教徒起来反抗汉朝统治。中平元年（184年，甲子年）举事，起义者皆头戴

黄巾以为标志，称“黄巾军”，攻占州郡，天下响应，京师震动。东汉朝廷立即派遣重兵围剿，经10个月激战，张角三兄弟死难，起义归于失败。以后，太平道在民间秘密流行，最后融合于五斗米道。

全真道 道教教派。始创于金初年。创始人王重阳（1112－1170），陕西咸阳人。金世宗大定年间在山东传教，招收马钰、谭处端、刘处玄、邱处机、王处一、郝大通、孙不二等七大弟子，号称全真七子。全真道至此正式成立。其思想源头是北宋张伯端的《悟真篇》。该教教义受时代思潮影响，力主三教合一，以《道德经》《般若心经》《孝经》作为信徒必读经典。修行方术以内丹为主，不尚外丹符，主张性命双修，先修性，后修命。认为修心养性是道士修炼惟一正道，除情去欲，识心见性，使心地清静，才能返朴归真，证道成仙。规定道士必须出家住观，不娶妻，不吃腥荤，不画符念咒，严守戒律，忍耻含垢，苦己利人。对犯戒道士有严厉惩罚，从跪香、逐出直至处死。金元之际邱处机嗣教时，全真道得到大发展。邱处机于1219年远去西域行宫朝见成吉思汗，大得赏识。赐给金虎牌、玺书，命其主持天下道教，使全真道组织发展到极盛，其后虽因与佛教辩论失败而受打击，但在整个元代全真道一直保持发展势头。明代朝廷重视正一道，全真势力相对削弱。清初著名道士王常月整顿教门，曾一度复兴全真龙门派，但终难挽救全真道在清代日渐衰落的总趋势。

天师道 道教派别。“天师”原是五斗米教对创始人张陵的尊称。张鲁投降曹操后，该派分裂，其三子张盛成为天师。北魏道士寇谦之等改革道教，废除租米钱税，主张男女合气。在修炼方法上，以服食、礼法为主。并得到朝廷的重视，被称为“新天师道”或“北天师道”。南朝宋道士陆修静整理道经，制定了完备的道教仪轨，被称为“南天师道”。后南北天师道逐渐

融合，到元代称为“正一道”。

三尸 道教名词。又称“三彭”、“三虫”。道教认为人体内有上、中、下三尸，上尸名彭倨，在人头中；中尸名彭质，在人腹中；下尸名彭矫，在人足中。三尸能为万病，并专记人之罪过，庚申日即向天曹地府报告人之罪过，从而减短人之寿命。为此，道教修炼者在庚申日，彻夜静坐不眠，阻止三尸上天入地报告人之罪过，以求长生不老。故“守庚申”是道教重要修炼术之一，三尸及守庚申说在《太平经》《抱朴子》中均有记述。

尸解 道教名词。谓“元神”离开肉体而“登仙”。《太极真人遗带散》：“夫尸解者，皆寄一物而后去。”后指借助某一机缘而“登仙”，如刀兵、火焚、水溺等。《集仙录》中还列举了“尸解”的几种情形：“形如生人者，尸解也；足不青、皮不皱者，尸解也；目光不落、无异生人者，尸解也；有死而更生者，有未殓而失尸者，有发脱而形飞者，皆尸解也。”《云笈七籤》则说尸解者有两种情形，一是“不存肉体”，二是“肉体仍存者”。后泛指道士死去为“尸解”。

三清 道教尊神。原指最高天界玉清天、上清天和太清天。《道教义枢》：“大罗生玄、元、始三气，化为三清天。一曰：清微天玉清境，始气所成；二曰：禹余天上清境，元气所成；三曰：大赤天太清境，玄气所成。”皆指神仙所居的最高仙境。后所居住在此三清天境的最高尊神，即居于玉清天的元始天尊（又称天宝君），居于上清天的灵宝天尊（又称太上道君，通天教主），居于太清天的道德天尊（又称太上圣君，太上道祖）。三神主三天、三天境，成为道教三洞教主，创造万物，统率群仙。此外，道教中还认为“一气化三清”，指三清神皆是元始天尊显现的化身。三清之说，始见于六朝，唐宋时期已臻极盛，道教奉为最高的尊神。

斋醮（jiào）　道教仪式。斋，指洁净专一，供设花果食品；醮，指筑坛供祷神。斋醮是指信徒清洁身心，筑坛设供品，书写表章祷祝神灵，消灾求福。一般用于祭亡、延生、祷雨、镇宝等。其程式包括设坛、上供、烧香、开坛、礼神、祝神和送神等。斋醮还有等级之分，据《云笈七籤》记载，“结坛之法有九，上三坛为国家设之，中三坛为臣僚设之，下三坛为士庶设之”。

炼丹　道教法术。原为中国古代的一种特殊方术。又称金丹术、炼金术、点金术、黄白术。“丹”原来指丹砂（即硫化汞），后来泛指认为是“长生药”或“点金药”的各种药物。其内容非常复杂，中心目标是用人工方法制作既可以使人“长生不死”，又能用点金的神丹化铜、铁等普通金属以转变为黄金和白银，称外丹。其中以九次烧炼的“九转还丹”为最高品级。由于中国古时有“成仙”的说法，所以炼丹术最先在中国诞生。炼丹家认为，人的肉体可以借助于某种神奇的药物而获得永生。宋金时期形成的全真道反对炼制“外丹”而提倡炼制“内丹”，即以人体作为炼丹的炉体，以“精”、“气”作为药物，而用“神”为火去烧炼，结成“内丹”。《玄宗直指万法同归》认为：“内丹者，自己之元气也；外丹者，天地之元气也。”

步罡踏斗（gāng）　道教名词。罡，指天罡星，北斗七星的柄；斗，指北斗星。步罡踏斗是道士设坛礼拜星斗、“召役神灵”时的步态动作。因步态左右转折，好像踏在北斗七星上面，故名。其具体步法是，“先举左，一跬一步，一前一后，一阴一阳，初与终同步，置脚横陈，互相承如丁字形”（见《云笈七籤》）。据传起源于大禹，故又称“禹步”，又泛指道士作法。

服气辟谷　道教养生术。服气指服食气体；辟谷指不食用五谷杂粮，也称“绝谷”、“断谷”、“休粮”。服气辟谷法是讲道士修习服气法时，先治疗自身原有的疾病，使五脏气血宣通，

继而稍服缓泻剂，去掉肠胃内旧有的积滞，然后减食、节食，逐渐断绝五谷，不思五味，饥渴不生。这样静卧服气，内外安静，神定气和。在修持服气辟谷功法时，道士特别强调要添加辅助食品，如茯苓、大枣、核桃、胡麻、黄精等，制成“茯苓膏”、“胡麻饭”、“太清金液膏”等，随时加以服用。通过这些方剂的记载，可以看出道教辟谷法只是不吃五谷杂粮，而食用有高蛋白、高油脂类的药品来补养人生的气血，充实生命元素。《道藏》中有《服气经》等，马王堆帛书中有《却谷食气篇》。

胎息 道教修炼方法。指练功高度入静时，呼吸深长微细，若有若无，口鼻间已经没有气息出入的感觉，只有丹田内有微弱的起伏感。《养真集》记载：“止有一息，腹中旋转，不出不入，名曰胎息。”胎息被道家奉为健体长寿的要诀之一，《道藏》中收有多种《胎息经》。

符箓（lù） 道教名词。也称“墨箓”、“丹书”，是一种笔画变化曲折、似字非字的图形。道藏“神符灵”和“灵图类”中载有很多“神符宝”。道教认为“符箓”代表天神的旨意、众神的名录，用它可以役使鬼神、排除邪魔。据传，张陵等曾制作符箓驱鬼、治病，葛洪佩带“入山符”入山修炼，“虎狼不敢近其内也”。正一道因曾盛行这种法术，而被称为“符箓派”。

三洞四辅 《道藏》分类方法的总称。道教的各种典籍，都按三洞四辅十二类的分类方法编排。即将道书分为三洞和四辅七大部类，其中三洞各部又细分为12小类，共36小类。三洞即“三清”尊神所说的三部大法：洞真部、洞玄部、洞神部。四辅即是对“三洞”进行阐述补充的四大类别：太玄部、太平部、太清部、正一部；十二类为本文类、神符类、玉诀类、灵图类、谱录类、戒律类、威仪类、方法类、众术类、记传类、赞颂类、章表类。这一分类体例是在南北朝时期道士编撰道书

目录的过程中逐步形成的，反映了六朝道书流传的情况。自唐以后历代编修道藏，均沿袭此分类编排体例。道教统称其为“三洞尊文，七部玄教”。

其他宗教

【人物】

利马窦 见科技类。

徐光启 见科技类。

艾儒略 （1582－1649）明末天主教传教士。号思及。意大利人。曾至澳门、江浙、山西、陕西等地传教。崇祯十四年（1641）任在华耶稣会会长。著有《几何要法》《职方外纪》《坤舆图说》等。

汤若望 见科技类。

郎世宁 见艺术类。

马礼逊 （Robert Morrison，1782－1834）清中叶基督教新教传教士。英国人。清嘉庆十二年（1807）到广州，当过译员。曾编译《圣经》的第一个新教汉文译本。另有《救赎救世总说真本》《华英字典》等。

洪秀全 见史地类。

丁韪良 （1827－1916）近代基督教新教传教士。美国人。第二次鸦片战争后，参与起草《中美天津条约》。1869 至 1894

年任同文馆总教习。1898至1900年任京师大学堂总教习。1878年与林乐知等设立上海圣教书会。著有《花甲忆记》。

马相伯 （1840－1939）近代天主教学者。原名建常，改名良，晚号华封老人。原籍江苏丹阳，生于丹徒（今江苏镇江）。著有《马相伯先生文集》。

胡登洲 （1522－1597）明后期伊斯兰教思想家、教育家。字明普。陕西咸阳市郊区渭城人。回族。中国伊斯兰教经堂教育的创始人。幼习儒书，后学伊斯兰教经典，成为既懂伊斯兰教又懂儒家学问的“经汉两通”学者。从此，便在家里招生授徒，被后人呼为“胡太师祖”，其中学业最著者仅冯阿訇及海巴巴二人。深明正心诚意之学，贯通尽性穷理之源，精于伊斯兰教辩证法学，传授大伊玛目哈乃斐教法，被人称作“阿补·哈尼法之贤助”。伴随着经堂教育的普遍开设，各地陆续出现了一些各具特色的经学学派。其中以胡登洲及其初传弟子为代表的陕西学派，注重学问的“精而专”，专攻阿拉伯文经典，强调伊斯兰教哲学的教学与研究。

王岱舆 （1570－1660）明清之际伊斯兰教思想家、教育家。字涯，字岱舆，别号“真回老人”。金陵（今江苏南京）人。回族。起初博通“四教”（即佛教、儒教、道教、伊斯兰教），旁及诸子百家，后专事伊斯兰教教义。著有《正教真诠》《清真大学》《希真正答》等。

马联元 （1841－1895）晚清伊斯兰教思想家、教育家。字致本。云南新兴人。回族。首创汉文阿拉伯文并授的教育制度，曾刻印《古兰经》30卷。其弟子多主持云南各地经堂教育。著有阿拉伯文的《四篇要道》《性理本经》《教典经注》，汉文的《辨理明证》等。

【术语】

景教　即基督教，在唐时被称为景教，其实当时传入中国的景教主要指基督教的聂斯托利派（Nestorianism）。该派由聂斯托利于公元五世纪创于叙利亚一带。所谓“景”者，取光明之意。唐初，大秦（指罗马国，尤其是东部地区）的聂斯托利派教徒来华，在西域及甘肃一带传教。太宗贞观九年（635 年），大秦的景教上德（高僧）阿罗本由波斯携带基督教经书到长安传教。太宗听说阿罗本来华的消息，立即派宰相房玄龄在长安城的西郊迎接，然后召入宫，并下诏让其译经传教。贞观十二年（638 年），太宗又下诏在长安义宁坊兴建景教寺宇。在唐室的大力提倡下，景教得到迅速的传播。到高宗时，该教流行于全国，信徒甚众。德宗建中二年（781 年），景教高僧景净建立了《大秦景教流行中国碑》，记载了基督教在唐代的传播情况，成为早期基督教在华传播的历史见证。

摩尼教　三世纪在巴比伦兴起的世界性宗教。创始人摩尼（Mani，约 216 年－约 274 年），自称从小受到天使启示，二十四岁时受到神一次最重要的启示，涉及以后摩尼教的主要基本教义。此教传入中国后，也称明教、明尊教或末尼教，其主要教义是二宗三际论，有自己的戒律和寺院体制。宣扬光明与黑暗斗争，宣扬男女平等，分财互助，不吃荤酒，死后裸葬，反对儒学、道教和佛教等，所以曾被一些农民起义借用来作为组织形式，从事秘密活动，所谓“吃菜事魔”，“夜聚晓散”。摩尼教在长达一千多年的时间内（从三世纪到十五世纪），从北非到中国的福建，在整个欧亚旧大陆上广泛传播。

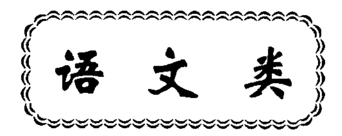
祆教（xiān）　波斯古宗教。认为宇宙中有善恶二道，最后善神战胜了恶神。其中火为善神的象征，所以又称火教。于南北朝传入中国，唐初最盛，唐中叶以后不传。

明教 民间宗教。源于西域波斯国，唐时传至中土，当时称为祆教。唐代在各处敕建大云兴明寺，为明教的寺院。其教义是行善去恶，众生平等，若有金银财物，须当救济贫众，不茹荤酒，崇拜明尊。明尊即是火神，也即是善神。只因历朝贪官污吏欺压明教，明教教众不忿，往往起事。北宋农民起义首领方腊便是第一代教主。

也里可温教 即天主教。天主教在元代一度传入中国，当时称也里可温教，后中断。也里可温，蒙古语，希伯来文上帝（Erkeunor Arkaim）的转音，故也里可温教，就是“上帝教”或“信奉上帝的人”。明万历十年（1582 年），意大利人利玛窦来华传教，天主教正式传入中国。

白莲教 民间宗教。元代创立，时称白莲会、白莲宗。教义源于东晋白莲社。元末红巾军曾以此聚众反元，明代始有白莲教之名，有时也叫闻香教。清代又有八卦教、天理教之谓。

罗祖教 民间宗教。明罗清创立于成化十八年（1482）。又称无为教，为白莲教支派。参照并融通佛、道二教教义，宣扬“真空家乡，无生老母”八字真诀。有罗清教祖转世之说，至清代为青帮所用。主要典籍有“罗祖五部经”，即《苦功悟道卷》《叹世无为卷》《破邪显证钥匙卷》《正信除疑无修证自在宝卷》《巍巍不动泰山深根结果宝卷》。



语言文字

【人物】

苍颉　也作仓颉，中国古代传说中造书（制字）的始祖。又称“制字先圣”，或称“苍颉圣人”、“苍颉至圣”、“苍颉先师”，也称“左史苍圣人”。传说颉首有四目，通于神明。仰观奎星圜曲之势，俯察龟文鸟迹之象，博采众美，合而为字，是曰古文。相传苍颉生活在黄帝时代，是黄帝的史官。《荀子·解蔽》记载：“好书者众矣，而仓颉独传者壹也。”《淮南子·本经训》也记载：“仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”

许慎　（58－约147）东汉经学家、文字学家。字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人。官至太尉南阁祭酒等。师事经学大家贾逵，熟谙经书，学问精深，有“五经无双许叔重”之称，为当世通儒。经学上属古文学派，对今古文有对比研究。尤其重视经书文字的训释，从古文经学的角度编成第一部字书《说文解字》15卷。著有《五经异义》等。事见《后汉书》本传。

郑玄　见思想类。

刘熙　（生卒年不详）东汉末经学家、训诂学家。生活在

二世纪至三世纪之间。字成国。北海（今山东潍坊一带）人。从语源学角度研究字词的训解，突出运用音训的方式解释字义。著有《释名》27 篇。另外《孟子注》一书已佚。

李登 （生卒年不详）三国魏音韵学家。曾官左校令。著有《声类》十卷，以宫、商、角、徵、羽五声区别字音，尚未分立韵部，可能为最早的韵书。《隋书·经籍志》有著录，已佚。

顾野王 （519－581）南朝梁陈间文字训诂学家。字希冯。吴郡吴（今江苏吴县）人。官至光禄卿。通经史，在天文地理方面颇有造诣。致力于文字训诂的研究，成就卓著。著有《玉篇》30 卷、《舆地志》等。

陆法言 （生卒年不详）隋代音韵学家。名词，字法言。临漳（今属河北）人。官至承奉郎。年轻时与刘臻、萧该、颜之推等 8 人讨论音韵，后来据以编著著名韵书《切韵》。唐代以后广为流行，成为众多韵书的祖本。

陆德明 （约 550－约 630）隋唐之际经学家、训诂学家。名元朗，字德明。吴郡吴（今江苏吴县）人。隋炀帝时为国子助教，唐太宗贞观初年任国子博士，封吴县男。会通经籍，熟悉历代诸家学说，好为训诂之学。著有《经典释文》30 卷。

徐铉（xuàn） （917－992）五代宋初文字学家、文学家。字鼎臣。扬州广陵（今江苏扬州）人。官至散骑常侍，世称“徐骑省”。与弟徐锴齐名，人称“大徐”。精通小学，曾校订《说文解字》。文学上以诗为主，学白居易，后人以为有“白乐天之风”。著有《骑省集》30 卷。事见《宋史》本传。

徐锴（kǎi） （920－975）五代宋初文字学家。字楚金。扬州广陵（今江苏扬州）人。官至内史舍人。与兄徐铉齐名，人称“小徐”。精通小学，注意到形旁与声旁、读音与字义的关系，对《说文》很有研究。著有《说文解字系传》40 卷、《说

文解字韵谱》10卷。

丁度　(990－1053) 北宋音韵学家。字公雅。祥符(今河南开封)人。官至端明殿学士、尚书右丞。曾奉诏刊修《集韵》《韵略》(即《礼部韵略》)。著有《迩英圣览》《龟鉴精义》等。

陈第　(1541－1617) 明末音韵学家。字季立,号一斋。连江(今属福建)人。万历秀才。工于诗,对音韵尤有心得,注意到古今音的变化,反对叶音说,为古音学的开拓者。著有《读诗拙言》《毛诗古音考》《屈宋古音义》等。

戴震　见思想类。

钱大昕　见史地类。

段玉裁　(1735－1815) 清中叶经学家、文字音韵学家。字若膺,号懋堂。江苏金坛人。乾隆三十五年(1770)举人。官至贵州玉屏、四川巫山等县知县。师事戴震。平生专攻经学,好以小学说经,在古韵分部、《说文》考订上成就显著,对说文学的发展有重要影响,为时人所称道。著有《说文解字注》《六书音均表》《诗经小学》《古文尚书撰异》《周礼汉读考》《仪礼汉读考》《经韵楼集》等。事见《清史稿·儒林传》。

桂馥(fù)　(1736－1805) 清中叶文字训诂学家。字冬卉,号未谷。山东曲阜人。乾隆五十五年(1790)进士。官至云南永平县知县。精于文字训诂、金石篆刻,侧重对经义的考证。著有《说文解字义证》50卷、《缪篆分韵》《札朴》10卷等。事见《清史稿·儒林传》。

王念孙　(1744－1832) 清中叶音韵、训诂、校勘学家。字怀祖,号石臞。江苏高邮人。乾隆四十年(1775)为庶吉士。官至直隶永定河道。师事戴震。著有《毛诗群经楚辞古韵谱》《广雅疏证》10卷、《读书杂志》82卷等。事见《清史稿·儒林传》。

王引之 （1766－1834）清训诂学家。字伯申，号曼卿。江苏高邮人。嘉庆进士。官至工部尚书。继承其父念孙音韵训诂之学，世称“高邮王氏父子”。所著有《经传释词》《经义述闻》等。

陈澧（lǐ） （1810－1882）清中后期经学家。字兰甫。番禺（今广东）人。道光举人。曾任学海堂学长数十年，自称“泛滥群籍”，“无不研究”。明确主张调和汉宋经学，称“汉儒善言义理，无异于宋儒，宋儒讥汉儒讲训诂而不及义理，非也；近儒尊崇汉儒，发明训诂而不讲义理，亦非也”。著有《汉儒通义》，于汉儒22人著作中，集录出说经之书，加以排比研究，求其相通，该书对研究汉代学术思想，具有一定参考价值。所著《声律通考》，是考释古代乐律的精善之作。代表作是晚年成书的《东塾读书记》，该书论及《孝经》《论语》《孟子》的义理，五经中重大问题的争论，还讨论了郑玄、朱熹的治学方法。反对门户之争，不取繁琐考订而求大义，对宋学、汉学、时文科举都有批评，强调学术“归本乎心术人才”。但他在两次鸦片战争和太平天国起义的动荡时代里，却始终不涉及经世，并公言反对“贵近而贱远”，主张“贵远而贱近”。有《切韵考》。事见《清史稿·儒林传》。

孙诒让 见思想类。

章炳麟 见思想类。

王国维 （1877－1927）著名学者、国学大师。字伯隅、静安，号观堂、永观。浙江海宁人。世代清寒，幼年苦读，为秀才。早年屡应乡试不中，遂于戊戌风气变化之际弃绝科举。学习英、日文，研究哲学、文学，受到德国资产阶级唯心主义哲学和文艺思想的影响。1903年起，任通州、苏州等地师范学堂教习，讲授哲学、心理学、逻辑学，著有《静安文集》。1907年起，任学部图书局编辑，从事中国戏曲史和词曲的研究，著

有《曲录》《宋元戏曲考》《人间词话》等，重视小说戏曲在文学上的地位，开创了研究戏曲史的风气，对当时文艺界颇有影响。辛亥革命后以清室遗老自居。1913年起转治经史之学，专攻古文字学、古器物学、古史地学，先后致力于历代古器物、甲骨金文、齐鲁封泥、汉魏碑刻、汉晋简牍、敦煌唐写经、西北地理、殷周秦汉古史和蒙古史等的考释研究，还做了很多古籍的校勘注疏工作。王氏为近代博学通儒，功力之深，治学范围之广，对学术界影响之大，为近代以来所少见。其生平著作甚多，身后遗著收为全集者有《王忠悫公遗书》《王静安先生遗书》《王观堂先生全集》等数种。1927年6月，这位学术巨子在其50岁人生学术鼎盛之际投湖自沉，留下难解之谜。

刘师培 见思想类。

【作品】

《苍颉篇》 字书。秦李斯撰《苍颉篇》、赵高撰《爰历篇》、胡毋敬撰《博学篇》，汉代合称《苍颉篇》，又为“三苍”。大抵四字为句，两句一韵，便于诵读，用来教学童识字。今佚。近人王国维辑本最为详备。

《尔雅》 训诂书、十三经之一。战国至西汉初年历代儒生编撰。本是一部以解释五经的训诂汇编，也是第一部按照词义系统和事物分类来编纂的词典。“尔”是“近”的意思（后来写作“迩”），“雅”是“正”的意思，在这里专指“雅言”，即在语音、词汇和语法等方面都合乎规范的标准语。最早著录于《汉书·艺文志》。全书收词语4300多个，分为2091个条目。这些条目按类别分为19篇。前3篇解释的是一般语词，后16篇是根据事物的类别来分篇解释各种事物的名称。汉文帝时设置《尔雅》博士，到宋代被列为十三经之一。后人模仿《尔雅》，作有《小尔雅》《广雅》《埤雅》《骈雅》《通雅》《别雅》等，

被称为“雅学”。《尔雅》注本很多，现存的最早最完整的是晋代郭璞的《尔雅注》。《十三经注疏》中的《尔雅注疏》采用的是郭璞的《尔雅注》和北宋邢昺的《尔雅疏》。清代最著名的是邵晋涵的《尔雅正义》和郝懿行的《尔雅义疏》。

《急就篇》 字书。西汉史游撰。又名《急就章》。今本有34章。按姓名、衣服、饮食、器用等分类编成韵语，多数为七字句，用来教学童识字。

《方言》 方言著作。西汉扬雄撰。全称《𬨎轩使者绝代语释别国方言》。今本13卷。所收的词条计有675条。中国第一部对方言词汇进行比较研究的专著，开创现代方言调查的先河。“𬨎轩使者”指周秦时代乘坐𬨎车到全国各地调查方言、习俗、民歌的使者，“绝代语释”，就是指古代语言的解释，“别国方言”则是指西汉各地方言。《方言》经东晋郭璞注释之后流传至今。大体上，前三卷和卷六、七、十是语词，卷四、五、八、九、十一释名物，后两卷为一词释一词。后有清杭世骏《续方言》、近代章炳麟《新方言》。

《说文解字》 字书。东汉许慎撰。简称《说文》。成书于安帝建光二年（121年）。我国语言学史上第一部分析字形、说解字义、辨识声读的字典。《说文》对传统语言学的形成和发展有巨大影响，后世所说的文字、音韵、训诂之字，大体不出《说文》所涉及的范围，而《说文》本身则形成一个专门学科。《说文》完整而系统地保存了小篆和部分籀文，其训解更是我们今天注释古书、整理古籍的重要依据。《说文》全书共收单字9353个，另有重文（异体字）1163个，附在正字之末，把9353个字分别归在540个部首之中。以六书解说文学。徐锴《说文解字系传》是第一种《说文》注本，世称小徐本。徐铉于宋太宗雍熙年间奉旨校订《说文》，世称大徐本。清代注本有名的如段玉裁的《说文解字注》、桂馥的《说文解字义证》、朱骏声的

《说文通训定声》、王筠的《说文句读》等。

《释名》　训诂书。东汉刘熙撰。共8卷。凡27篇，依次是：释天，释地，释山，释水，释丘，释道，释州国，释形体，释姿容，释长幼，释亲属，释言语，释饮食，释采帛，释首饰，释衣服，释宫室，释床帐，释书契，释典艺，释用器，释乐器，释兵，释车，释船，释疾病，释丧制。所释名物典礼共计1502条。虽不够完备，但已可窥见当时名物典礼之大概。刘熙解释名源，采用的是声训的方式。全书的名物语词都用声训来解释，则《释名》为第一书。《释名》中的声训，从训释词和被训释词的关系来看，大致有几种情况，即：或同音，或音近，或双声，或叠韵。有些则为穿凿杜撰之说。其价值主要表现为：以声训解释名物，为因声求义开辟了道路，促使了古代韵书的产生。《释名》记录了很多汉代通用的语词，可与《尔雅》《说文》以及古代经典或传注相参证。《释名》还保留了汉代的一些古语。《释名》所训释的对象不侧重于文献语言，而重于日常名物事类，因此它涉及社会生活面广，从天文、地理到人事、习俗都有所反映，加上《释名》成书去古未远，所以可以因所释名物推求古代制度。从上所述可见《释名》对研究训诂学、语言学、社会学来说，都是极为重要的著作。《释名》产生后长期无人整理，到明代，郎奎金将它与《尔雅》《小尔雅》《广雅》《埤雅》合刻，于是改《释名》为《逸雅》。从此《释名》又别称《逸雅》。清人注本，其中最重要的著作是毕沅的《释名疏证》、王先谦的《释名疏证补》。

《广雅》　训诂书。三国时魏人张揖撰。我国最早的一部词典。是仿照《尔雅》体裁编纂的一部训诂汇编，相当于《尔雅》的续篇，篇目也分为19类，各篇的名称、顺序，说解的方式，以致全书的体例，都和《尔雅》相同，甚至有些条目的顺序也与《尔雅》相同。所不同的是，《广雅》取材的范围要比

《尔雅》广泛。书取名为《广雅》，就是增广《尔雅》的意思。《广雅》原书分为上中下 3 卷，总计 18150 字。《广雅》是在《尔雅》后出现的“雅”书中最有价值的一部训诂词典。《广雅》书中收录了不见于《尔雅》的许多词语，其中包括汉魏以前经传子史的笺注，以及《三苍》《方言》《说文》等字书当中的训诂，为后人考证周秦两汉的古词古义提供了非常宝贵的资料。《广雅》在隋代避隋炀帝杨广讳，改称《博雅》。隋代秘书学士曹宪为《广雅》作音释，自称所著为《博雅音》。清代王念孙著《广雅疏证》10 卷，《补正》1 卷。

《字林》 字书。晋吕忱撰。部目依据《说文解字》，也分 540 部。收字 12824。为《说文》补遗之作。唐以前，与《说文》并重，后亡佚。清人有考证。

《玉篇》 字书。30 卷。南朝梁陈之间顾野王撰。体例仿《说文解字》，部目稍有增删，分 542 部，比《说文》多二部，部次也同《说文》稍异。原本《玉篇》收字 16917 个，每字下先注反切，再引群书训诂，解说颇详。对字形，注重篆隶的变迁，不像《说文》注重探古籀之原。原本只存残卷，清黎庶昌有影印本。宋后流行的《大广益会玉篇》，系经唐孙强增字，又经宋陈彭年等重修，注较简略。

《经典释文》 注释先秦古书的重要著作。唐陆德明著。先秦经典文献的文字和意义，几经演变，后人理解发生困难，汉魏以来很多学者除了为古书作注以外还作音义。陆德明采集 230 多家说法，考辨异同，写出《经典释文》。陆书注释了《周易》《尚书》《诗经》《周礼》《仪礼》《礼记》《左传》《公羊传》《谷梁传》《孝经》《论语》《老子》《庄子》《尔雅》经文和注解里难字的音义。《经典释文》既是阅读古书的工具书，又为研究音韵训诂的学者提供了大量的宝贵材料。

《干禄字书》 字书。1 卷。唐颜元孙撰。颜元孙，字聿

修，京兆万年（今陕西西安）人。文字自隶楷通行，草书变化，原来的形体笔画渐为一般人所不了解。此书以四声隶字，每字分俗、通、正三体，收录了不少当时已经通行的简化字，考辨颇详，有助于当时识字及书写规范的建立。又因此书为章奏、书店、判状而作，故曰“干禄”（意即求禄位）。元孙任书法家颜真卿写录此书，刻之于石，其传遂广。

《一切经音义》　字书。唐代僧人慧琳撰。100 卷。亦称《慧琳音义》或《大藏音义》。博引古代韵书、字书以拜佛经的音义；凡韵书、字书所不备，更广引经传为证，并录空应、重整各家音义，编纂成书。后僧人要塑有《续一切经音义》10 卷，补《慧琳音义》所未备。

《九经字样》　字书。唐唐玄度撰。补张参五经文字的遗漏，原附于张氏书后面，相辅而行。纠正俗体，不全从说文。五经文字多本于经典释文，以注音切；该书用四声来表音，体例不同。

《龙龛手镜》　字书。辽释行均撰。共四卷。以偏旁分部，部首之字以四声为序，部中之字亦名以四声为序，每字之下详列别体于《说文》《玉篇》之外多所搜集，并佛经之字亦不遗漏，资料翔实丰富。

《切韵》　韵书。五卷。隋陆法言撰。原书久佚。近几十年来，发现几种定写本韵书，从而考定。分一百九十三韵：平声五十四，上声五十一，去声五十六，入声三十二。部目次序不及《广韵》整齐，字数较少，注亦较略。此书以当时洛阳音为主，酌收古音及其他方音。为唐代韵书的始祖，音韵学上推为重要著作。

《唐韵》　韵书。唐孙湎撰。为陆法言《切韵》增字加注而作。原书不传。《广韵》卷首有致近《唐韵》序。近代发现唐写本韵书中，有《唐韵》残卷一种，考知《唐韵》对《切

韵》部目有所增订。

《广韵》 韵书。宋陈彭年、邱雍等人奉旨编撰，成书于大中祥符元年（1008年），一说成书于景德四年（1007年）。书成后皇帝赐名为《大宋重修广韵》，简称《广韵》。是我国第一部官修的韵书。记录中古的（从南北朝到宋末）语言系统，中古语音的声母、韵母及声调情况，在《切韵》《唐韵》基础上增广而成的。上推古音（两汉以前的语音）、下证今音（现当代语音）。所以说《广韵》是研究汉语语音史、研究当代汉语方言不可缺少的典籍。分206韵，比《切韵》增加13韵。收单字26194字，比《切韵》增加1.5倍。注文191692字，比原本《切韵》增加若干倍。《广韵》注文引证丰富，使韵书具有一般字典或辞典的作用。体例上按声调分卷；同声调的字在同一卷里，在一卷之中用韵做单位；每个韵有一个名称，又叫韵目；韵的排列次序，也经过精心设计；一个韵中的一个音节为一个小韵；注文。版本很多，现在常见的本子有20世纪80年代初期，上海古籍出版社据日本《经籍访古志》影印出版的《钜宋广韵》。

《集韵》 韵书。平声四卷，上、去、入各二卷，共十卷。宋丁度等奉诏修订。收字53525个，比《广韵》增一倍余。因《广韵》多承用唐代韵书旧文，繁略失当，故重修此书。韵部仍分206，而韵目名称和次序稍有更动。于同用的韵有所改并，并参考当时读音更订反切。内容注重文字形体和训诂，为研究文字训诂和宋代语音的重要资料。

《类篇》 字书。分14卷，又目录1卷，每卷又分上、中、下3卷，共45卷。宋王洙、司马光等奉诏纂修。宋仁宗宝元二年（1039年），丁度等修《集韵》，由于增字很多，不能与《玉篇》相互参照，遂由王谦等另纂此书，最后由司马光等整理而成，同《集韵》相辅而行。分部544，大体依据《说文》。收字

31000 多，重文 21000 多。

《中原音韵》　韵书。元周德清撰。成书于 1324 年，是为曲家正语定音而作。全书分为《韵谱》和《正语作词起例》两部分。《韵谱》按照北曲作品的实际用韵情况和大都（即今北京）的实际语音系统建立了新的 19 韵部。首创"平分阴阳，入派三声"的新制。此书问世后，北曲作品的创作和演唱多以它为正音咬字的依据，后来的南曲亦受其影响。另外，此书对于现代汉语普通话的形成也有一定的贡献。《正语作词起例》是较为系统的作曲理论著述。现存版本主要有清《四库全书》本。

《助字辨略》　训诂书。5 卷。清刘淇撰。淇字武仲，一字龙田、卫园，号南泉，确山（今属河南）人。此书博采宋元以前经传子史及俗语中的虚词 400 多个，分四声编排。用正训、反训、通训、借训、互训、转训等方法加以解释。为研究汉语虚词的参考资料。

《六书音均表》　古音学著作。清段玉裁撰。乾隆四十年（1775）在其《诗经韵谱》《群经韵谱》的基础上修改而成。此书包括《今韵古分十七部表》《古十七部谐声表》《古十七部合用类分表》《诗经韵分十七部表》《群经韵分十七部表》五篇。因作此书目的不仅是为了明古音，而是由明古音进而识别经传的"假借""转注"（造字"六书"中的两书），故书名冠以"六书"。均，即古"韵"字。郑庠、顾炎武、江永厘定古韵 17 部。

《读书杂志》　校勘和训诂书。82 卷。清王念孙撰。所校古书有《逸周书》《战国策》《史记》《汉书》《管子》《晏子春秋》《墨子》《荀子》《淮南内篇》九种，又附《汉隶拾遗》一种。余编二卷，由念孙子引之据遗稿编定。此书对文字谬讹，句读错乱，音训异同，一一加以考辨。

《经义述闻》　训诂书。清王引之撰。32 卷。将《周易》

《尚书》《毛诗》《周礼》《仪礼》《大戴礼记》《礼记》《左传》《国语》《公羊传》《谷梁传》《尔雅》诸书，审定句读、讹字、衍文、脱简，其中训释大都述其父念孙之说，故名。它解决了汉以来不易解决的许多经学问题，是研究文字、训达、音韵的参考书。

《经传释词》 字书。10卷。清王引之撰。搜集周秦西汉古书中虚字160个，对各字先说用法，后引例证，追溯其原始，再明其演变，可作研究训诂、语法的参考。清孙经世有《经传释词补》与《再补》，吴昌莹有《经衍释》，都对此书有所补充。

《经籍纂诂》 训诂书。清阮元编。共106卷。摘取经史百家之书中唐以前学者的注疏，集于一字之下，依《佩文韵府》韵目归类。为古籍研读工具书。

《康熙字典》 字书。清圣祖于康熙四十九年（1710）召集张玉书、陈廷敬等三十位学者集体编撰，历经六年，于康熙五十五年（1716）成书，其内容依据明代《字汇》《正字通》两书加以增订，是《说文》系字书中集大成之作。《康熙字典》吸收了历代字书编纂的经验，大规模集中了传统字书之编纂整理工作。加上是御敕纂修，问世后影响巨大。其文字、音义、书证广为引用，其体例亦成为后出字书的蓝本。它是一部收字最多、注音释义最丰富、体例最完整的字典，也是我国现存最早的官修字典。编者意在广泛收集古籍尤其历代字书韵书中的字，所以《康熙字典》共收录47，035字，分为214个部首，共十二集，每集再分上、中、下三卷。后出字书编者多奉之为圭臬，是研究中华文化的重要参考文献之一。

《三字经》 启蒙读物。撰成于宋代末年。作者说法不一，或以为王应麟所作，或以为顺德人区适子所作。《三字经》叙述历史部分最早到宋止。元明以来，不断补充，流传日广。清初

本共380句，1140个字。字数虽然不多，内容涉及教育、伦理、日用知识、典籍、历史知识、学习典范等各个方面。全书用通用的字，三字一句，简短易读，隔句用韵，适合儿童的语言习惯，也容易记忆。由于这些原因，《三字经》流行很广，版本很多。清以来增补、注释、注音、绘图、翻刻以及译成少数民族文字和外文等各种版本更多。其中以清王相注的《三字经训诂》和贺兴思注的《三字经注解备要》，都是翻刻较多的本子。

《百家姓》 姓氏字书。作者不详，疑为五代吴越人所著。在南宋时已很流行。通行本共五568字，共收499姓，其中包括69个复姓，但还不能包括所有的姓氏。以姓氏编为四言韵文，便于诵读，简短易记，特别在农村，曾广为流传。长期以来，它是儿童学习的杂字课本。后宋人有《千姓编》、明人《千家姓》。

《佩文韵府》 分韵编排的辞书，正集444卷，拾遗120卷。清张玉书等奉敕编，康熙时刊行。“佩文”为清帝书斋名，此书合《韵府群玉》《五车韵瑞》两书加以增补。分韵为一百零六，按词语最下一字归韵。首列单字，再将具有同一韵字的词语按字数顺序排列。单字下注明音训，词语下则备载出典，以经、史、子、集为序。惟所据资料，都由其他“类书”辗转抄录，错误甚多。且引书不列篇名，引诗文不标题目，不便于查对原书。但资料较多，可供参考。

《华夷译语》 明清两代由会同馆和四夷馆（后称四译馆）编纂的少数民族语言与汉语对照的辞书，总称华夷译语。

《马氏文通》 汉语语法学著作。清马建忠撰。分正名、实字、虚字、句读四部分。从经史子集中选出例句，参考拉丁语法，求其所同所不同者，写成此书。为第一部较全面系统的语法专著。也有以拉丁语法牵强附会的地方。

【术语】

汉语 语种名。汉藏语系的主要语言，也是世界上的主要语言之一。汉语的使用人数最多（达10亿以上），我国除汉族使用外，回、满、畲等少数民族也使用汉语；在国外，新加坡、马来西亚也使用或局部使用汉语。汉语有几千年悠久的历史，它对汉民族的统一、发展作出了巨大的贡献，对中国周围其他国家（如日本、朝鲜、越南）的语言与文化产生了极为深远的影响。汉字是记录汉语的惟一文字符号，有悠久的历史。甲骨文是迄今所知中国最早的、成系统的文字，距今有三千多年。汉字的起源当还在此之前。现代汉字是由古汉字发展演变而来的，是一种表意兼表音的文字体系。现代汉民族的共同语是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。1958年国家公布的“汉语拼音方案”采用拉丁字母制成，是学习汉字、推广普通话的重要工具。

古代汉语 指古代（从先秦到近代、五四以前）汉民族使用的语言。保存下来的古代汉语只有书面语形式，这种书面语大致有两个系统，其一是以先秦口语为基础形成的上古汉语书面语以及后代人模仿这种书面语写成的各种作品，即人们所说的文言。另一种是六朝以后在北方话基础上形成的古白话。古白话产生后，文言文并没有消失，而且一直占主导地位，直到五四运动提出学习白话文，反对文言文，文言文才逐渐被人们所抛弃，由白话文取而代之。文言文与现代汉语的差别很大，因而，一般所谓古代汉语也多指文言文。古代汉语常识也多指与文言文有关的文字、音韵、词汇（训诂）、语法、修辞等知识。

古白话 相对于五四以后的现代白话文而言。它是古代汉语书面语的一种，是六朝以后在新的口语基础上形成的，在语

言的诸要素如词汇、语法、修辞等方面与占统治地位的文言文有一定的区别。古白话明白易懂，多通行于民间，唐代变文、宋元话本、明清小说（如《水浒传》《西游记》《红楼梦》等）以及各种通俗文学作品都是用古白话写成的。

白话文 简称“白话”，汉语书面语的一种。六朝以后在新的口语基础上逐渐形成的，为了与占统治地位的文言文相区别而叫“白话文”。以五四运动为界，通常又分古白话和现代白话文。“五四”新文化运动反对文言文，而提倡与口语相一致的白话文。这场运动动摇了中国几千年的文言文统治，确立了白话文的历史地位，为更好地表达思想感情，为汉民族文化的发展提供了有利条件。现代白话文是在古白话及现代汉民族口语（主要是北方话）的基础上形成的，它还继承了文言文的一些句式和词汇，有些句式是受西洋语法的直接或间接的影响产生的。现代白话文是现代汉民族共同语规范的书面语形式。

共同语 相对于方言而言，是某一民族内部在交际时共同使用的语言。它是以某一个方言为基础形成的，这种可作为民族共同语的基础的方言叫基础方言。基础方言是使用人口较多的方言，基础方言区一般是整个社会的政治、经济、文化中心。现代汉民族共同语是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。古代汉民族共同语有“雅言”、“通语”、“官话”等。

雅言 也就是古代的共同语，与方言相对。在汉语发展史上，方言与共同语是同时存在的。春秋时代称共同语为“雅言”。《论语·述而》：“子所雅言：《诗》《书》，执礼，皆雅言也。”到了汉代，扬雄《方言》称共同语为“凡语”、“通语”、“凡通语”。明代张位在《问奇集》里称之为“官话”，辛亥革命后称之为“国语”，今天叫“普通话”。

官话 指明清时以北京话为基础形成的标准语，因通行于

官场，故叫官话。后来把以北方话为代表的语言也叫“官话”，或叫“官话方言”。它分布地域辽阔，覆盖长江以北地区和长江南岸九江与镇江之间沿江地带以及湖北、四川、云南、贵州四省。包括华北官话、西北官话、西南官话、江淮官话四个支系。官话内部较为一致，从南到北相距几千里，两地人通话无多大困难。

方言 同一民族语言的地域分支，是局部地区的人们使用的语言。汉语方言分歧较大，一般分为七大方言：北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言、闽方言。每一方言内还可以分出各种“次方言”，如闽方言又分闽北、闽东、闽南三个次方言；“次方言”下还可分各种“土语”，如闽南次方言又分闽南、潮汕、海南等土语。汉语方言的最大差异是语音上的差异。现代汉语七大方言中的许多方言是魏晋以后逐渐形成的，如“客家方言”与中古以后的北方人口大迁移有关。现代汉民族共同语是近几百年来在北方话基础上形成的。汉语古代方言、现代方言材料是研究汉语方言史、汉语史的宝贵资料。

上古汉语 汉语史的一个分期，指公元3世纪以前（五胡乱华以前）的汉语。它的主要特点是，语法上，判断句一般不用系词；在疑问句、否定句中宾语如为代词一般要提到动词之前；词类不固定，兼类词较多。语音上，声调分平、入两大类，声母为6类32个，韵母为11类30部。词汇上，以单音为主，但产生了大量复音词。汉字的产生及其基本定型也在这一时期。公元三四世纪为上古汉语到中古汉语的过渡时期，这一时期汉语出现了一些新的语言特点，并逐渐演变为中古汉语。

中古汉语 汉语史的一个分期，指公元4世纪到12世纪（南宋前半叶）的汉语。与上古汉语相比，这一时期汉语的特点是：1. 除继续使用文言文外，又产生了以当时口语为基础的白

话文。2. 在白话文中判断句的系词已普遍出现。3. 处置式产生。4. "被"字式被动句的普遍使用。5. 动词词尾"了"、"着"的产生。6. 否定句、疑问句中的代词宾语移到动词后边。7. 中古 36 字母、以《切韵》《广韵》为代表的韵母（61 类）与平、上、去、入四声系统的形成。8. 复音词的大量产生，外来词的成批出现，等等。12 世纪到 13 世纪为中古汉语向近代汉语的过渡时期，这一时期文言文与白话的差别逐渐明朗化并形成近代汉语。

近代汉语 汉语史的一个分期，指公元 13 世纪到 19 世纪（鸦片战争）的汉语（吕叔湘先生把近代汉语的上限定在晚唐五代即 9 世纪）。这一时期汉语的特点是：语音上，全浊声母在北方话里消失；2. 入声在北方话里消失。这一时期形成的语音系统（以《中原音韵》为代表）是现代北京话的源头。语法上，动词词尾"了"、"着"、"过"及结构助词"的、底、地"的普遍使用；代词、语气词系统的形成等。词汇上，新词（主要是双音词）不断增加，口语词非常丰富，各种外来语词的进一步吸收。近代汉语书面语除文言文仍为官方主要文本外，大量的白话文学作品涌现，并在社会上广为流传（如《西游记》《红楼梦》等等），上述近代汉语的特点也主要体现在白话文学作品中。

汉字 汉字是记录汉语的交际工具。是汉族人民在长期的劳动实践中创造出来的，是世界上历史最悠久的文字之一，已有 6000 年左右的历史。如西安半坡考古发现的陶器上的刻画记号都是具有文字性质的符号。现存最古可识的是 3000 多年前商代后期的甲骨卜辞和器物铭文。现行汉字是从甲骨文和铜器铭文发展而来的，其间几千年经过了多次演变。从形体上看，逐渐从绘画意味强的图形变成方折的笔画，象形变为象征，复杂变为简单；从结构类型看，从表形（象形、指事、会意）到形

声。一个字一个音节，符号化、线条性大大加强。《康熙字典》里收有汉字4万多，通用的大约有5000到8000个。与其他拼音文字一样，汉字与汉语中的词相联系，有一定的读音，表示一定的意义，与拼音文字不同，汉字字形不限于和一种语音挂钩，读音尽管变了，字形可以不变。所以同一个汉字，各地的人都认识，但读音可以很不一样，各地人可以按自己的方言去读古代典籍、现代文献。汉字的这种超越时空的特点是汉字不同于拼音文字的一个重要特点，也是汉字的优越性之一。

古文字 秦统一文字以前的文字，即先秦文字。如夏代及更早时期的文字、甲骨文、金文、战国文字等。但也有人认为古文字指小篆（包括小篆）以前的文字，而从隶书到今天通行的文字是今文。这是因为小篆在一定程度上还保留着先秦文字的一些特点。

六书 形成于战国末年的文字学理论，是人们根据汉字的形体结构（主要是小篆）和使用情况，加以分析归纳出来的字体分类。较为系统地论述“六书”名目及意义的是汉代学者。后来许慎在《说文解字·叙》里对“六书”有一个系统的说明，这是目前所知对六书的具体意义从理论上的最早论述。现在讲六书通常采用班固的顺序，许慎的名称和定义，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。六书中与汉字的形体结构相关的实际上只有四书，即象形、指事、会意、形声。假借、转注是用字的方法，与汉字形体本身无关。

甲骨文 也叫“契文”、“殷契”、“龟甲文字”、“殷墟文字”等，通行于殷商，是刻在龟甲和兽骨上的文字。用它来记录商王朝关于祭祀、天时、年成、征伐、畋猎等方面的占卜情况。甲骨文出土于19世纪末叶的河南安阳小屯村，最初是当地农民劳动时发现的，并当做“龙骨”出售。1899年才引起了学者们关注，并编辑成册。1904年孙诒让著《契文举例》，才开

始加以考释。迄今为止，出土的甲骨已达10万余片（有人统计国内外共存15万以上），单字总数有4500多字，其中已经考释出来的有1000多字。甲骨文是目前可识的较为成熟的成系统的最古老的文字，在人类文字史上、人类文明史上有极高的研究价值，为先秦史、上古语言文字的研究提供了极有价值的史料。对甲骨、甲骨文的研究已形成一门专门学问——“甲骨学”。

金文 也叫“钟鼎文”。广义地说，金文是殷周、春秋战国至汉代铸刻在青铜器的文字。狭义地说，金文是西周和春秋时代通用字体的代表，因为这期间金文的形体构造大体上还是一致的。古代称铜为金，故称“金文”。在青铜器上面铸刻文字，称作“铭文”。迄今发现字数最多的《毛公鼎》有497字（现存台湾）。与殷商甲骨文相比，金文的形声字日益增多，并在数量上占了一定优势。这是金文比甲骨文更趋成熟的一个标志。

钟鼎文 金文的旧称。泛指古代一切铜器上的文字。古代青铜器种类繁多，前人一般又分为礼器和乐器两大类。礼器以鼎为最多，乐器以钟为最多，钟与鼎最富代表性，所以前人把钟和鼎作为一切青铜器的总称。但这个名称不能概括所有的铜器上的文字，近几十年来，人们多用“金文”一词。

鸟虫书 古文字。在春秋战国时代铸或刻在兵器和钟鼎及汉代印章的文字上，有以小曲线鸟形装饰、制作虫鸣的形状，其写法是属篆书的一种，称为“鸟虫书”。鸟虫书是篆书的变体，与秦篆最大的不同是无整齐匀圆的形态。这种风格一直影响到南北朝的碑额、墓志盖，是极富变化的装饰文字，连现在的篆刻家也以此体刻印。

石鼓文 我国现存最早的刻石文字。因刻在十块鼓形石头上，故称“石鼓文”。它上面用大篆（也即籀文）刻写了十首四言诗，歌颂秦国国君的田猎，所以也称为“猎碣”。全文约600余字。现在，其中一块石鼓上的字已磨灭，其余九石也有残

缺，仅存300多字。“石鼓文”过去多以为是周宣王时的石刻，近人考证为秦刻石，有秦文公、秦穆公、秦襄公、秦灵公、秦献公等不同说法。“石鼓文”的字体规整，稍有繁复，是战国文字的代表。自唐初在天兴（今陕西宝鸡市）出土以来，历代学者都很推崇“石鼓文”的书法。石鼓现藏北京故宫博物院。

简牍 先秦到魏晋（约公元4世纪）用以书写文字的竹片和木板。竹片叫“简”，木板叫“牍”，简牍均呈细长形，稍宽一点的长方形木片叫“方”。简牍多用毛笔书写，写完后用绳编缀在一起叫“策”或“册”。简牍是在纸尚未发明以前普遍使用的书写材料，本世纪以来考古发掘中先后发现了不少简牍，这些材料是当时人书写的，未经后人删改，因此在历史、语言文字的研究上有很高的学术价值。

熹平石经 也叫“汉石经”。东汉灵帝熹平四年（175）由当时著名学者蔡邕手书，工人陈兴等刻，到光和六年（183）全部刻成，计六经，有《易》《书》《仪礼》《春秋》《公羊传》《论语》。46石，每石35行，每行约70至78字。石经刻成后首立于洛阳太学门前，是当时读书人所遵从的标准文本，据说每天都有很多人前来抄写，太学门前一时车水马龙。石经为当时标准字体隶书，为与后来的“三体石经”相区别，故又称此为“一字石经”。石经后遭战乱，多被毁坏，现仅有少数残片存世。近人马衡著《汉石经集存》汇集拓片，并附释文，计收集大小残石500多片，共8000余字，最为详备。

三体石经 又叫“正始石经”、“魏石经”。魏正始二年（241）由邯郸淳刊立。共35石，因用古文、小篆、汉隶三种字体对照刻写了《尚书》《春秋》《左传》（未刊全）等经书，所以叫“三体石经”，也称“三字石经”。其中“古文”字体与《说文》中“古文”字体一致，均为战国时通行的文字，笔画简省，大多头粗尾细，腹肥形似科斗，故又叫科斗文。碑文的

刻写一般是三体直下。它是研究战国秦汉文字的宝贵材料。西晋永嘉之乱，三体石经遭毁坏，现西安碑林仅存残石。近人孙海波著有《魏三字石经集录》可参。

开成石经 也叫“唐石经”、“石刻十二经”。唐文宗开成二年（837）在长安太学用楷书写列了12部儒家经典（“十三经”中缺《孟子》），共刊227石。北宋时补刻旁注。其历1000多年仍完好无损，现存陕西西安碑林。“开成石经”是经典校勘中的必备资料，清代及后来学者都运用石经资料校勘经书，纠正了传本中的不少讹误。

八体 秦始皇统一文字时，废除不符合秦文的六国文字，定书体为八种，称为八体，即大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书。其实八体中大篆、小篆、虫书、隶书是四种字体，刻符、摹印、署书、殳书是由用途来区别的。

篆书 大篆和小篆的统称。西汉末年，王莽改秦书八体为六书，称小篆为篆书，此后篆书多指小篆（参见“小篆”条）。

小篆 也叫“秦篆”，大篆的对称。秦始皇统一天下后，又相继统一了度量衡、货币，并采纳了丞相李斯关于统一文字的意见，“罢其不与秦文合者”。这说明小篆是秦统一以后产生的一种新型文字，它是以当时秦国通行的文字为基础，删除六国文字中的新造字、异体字等等与秦国文字不一致的字，选取秦统一以前的史籀大篆，并加以整理、简化而成。因此，小篆才形成为一种具有独特风格的字体。与史籀大篆、战国古文相比，小篆的形体特征是笔画简化；形体整齐、定型；笔画匀称圆转；异体字大大减少。小篆的出现在我国文字学史上，文化史上有着重大的意义，它对于统一汉字、规范汉字，传播祖国的文化起到了很大的作用。它是古文字趋向成熟的最后一个阶段，是方块文字形成的基础，是汉文化史上的一个里程碑。流传至今的小篆的宝贵材料有《说文解字》及《三体石经》。存世的秦

代《琅邪》《泰山》刻石也是小篆的代表。

隶书 也叫“左书”、“隶字”。是由篆书演变而成的一种字体。开始于秦代，普遍使用于汉代。班固《汉书·艺文志》：“是时（秦）始造隶书矣，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也。”这里说隶书是为了适应官狱事务繁多而创造的，因主要“施之于徒隶”，所以叫“隶书”。相传程邈创造隶书，其实程邈仅仅是将这种字体加以搜集整理而已。从篆到隶的转变，是汉字发展史上的一个转折点，它打破了“六书”的结构系统，奠定了楷书的基础，提高了汉字的书写效率。因此可以说隶书的产生具有划时代的意义。

八分 汉隶的别名。又叫“分书”、“八分书”。魏晋时才有这种称呼。一般认为汉隶有波磔，向左右分开，“渐若八字分散”（《书断》）故曰“八分”。启功先生认方“八分”是指给古隶、秦隶打八折，是数量打折扣的书。用“八分”称汉隶，最能体现汉隶的形体特征。

草书 本来只是隶书的快写，后来逐渐演化成一种书写便捷的字体。草书兴起于汉初，当时通行的是“草隶”，即略具草意的隶书。建武后才出现略带隶意的“章草”。这时的草书就有了较为规整的形体，“章”有章程、法式之意（或以为“章”指东汉章帝）。汉杜度、张芝，晋索靖等都是有名的章草家。至汉末西晋章草一变而成“今草”，完全脱去了“章草”中保留的一点隶意，上下之间的笔势往往相钩连，一笔到底，偏旁相互假借。王羲之的草书是“今草”的典范。至唐代，张旭、怀素等人的“今草”写得更加放纵，任意增损笔画，太意连写，字形变化多端，几乎无规律可循，成为“狂草”。这时的草书已纯粹变成供观赏的艺术品了，书写诡奇疾速，难以辨认，失去了草书的交际作用。

楷书 本叫“正书”、“真书”。产生于东汉，通行魏晋，

成熟于唐朝。楷书由隶书演变而来，是隶书的进一步简化。与隶书相比，楷书形体方正，笔画平直，横笔不再上挑，撇捺不再向外推开，把隶书的扁形和方形，改为稍窄长的长方形。早期的楷书，从汉至魏晋，仍带有隶书笔意，如魏晋南北朝时的碑刻，人称“魏碑体”。到了唐初，隶意全部消失，楷书完全成熟，方正平直，可为楷模，所以唐人就用“楷书”去指“正书”，一直沿用至今。相传魏钟繇创造楷书，这是不正确的，不能说钟繇一人独创楷书，但他在楷书的形成、完善上确有很大功劳。楷书的出现、成熟是汉字发展史上的一个里程碑。

行书　介乎楷书和草书之间的一种字体。相传始于汉末，盛行于魏晋，流传至今。行书的出现是必然的，因为草书太潦草，难于辨认，而楷书太正规，要一笔一画地写，不够便捷，行书介于二者之间，取二者之长，虽有连笔，但不潦草，易于辨认，易于书写，所谓正中有邪，邪中有正。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。世传《兰亭序》是“行楷”的典范。

声训　音韵学名词。也称音训。从语词的声音方面推求词义的来源，以音同或音近的词为训，说明其命名之所以然的训诂方式。如《释名》：“衣，依也。”

形训　音韵学名词。根据汉字的形体结构解说字义的训诂方式。据形说义，在先秦古书里已经出现。如“小土为尘”、“日月为明”。

义训　音韵学名词。以语词在语言中实际使用的意义直接解释词义，不从字形结构或字的音义关系上去分析推论的训诂方式。如《尔雅·释诂》：“初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、权舆，始也。”“如、适、之、嫁、徂、逝，往也。”

联绵字　音韵学名词。指两个字联缀在一起不能分开来讲的双音节词。从语言的角度来说就是“联绵词”。联绵词在汉语

里起源很早。如:“仿佛”、“忐忑”、“玲珑”、“恍惚”。

重言 音韵学名词。指两个相同的汉字重叠在一起。重言通常是一个词。从字上来说,也称为“叠字”。古人称一字为一言。如《卫风》:“河水洋洋,北流活活。施罛濊濊,鳣鲔发发,葭菼揭揭。庶姜孽孽”。

双声 音韵学名词。两个声母相同的字接连出现,就是双声。双声和叠韵的作用,都是使声调和谐,增强节奏感。如:“惆怅”、“秋千”、“伶俐”。

叠韵 音韵学名词。两个韵母相同的字接连出现,就是叠韵。叠韵和双声的作用,都是使声调和谐,增强节奏感。如:“沉吟”、“徘徊”。

等韵 音韵学名词。主要研究汉语发音和音韵结构。其依主元音的洪细、前颚介音的有无把韵母分等。历代著作有宋《韵镜》《切韵指掌图》,元刘鉴《切韵指南》等。

直音 音韵学名词。直音是用同音字注。如:“冶音也”、“畔音叛”。

叶音 音韵学名词。也称叶韵、叶句。“叶”也作“协”。南北朝以后的人读周秦两汉韵文感到不押韵,就临时改变其中一个或几个字的读音,以求和谐。

反切 音韵学名词。反切是古代用两个字拼出一个音来的注音方法。一般认为反切是东汉末年出现的,据《颜氏家训·晋辞篇》记载,它的发明者是汉末的孙炎。反切的基本原则是:反切上字决定被切字的声母,反切下字决定被切字的韵母和声调。

十三辙 音韵学名词。也叫十三道辙。指同类的韵形成的韵部。其起源于明清北方戏曲的用韵。现在通行的是十三辙,即十三类:中东、人辰、江阳、言前、发花、怀来、灰堆、遥条、油求、梭波、一七、姑苏、乜斜等。每个韵部发音部位、

开口程度不同，音调音域也不一样。有的响度高，昂扬、亢奋，如江阳、发花等。有的响度低，苦闷、沉重，如灰堆、一七等。要因情选韵，因情变韵。

四声 音韵学名词。平、上、去、入四种声调的总称。汉语字音分别声调，古已有之，但“四声”之名始于齐、梁。沈约、周颙等人以平、上、去、入四字作为各类声调名，总称为“四声”，并沿用至今。古四声的调值已不可考，现代普通话的阴平、阳平、上声、去声四个声调是从古代四声演变而来的。各地方言，四声相同，调值却未必相同。

平仄 音韵学名词。汉语的声调，平指平声，仄是上、去、入三声的总称。清黄周星说：“三仄更须分上去，两平还要辩阴阳。”古之论曲者说：“声分平仄，字别阴阳。”北曲惟平声别阴阳，南曲四声皆有阴阳之别。曲之篇章句字，既播之声音，必高下抑扬，故填词须讲究字音、字声参差相错，有一定搭配之法。尤以二仄字为难，大略阴字宜搭上声，而阳字宜搭去声，因去声之阴类乎上声，而上声之阳类乎去声，故阴搭上，阳搭去，调谐声协。

清浊 音韵学名词。清音与浊音的合称。曲家之所谓阴声，即等韵家之所谓清音；曲家之所谓阳声，即等韵家之所谓浊音。“难呼语句皆为浊，易纽言词尽属清”，清则轻扬，浊则沉郁。清音纯由气流受阻构成，不振动声带，不带乐音，又分纯清、次清。纯清指不送气，不带音的塞音、擦音和塞擦音，如帮、端、见、非、心、审、精、照等母；次清指送气不带音的塞音、塞擦音，如滂、透、溪、清、穿、等母。浊音发音时除气流受阻外，同时振动声带而发出乐音，又分纯浊、次浊。纯浊指带音的塞音、擦音、塞擦音，如并、定、群、邪、禅、从、床等母；次浊指带音的鼻音、边音和半元音，如明、泥、疑、来、喻等母。古代自《切韵指掌》《切韵指南》《四声等子》于“三

十六字母”已标清、浊，明陈献可《转音经纬》尤明白易晓。今人可以明沈宠绥《度曲须知》中转列的《转音经纬》辩“三十六字母”的清浊。

文　　学

【人物】

屈原　（约前340－约前277）战国后期楚国诗人、政治家。名平，字原。故里在今湖北省秭归县东北。博闻强记，善于辞令。主张联齐抗秦，鼎力辅佐楚怀王，深得信任。顷襄王时遭谮毁，被疏远流放，不得志，投汨罗江而死。著有《离骚》《九歌》等篇，创造了自由灵活的新体诗——楚辞。作品想象奇特，是古代浪漫主义诗歌的源头，对中国文学发展产生了重要影响。另外，《天问》一篇又反映了他的朴素唯物主义思想。事见《史记》本传。

宋玉　（生卒年不详）战国后期楚国辞赋作家。著有《九辩》。作品把人生失意的悲慨与萧瑟惨淡的秋景融合在一起，造成了浓厚的感伤氛围。这种悲秋主题和借景抒情方式对后世文学影响深远。后人多以屈宋并称。事见《史记·屈原传》。

枚乘　（？－前140?）西汉辞赋家。字叔。淮阴（今江苏清江市西南）人。初为吴王刘濞郎中，后投奔梁孝王刘武。汉景帝时，吴王谋反，枚乘上书劝阻不成。后吴王兵败身亡，枚

乘也因此而知名。“七国之乱”平定后，因不愿做郡吏，称病离职，为梁王的文学侍从。其赋《汉书·艺文志》有载，其中公认可靠的只有《七发》1篇。《隋书·经籍志》有《枚乘集》2卷，已散佚。近人辑有《枚叔集》。

贾谊 （前201－前169）汉初杰出政治家、文学家。西汉洛阳（今属河南）人。少富文才，官至太中大夫。因遭谮毁被贬长沙，后回京任梁怀王太傅。屡次上疏陈述政见，终未被用。英年早逝。著有政论文《新书》，犀利激切，切中时弊，有战国纵横家风格。有《贾长沙集》。事见《史记》《汉书》本传。

晁错 （约前200－前154）西汉政治家、散文家。颍川郡（今河南禹县）人。力倡加强中央权力，削减诸侯王封地及封建特权，引发“七国之乱”，因此被杀。其散文《论贵粟疏》影响很大。事见《史记》《汉书》本传。

司马相如 （前179－前118）西汉文学家。字长卿。蜀郡成都（今属四川）人。景帝时，为武骑常侍。后免官游梁，与邹阳、枚乘等同为梁孝王门客，著《子虚赋》。过了几年，梁孝王死，相如归蜀。后来因武帝读了相如的《子虚赋》，大为赞赏并召见了相如，相如乃改赋天子游猎之事，就是现今所传的《子虚赋》(《文选》分“亡是公”以下为《上林赋》)。武帝大喜，任为郎。从此相如在汉宫廷任官，并深得武帝的信任。后相如出使“通西南夷”，著《难蜀父老》一文，对沟通汉与西南少数民族的关系起了积极作用。晚年以病免官，家居而卒。《汉书·艺文志》著录“司马相如赋二十九篇”，现存6篇，其中《子虚》《上林》最有名。《隋书·经籍志》有《司马相如集》1卷，已佚。明张溥辑有《司马文园集》。事见《史记》《汉书》本传。

刘安 （前179－前122）西汉思想家、文学家。沛郡丰（今江苏丰县）人。袭父封为淮南王。好读书鼓琴，善为文辞。

主持编写《鸿烈》。后称《淮南鸿烈》，也叫《淮南子》。终因谋反事发自杀。事见《史记·淮南衡山传》。

东方朔 （前154－前93）西汉文学家。字曼倩。平原厌次（今山东惠民东北）人。性诙谐幽默，善辞赋。武帝即位，征四方士人，东方朔上书自荐，诏拜为郎。后任常侍郎、太中大夫等职。他性格诙谐，言词敏捷，滑稽多智，常在武帝前谈笑取乐，“然时观察颜色，直言切谏”。武帝好奢侈，起上林苑，东方朔直言进谏，认为这是“取民膏腴之地，上乏国家之用，下夺农桑之业，弃成功，就败事”。曾言政治得失，陈农战强国之计，但武帝始终把他当俳优看待，不得重用，于是写《答客难》《非有先生论》，以陈志向和抒发自己的不满。现存作品十八篇，以《七谏》《答客难》最为著名。《七谏》借屈原的身世写自己的不遇，表白对国君的忠诚。《答客难》用滑稽口吻说明了专制君主愚弄臣下的把戏，反映了当时政治上的混乱。两篇虽不以赋标题，实际上却是赋体。原有集2卷，久佚；明人张溥编有《东方太中集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。属于神话传说的《神异经》《海内十洲记》，虽题为东方朔撰，实际上是伪托。事见《汉书》本传。

司马迁 见史地类。

刘向 （约前77－前6）西汉史学家、文学家。字子政。西汉沛（今江苏沛县）人。元帝时屡次上书奏外戚专权之祸，得罪权贵下狱。后受诏校理群书。所撰《别录》为我国第一部目录著作，为《七略》的编纂奠定了基础。有《说苑》《新序》。

班固 见史地类。

扬雄 （前53－18）西汉文学家、学者。字子云。成都（今四川）人。小学、经学方面均有造诣。文学成就以辞赋为主。开创了“连珠”体散文。主张宗经征圣，提出“诗人之赋

丽以则，辞人之赋丽以淫”。其哲学著作有《法言》（仿《论语》而作）、《太玄》（仿《周易》而作）。其《方言》一书是我国古代语言学巨著。后人视其为汉代儒学道统的代表。有《扬侍郎集》。

张衡 见科技类。

蔡邕 见艺术类。

蔡琰（yǎn） （177－?）建安时期的女诗人。字文姬，陈留圉（今河南杞县）人。东汉文学家、书法家蔡邕之女。博学有才，通音律。初嫁卫氏，夫亡无子，归宁于家。兵乱中，被胡兵辗转掳入南匈奴。身陷南匈奴十二年，生二子。后曹操遣使将她赎还，重嫁同郡董祀。动乱的社会和悲惨的生活遭遇，使文姬写出了饱含血泪的诗篇。今传《悲愤诗》二篇，另有《胡笳十八拍》一篇（或被认为伪作）。《悲愤诗》是建安文坛上的一篇杰作，在我国诗歌发展史上有着重要地位。共计540字。在艺术上采用现实主义的手法，通过典型的细节描写，具体生动地表现各种场面，使人犹如亲临其境，目睹其人。事见《后汉书·董祀妻传》。

孔融 （153－208）汉末文学家，“建安七子”之一。字文举。鲁国（今山东曲阜）人。官北海相，至太中大夫。屡屡触犯曹操，终被杀。散文“以气运词，语言劲健”，议论尖锐，个性鲜明。有《孔北海集》。事见《后汉书》本传。

曹操 见史地类。

王粲（càn） （177－217）汉魏间诗人，“建安七子”之一。字仲宣。山阳高平（今山东省金乡县）人。少时即有才名，曾受到著名学者蔡邕的赏识。后在荆州住了16年，刘表不甚重用。建安十三年（208）秋，曹操南征荆州，粲劝刘表之子刘琮举州归降。操召授粲为丞相掾，赐爵关内侯，后又迁军师祭酒。建安十八年（213），魏国既建，拜侍中。建安二十一年（216）

冬，随军征吴，次年春，在返回邺城途中病卒。王粲诗今存23首，赋今存20多篇。《隋书·经籍志》著录有《王粲集》11卷，《去伐论集》3卷，《汉末英雄记》10卷，皆佚。明代张溥辑有《王侍中集》1卷，收入《汉魏六朝百三家集》。事见《三国志·魏志》本传。

曹丕 见史地类。

曹植 （192－232）三国时文学家。字子建，谥号思。魏沛国谯（今安徽亳州）人。早期颇重功名，其诗昂扬奋发，后遭迫害，壮志受挫，诗多感慨不平，其中《赠白马王彪》《七哀诗》等为其名篇。其语言精炼，词采华茂，推动了五言诗的发展。赋作有《洛神赋》，影响深远。有《曹子建集》。事见《三国志·魏志》本传。

阮籍 （210－263）魏晋间文学家，"竹林七贤"之一。字嗣宗。陈留尉氏（今属河南）人。曾任步兵校尉，世称阮步兵。长于五言诗。作品多抨击虚伪礼法，曲折抒写抱负难施的苦闷心。咏怀诗对后世影响大。作为魏晋玄学的重要人物，其《通老论》《达庄论》等篇杂糅儒道，《大人先生传》受庄子文章影响大。有《阮步兵集》。事见《三国志·魏志·王粲传》《晋书》本传。

嵇康 （223－263）魏晋间文学家，"竹林七贤"之一。字叔夜。谯国（今安徽宿县）人。曾官中散大夫，世称嵇中散。文学成就在于散文。作品见解精辟新颖，笔锋犀利，对传统名教有所抨击。诗多四言，风格"峻切"。音乐上成就斐然，《声无哀乐论》为古代乐论名篇，《广陵散》更是千古名曲。有《嵇中散集》。事见《三国志·魏志·王粲传》《晋书》本传。

左思 （生卒年不详）西晋文学家。字太冲。临淄（今属山东）人。其《咏史》诗，笔力矫健，情调高亢，继承和发展了"建安风骨"，史称"左思风力"。《三都赋》文采富丽，时

人竞相传写，以致“洛阳纸贵”。事见《晋书》本传。

陆机 （261－303）西晋文学家。字士衡。吴郡吴（今江苏苏州）人。诗文讲究辞藻和排偶，开六朝文风之先河。代表作《文赋》首先把创作过程、方法、形式技巧提到文学批评议程。作为书法家，其章草《平复帖》贵为书中神品。有《陆士衡集》。事见《晋书》本传。

陆云 （262－303）西晋文学家。字士龙。吴郡吴（今江苏苏州）人。文学家陆机之弟。西晋末年官拜清河内史。后与陆机同时遇害。《隋书·经籍志》有《陆云集》12卷，已佚。明人张溥辑有《陆清河集》，收入《汉魏六朝百三家集》。

郭璞 （276－324）两晋之际学者、文学家。字景纯。河东闻喜（今属山西）人。曾为时任丹阳太守王导的参军。晋元帝即位后，任著作佐郎，迁尚书郎。后任大将军王敦的记室参军。因劝阻王敦图逆，被害。追赠弘农太守。郭璞在文字训诂方面有颇深的造诣，曾注释《周易》《山海经》《尔雅》《方言》及《楚辞》等古籍。郭璞诗文本有数万言，词赋为中兴之冠，但多数散佚。今尚存辞赋10篇，较完整的诗18首。《隋书·经籍志》有“晋弘农太守《郭璞集》17卷”。今不存。明人张溥辑有《郭弘农集》2卷。事见《晋书》本传。

干宝 （？－336）东晋文学家。字令升。新蔡（今河南）人。所撰《搜神记》为六朝志怪小说代表作。内容庞杂，材料丰富，结构完整，已具短篇小说规模。又有史书《晋记》。

陶渊明 （365－427）晋宋文学家。名潜，字元亮，私谥靖节。浔阳柴桑（今江西九江）人。曾官县令，后辞官归家，赋诗作文。开创了田园诗一体。咏史诗豪迈有力。辞赋、散文朴素自然，真切传神。对后世影响很大。有《陶渊明集》。事见《晋书》《宋书》本传。

谢灵运 （385－433）晋宋间文学家。陈郡阳夏（今河南

太康）人。袭封康乐公，世称谢康乐。曾官永嘉太守。喜欢游山水，写了许多山水诗。景物描写细腻，革除了诗坛玄言诗弥漫的风气。开后世山水诗之先河。有《谢康乐集》。事见《宋书》本传。

刘义庆 （403－444）南朝文学家。谥康。彭城（今江苏徐州）人。刘宋宗室，袭临川王。曾官豫州、荆州刺史。爱好文学。主持编纂《世说新语》，材料丰富，记叙精炼生动，文字朴实自然，对后代笔记文学影响很大。事见《宋书·宗室传》。

鲍照 （414－466）南朝文学家。字明远。东海（江苏涟水）人。曾官前车参军，世称鲍参军。文学成就以古乐府最高。代表作《拟行路难》，内容丰富，形式灵活，开拓了七言诗的发展道路，对后世文学影响深远。有《鲍参军集》。

沈约 （441－513）南朝齐梁时期文学家、学者。字休文。吴兴武康（今浙江吴兴）人。历仕宋、齐、梁三朝。“竟陵八友”之一。梁武帝时，封建昌县侯，官至尚书令，领太子少傅。卒谥“隐”，故后人也称他为“隐侯”。因身居高位、耆年硕望，为当时公认的文坛领袖。“永明体”的创始人之一。其首创诗歌声律的四声说和八病说，为五言律诗的正式形成开辟了通途，而且影响到骈体文。著有《四声谱》《宋书》《齐纪》等。其存世诗文，张溥辑有《沈隐侯集》，收入《汉魏六朝百三家集》。事见《梁书》《南史》本传。

江淹 （444－505）南朝文学家，字文通。济阳考城（今河南兰考）人。其诗风格幽深奇丽，长于拟古。抒情小赋成就亦高，以《别赋》《恨赋》最著名。早年文思敏捷，晚年才思减退，世称“江郎才尽”。有《江文通集》。事见《梁书》《南史》本传。

钟嵘 （？－约518）南朝梁文学批评家。字仲伟。颍州长社（今河南长葛）人。提倡诗要有风力、词采、诗味。其著

《诗品》品评了汉至梁百余位诗人的诗作，是我国第一部诗论专著，对后世诗歌批评影响很大。事见《梁书》《南史》本传。

谢朓（tiǎo）　（464－499）南朝文学家。字玄晖。陈郡阳夏（今河南太康）人。曾任宣城太守，世称谢宣城。因与谢灵运同族，有小谢之称，永明体的代表人物之一。诗风自然秀逸，使山水诗在谢灵运之后得到进一步发展。有《谢宣城集》。事见《南齐书》《南史》本传。

刘勰　（约467－约532）南朝文学批评家。字彦和。东莞莒（今山东莒县）人。出身贫寒，依和尚僧侣生活，专心学习，研诵经论，思想受儒、佛影响很深。所著《文心雕龙》为六朝以前文学批评的全面总结，是我国古典文学批评巨著。事见《梁书》《南史》本传。

萧统　（501－531）南朝文学家。字施德。南兰陵（今江苏长州）人。梁武帝太子，未及即位而卒。谥昭明，世称昭明太子。集门客所撰《文选》为我国现存最早的诗文总集，于后世影响很大。事见《梁书》本传。

庾信　（513－581）南北朝文学家。字子山。南阳新野（今属河南）人。南北朝诗赋的集大成者。作品用典灵活，骈散结合。诗作初步融合了南北诗风，刚健质朴，清丽委婉，讲究声律、对仗、章法。开唐代五、七言律之先河。有《庾子山集》。事见《北史》《周书》本传。

江总　（519－594）南朝陈文学家。字总持。历仕南朝梁、陈、隋三朝，陈后主时官至尚书令，人称"江令"。与后主等人多作艳诗，号为狎客。陈亡入隋。有集30卷，已佚。明人辑有《江令君集》。事见《陈书》《南史》本传。

薛道衡　（540－609）隋代诗人、学者。字玄卿。河东汾阴（今山西万荣）人。历仕北齐、北周。隋朝建立后，任内史侍郎，加开府仪同三司。炀帝时，出为番州刺史，改任司隶大

夫。后为炀帝所杀。曾参与《切韵》的讨论。与卢思道齐名，在隋代诗人中艺术成就最高，《人日思归》为代表作。有集30卷，已佚。今存《薛司隶集》1卷。事见《隋书》《北史》本传。

王绩 (585-644) 初唐文学家。字无功，号东皋子。绛州龙门（今山西祁县）人。王通弟。隋大业中孝廉，授扬州六合县丞，后解职。曾作《醉乡记》。著有《东皋子集》。事见新、旧《唐书》本传。

骆宾王 (627? -684) 初唐文学家。字观光。婺州义乌（今浙江）人。七岁能文。武后时，数上疏言事，任临海丞，怏怏不得志，弃官去。徐敬业起兵讨武后，署为府属。传檄天下，斥武后罪状。敬业兵败，宾王亡命，不知所终。中宗诏求其文，得数百篇。与卢照邻、王勃、杨炯齐名，世称“初唐四杰”。其诗擅长七言歌行。笔势放纵，辞赋铺排，《帝京篇》“当时以为绝唱”。《在狱咏蝉》宛转附物，惆怅切情，为初唐五律中风骨凝炼之名作。有《骆临海集》。事见新、旧《唐书》本传。

卢照邻 (637? -689?) 初唐文学家。“初唐四杰”之一。字升之，号幽忧子。范阳（今北京）人。其诗以七言歌行为最。词采富丽，意境清迥，以韵致取胜。对七言诗的发展和唐初诗风的变革起了推动作用。有《幽忧子》《文集》20卷。事见《旧唐书》本传。

杜审言 (645? -708) 初唐文学家。字必简。河南巩县人。杜甫之祖父。咸亨元年（670）举进士，为隰城尉。武后时，累擢修文馆直学士。与李峤、崔融、苏味道为文章四友。为人恃才傲物，但工诗能书，对近体诗的形成贡献颇大。为唐近体诗的奠基人。诗作笔力雄健，构思深湛，格律严整。后期作品气魄雄浑，笔力横壮，致力于五、七言律诗的形式创造，促进了律诗的发展。有《杜审言集》。事见新、旧《唐书》

本传。

王勃 (650－676）初唐文学家。"初唐四杰"之一。字子安。绛州龙门（今山西津县）人。早慧，被誉为神童。善属文。麟德初，对策，授朝散郎。上元三年前往交趾省亲，渡海溺水，惊悸而死。诗文均负盛名。诗风清新刚健，格调高亢乐观。文风意气高昂，笔调明快。对冲破齐梁绮丽诗风的束缚贡献很大。有《王子安集》。事见新、旧《唐书》本传。

杨炯 (650－693?）初唐文学家。"初唐四杰"之一。华阴（今陕西）人。幼时聪敏。十三岁举神童，授校书郎。后官至盈川令。擅长五言律诗，以边塞征战诗著名，多表现为国立功的战斗豪情，气势轩昂，风格豪放。有《杨盈川集》。事见《旧唐书·文苑传》《新唐书·王勃传》。

沈佺期（quán） (656? －713）初唐文学家。字云卿，相州内黄（今属河南）人。上元二年（675）进士。长安中，预修《三教珠英》，迁考功员外郎。后坐张易之党，流亡岭表。神龙中，授起居郎，后历太子少詹事。与宋之问齐名，俱以律诗见称。他们在前人的基础上使律诗在形式上定型化。事见新、旧《唐书》本传。

宋之问 (656? －712）初唐文学家。字延清。汾州西河（今山西汾）人。上元二年（675）进士。武后召与杨炯分直内教。曾预修《三教珠英》。后坐附张易之，右迁泷州。不久复官。中宗增置修文馆学士，之问首膺其选。睿宗立，以易之、武三思党徙钦州。玄宗立，赐死于徙所。因沈佺期给律诗的形式定型，使近体诗和古体诗有了明确的界限。现存诗二百余首。明人辑有《宋之问集》。事见新、旧《唐书》本传。

贺知章 (659－744?）初唐诗人。字季真，号"四明狂客"。越州永兴（今浙江萧山）人。武则天证圣元年（695）进士。授国子四门博士，后历任太常太卿、礼部侍郎、太子宾客，

授秘书监。少时以文词知名，性格临达，晚年更不拘礼度。其诗作七言绝句清新婉丽，韵致盎然，质朴无华，与李白、张旭等并称“饮中八仙”。《咏柳》《回乡偶书》广为传诵。事见新、旧《唐书》本传。

张若虚 （生卒年不详）初唐诗人。扬州（今江苏）人。与贺知章、张旭、包融并称吴中四士。诗存两篇，其中《春江花月夜》沿用陈隋乐府旧题，描写春江花月夜美景，语言清新优美，韵律宛转悠扬，澄澈空明，余韵无穷。事见《旧唐书·贺知章传》。

陈子昂 （661－702）盛唐文学家。字伯玉。梓州射洪（今属四川）人。文明元年（684）进士。诗文革新运动的先驱。提倡汉魏风骨，主张作诗兴寄。强调文学的现实意义，反对绮靡颓废的诗风。作品辞意激昂，风格高峻，有创造性。对唐诗发展影响极大。有《陈拾遗集》。事见《新唐书》本传。

张说 （667－730）唐文学家。字道济、说之。唐洛阳（河南）人。官至中书令，封燕国公。擅长文辞，与苏颋（袭封许国公）并称“燕许大手笔”。诗多应酬之作。被贬岳阳时的作品较有特色。有《张燕公集》。事见新、旧《唐书》本传。

张九龄 （678－740）盛唐诗人。字子寿，一名博物。韶州曲江（今广东韶关）人。长安二年（702）进士，玄宗开元二十九年（741）进中书侍郎、同中书门下平章事，官至中书令。卒谥文献。刚正不阿，直言敢谏，深谋有远识。工诗能文，为盛唐前期重要诗人。诗以和雅清淡为宗，对王孟诗派颇有影响。著有《曲江集》20卷。事见新、旧《唐书》本传。

孟浩然 （689－740）盛唐诗人。名浩，字浩然。襄阳（今湖北襄樊）人。少好节义，喜赈人患难。曾隐鹿门山，年四十乃游京师，应进士试，不第。开元末，病疽背，卒。一生布衣，诗多写隐居和漫游生活，以五言见长，颇得张九龄、王维

称道。和王维同为盛唐山水田地园诗派代表作家，世称“王孟”。现存诗二百六十余首。《春晓》一首明白浅显，脍炙人口。有《孟浩然集》。事见新、旧《唐书》。

王之涣 （688－742）盛唐诗人。字季凌。原籍晋阳（今山西太原），五世祖时迁居绛州（今山西新绛）。曾任衡水主簿，因受诬去官，家居十五年，复出任文安县尉。曾游边塞，善写边塞诗，广为流传。与王昌龄、高适齐名。现仅存绝句六首。事见《唐诗纪事》。

王昌龄 （690？－756）盛唐诗人。字少伯。京兆万年（今陕西西安）人。开元十五年（727）进士，补校书郎，迁汜水尉。晚节不矜细行，贬龙标尉。安史乱起，避乱江淮，为濠州刺史闾丘晓所杀。为开元天宝年间著名诗人，尤擅七绝，多写边塞哀愁和闺中幽怨，时与李白并称，有“诗家天子王江宁”之称。著有《诗集》5卷，已佚。现存诗180首。事见《新唐书·孟浩然传》《唐才子传》。

张继 （？－779？）盛唐诗人。字懿孙。襄州（今湖北襄樊）人。天宝十二载（753）进士。大历时授祠部员外郎兼转运使判官。工诗文，诗风清迥，现存作品约40首，《全唐诗》收为一卷。事见《唐诗纪事》《唐才子传》。

高适 （700？－765）盛唐诗人。字达夫。沧州（今河北沧县）人。天宝中举有道科，授封丘尉。后在河西节度使哥舒翰幕中为书记。安史之乱起，入朝任左拾遗，擢谏议大夫，出为彭蜀二州刺史、西川节度使。广德二年回京，为刑部侍郎，转左散骑常侍，谥曰忠。为盛唐边塞诗派的代表作家，与岑参齐名，并称“高岑”。现存诗200余首。有《高常侍集》。事见新、旧《唐书》本传。

王维 （701－761）盛唐诗人、画家。字摩诘。太原祁（今山西祁县）人。开元九年（721）擢进士第，后官给事中。

两都陷，迫授伪职。官至尚书右丞。工草隶，善画，精通音律，名盛于开元天宝间。王维晚年奉佛，笃信禅宗，有别墅在辋川，尝与裴迪游其中，赋诗为乐。其诗诸体兼工，尤擅五言律诗，山水诗独具特色，是盛唐山水田园诗派的代表作家。著有《王右丞集》《画学秘诀》。事见新、旧《唐书》本传。

李白 （701－762）盛唐诗人。字太白，自号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安），幼年随父迁居绵州昌隆（今四川江油）。通诗书，喜纵横术，击剑任侠，求仙学道。天宝初，玄宗诏入长安，供奉翰林，因得罪权贵，赐金放还。安史之乱时入永王李璘幕府，及李璘败，坐系浔阳狱，流夜郎，以赦得释。后卒于当涂（今属安徽）。李白是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人，代表了我国古典诗歌的最高成就。与杜甫齐名，世称“李杜”，对后世影响至为深远。有《李太白全集》。事见新、旧《唐书》本传。

崔颢 （704？－754）盛唐诗人。汴州（今河南开封）人。开元十一年（723）进士，官终司勋员外郎。后至塞上，诗风也为之一变，写边塞生活，风格清劲苍凉。有《崔颢诗集》。事见新、旧《唐书》本传。

钱起 （710－？）盛唐诗人。字仲文。吴兴（今浙江湖州）人。天宝九年（750）登进士第，授秘书省校书郎，终考功郎中。时与李端等十人号“大历十才子”，又与郎士元齐名，当时称为“前有沈宋，后有钱郎”。有《钱考功集》。事见《旧唐书·钱徽传》《唐诗纪事》《唐才子传》。

杜甫 （712－770）盛唐诗人。字子美。祖籍襄阳（今属湖北），出生于巩县（今属河南）。屡举进士不第，困游长安。玄宗朝奏赋三篇，玄宗奇之，命待制集贤院。肃宗时拜左拾遗。因房琯事，贬为华州司功参军。后流寓剑南，后为检校工部员外郎。大历中卒于湖南。现存诗1400余首，有集60卷。他是我

国古典诗歌的集大成者，诸体兼擅，无体不工，被世尊为“诗圣”。其诗广泛而深刻地反映了安史之乱前后的现实生活和社会矛盾，被誉为“诗史”。著有《杜工部集》。事见新、旧《唐书》本传。

刘长卿 （714？-790？）中唐诗人。字文房。洛阳（今属河南）人。天宝后期进士及第，授长洲尉。官终随州刺史。晚年流寓江淮间。作诗自许为“五言长城”。诗歌内容广泛，风格工秀。有《刘随州集》。事见《唐诗纪事》《唐才子传》。

常建 （生卒年不详）盛唐诗人。开元十五年（727）进士，曾官盱眙尉。后隐居鄂渚（今属湖北）。诗多写田园风光，清新质朴，是盛唐山水田园诗派的重要作家，颇为时人推重。现存诗 57 首。有《常建诗集》。

岑参 （715-770）盛唐诗人。江陵（今属湖北）人。天宝三年（744）进士。初为小官，后任安西、北庭节度判官，出为嘉州刺史。后罢官，卒于成都旅舍。为盛唐边塞诗派的代表作家，与高适齐名。其边塞诗雄奇瑰丽，读来令人振奋。今存诗 400 余首。

元结 （719-772）中唐诗人。字次山。鲁山（今属河南）人。天宝十三年（756）进士。安史之乱起，避难。乾元二年（759）授右金吾兵曹参军，以监察御史充任山南东道节度参谋，以讨贼功迁水部员外郎，大历时曾任道州、容州刺史。后奉诏回京，病逝于长安。诗风朴拙无华，对后世颇有影响。事见《新唐书》本传。

皎然 （720？-800？）中晚唐诗人、僧人。俗姓谢，字清昼。湖州长城（今浙江长兴县）人。自称谢灵运第十世孙。早年应试未第，中年后皈依佛门，后居湖州。为有名诗僧，与当时文士名流交游酬唱。现存诗 500 余首。著有诗歌理论著作《诗式》。

司空曙 （720？－794？）中唐诗人。字文明。广平（今河北永年东）人。曾官主簿、左拾遗、水部郎中，官终虞部郎中。为“大历十才子”之一。其诗多为行旅赠别之作，长于抒情，多有名句。

韩翃（hóng） （生卒年不详）中唐诗人。字君平。南阳（今属河南）人。天宝十三年（754）进士。地方节镇曾辟为从事，不得意，家居。建中初，德宗以其有诗名，擢为驾部郎中、知制诰。官终中书舍人。为“大历十才子”之一，存诗较多。有《韩群集》。事见《新唐书·文艺传》《唐才子传》。

韦应物 （737－792？）中唐诗人。京兆万年（今陕西西安）人。少以三卫郎事玄宗，后折节读书。曾为滁州刺史，改江州，入为左司郎中，复出为苏州刺史。贞元中卒。为中唐著名诗人，其诗众体兼备，尤长于五言，题材广泛，而以山水田园诗最著名。有《韦苏州集》。事见新、旧《唐书》本传。

卢纶 （748－798？）中唐诗人。字允言。河中蒲州（今山西永济县）人。大历初，数举进士不第。宰相元载荐，入仕，后官户部郎中。为“大历十才子”之一，边塞诗不乏盛唐之音，诗名颇著。有《卢纶诗集》。事见《旧唐书·卢简辞传》《新唐书·文艺传》。

李益 （748－约827）中唐诗人。字君虞。郡望陇西姑臧（今甘肃武威）。大历四年（769）进士。后幽州节度使齐济辟为从事。宪宗召还，官集贤殿学士。以礼部尚书终。李益诗题材广泛，尤以边塞诗著称，为中唐边塞诗的代表作家。有《李益集》。事见新、旧《唐书》本传。

孟郊 （751－814）中唐诗人。字东野。湖州武康（今浙江德清）人。少隐嵩山，年近五十始成进士，为溧阳尉。韩愈极重之，荐于河南尹、水陆转运使郑余庆，辟为参军。未几卒。张籍议谥曰贞曜先生。孟郊一生潦倒，但颇有诗名。为诗刻意

苦吟，思苦奇涩。

张志和 （生卒年不详）唐代词人。初名龟龄，字子同。婺州（今浙江金华）人。曾举明经，向肃宗上书陈策，受到赏识，官至待命翰林。其能书画，长于音乐。代表作为《渔歌子》5首。词见于《尊前集》《唐五代词》。著有《玄真子》《述太易》。事见《新唐书》本传。

王建 （766？－831？）中唐诗人。字仲初。关辅（今陕西）人。曾官渭南尉，历太府丞、秘书郎，大和中出为陕州司马，晚年罢任闲居于京郊。与张籍友善，长于乐府、宫词，故“张王”并称。著有《王建诗》。

张籍 （766－830）中唐文学家。字文昌。和州乌江（今安徽和县）人。贞元十五年（799）进士。韩愈荐为国子博士，历水部员外郎、主客郎中，官终国子司业。张籍性狷直，一生贫病。工诗，尤长于乐府，与王建齐名。有《张司业集》。事见新、旧《唐书》本传。

韩愈 （768－824）中唐文学家、思想家。字退之。河阳（今河南孟县西）人。郡望昌黎，世称“韩昌黎”。三岁而孤，刻苦学儒，通六经百家。贞元八年（792）进士，累调四门博士，迁监察御史。元和初，擢知国子博士、分司东都，进中书舍人，为裴度行军司马，平蔡，迁刑部侍郎。卒赠礼部尚书，谥曰文。与柳宗元共同倡导古文运动，为“唐宋八大家”之一。诗以文为诗，以论议为诗，风格奇丽。门人辑有《昌黎先生集》。事见新、旧《唐书》本传。

刘禹锡 （772－842）中唐文学家、政治家、思想家。字梦得，洛阳人。贞元九年（793）进士，后为监察御史。“永贞革新”中是王叔文集团的核心人物，擢屯田员外郎。“永贞革新”失败，贬郎州司马，后召还，出任播州、连州、夔州、和州、苏州刺史。会昌时为秘书监、检校礼部尚书。他是唐代古

文运动的积极参加者，也是杰出诗人，其诗清新自然，流传颇广。有《刘禹锡集》。事见新、旧《唐书》本传。

白居易 （772－846）中唐诗人。字乐天，号香山居士。下邽（今陕西渭南）人。贞元十六年（800）进士。元和二年（807）入为翰林学士，元和十年（815）以言事贬江州司马。后入为中书舍人，外迁为杭州刺史，移苏州刺史。文宗立，擢刑部侍郎。开成中，起太子少傅，分司东都。会昌初，以刑部尚书致仕。谥曰文。中唐新乐府运动的倡导者，主张"文章合为时而著，歌诗合为事而著"，现存诗3000多首，风格平易浅近，通俗明畅。有《白氏长庆集》。事见新、旧《唐书》本传。

柳宗元 （773－819）中唐文学家、哲学家。字子厚。河东（今山西永济县）人。贞元九年（793）进士，举博学宏词科，进授集贤殿正字，累迁监察御史，擢礼部员外郎。顺宗即位，积极参加王叔文革新集团，革新失败，坐贬永州司马，放浪山水间，以诗文自娱。元和十年（815）任柳州刺史，卒于任所。与韩愈同是古文运动的倡导者，为"唐宋八大家之一"。他的诗内容广泛，风格多样。有《柳河东集》。事见新、旧《唐书》本传。

贾岛 （779－843）中唐诗人。字浪仙，一作阆仙。范阳幽都（今北京西南）人。早年出家为僧，法名无本。后至东都洛阳，韩愈奇其诗，令还俗。累举进士不第，文宗时为长江县主簿。与姚合交谊很深，诗风相近，并称"姚贾"。为著名苦吟诗人，诗风清峭，多抒愁苦幽独之情。有《长江集》。事见《新唐书》本传。

元稹 （779－831）中唐诗人。字微之。河南河内（今河南洛阳附近）人。贞元九年（793）明经及第。元和初对策第一，官左拾遗。长庆初，擢祠部郎中，知制诰，再迁史书舍人，充翰林学士承旨，旋进同中书门下平章事。大和中为武昌节度

使，卒于任所。工诗，与白居易齐名，同为新乐府运动的倡导者，天下传讽，号元和体。其诗最有特色的是艳体诗和悼亡诗。有《元氏长庆集》。

许浑 （788？-858？）晚唐诗人。字用晦。润州丹阳（今属江苏）人。大和六年（832）进士，历官当涂、太平二县令、润州司马。大中初任监察御史，官终睦、郢二州刺史。诗题材广泛。韦庄很推崇他，以“江南才子许浑诗，字字清新句句奇”称之。有《丁卯集》。事见《唐才子传》。

李贺 （790-816）中唐诗人。字长吉。福昌（今河南宜阳）人。祖籍陇西，自称“陇西长吉”。家居福昌昌谷，后世因称他为李昌谷。十五六岁时，已以工乐府诗与先辈李益齐名。因父名晋肃，“晋”、“进”同音，避父讳不举进士，仅做了三年奉礼郎。在京时，每每出游都有书童背锦囊相随。偶尔吟得诗句，就写下投入囊中，归家后足成完篇。后辞官归昌谷，因病早逝。曾自编诗集，收诗223首。后来在流传中有4卷本、5卷本之分。1977年出版的《李贺诗歌集注》，是将王琦《汇解》、姚文燮注及方世举批注三种评注本汇编、加以校点而成。另外，钱仲联1984年出版的《李贺年谱会笺》，是兼年谱与诗注性质的新著。事见《旧唐书》《新唐书》本传。

杜牧 （803-853）晚唐文学家。字牧之。京兆万年（今陕西西安）人。大和二年（829）进士，又举贤良方正能直言极谏科，授弘文馆校书郎，沈传师表为江西团练府巡官，又为牛僧孺淮南节度府掌书记，擢监察御史、分司东都，历黄、池、睦三州刺史，入为司勋员外郎。出为湖州刺史，官终中书舍人。曾整理《孙子兵法》，并工诗文。诗风格多样，各具特色。时称“小杜”，以别于杜甫。有《樊川集》。

李商隐 （813-858）晚唐诗人。字义山，号玉溪生。怀州河内（今河南沁阳）人。开成二年（837）进士，后官弘农

尉。会昌（841－846）中，王茂元镇河阳，辟掌书记。时牛李党争激烈，李商隐无辜受牵连，屡受排挤，在潦倒中度过一生。其诗与杜牧齐名，时称“小李杜”。又与温庭筠齐名，人称“温李”。其诗用事婉曲，寄托遥深，精密华丽，独标一格。有《攀南文集》。事见新、旧《唐书》本传。

温庭筠 （813？－870？）晚唐词人。本名岐，字飞卿。太原祁（今属山西）人。才思敏捷，入试时，押官韵八叉手而赋成，名“温八叉”。性倨傲，为时所忌，累举不第。只做过县尉一类小官，官终国子助教。工诗善赋，与李商隐齐名，为晚唐重要诗人。又是著名词人，词风绮丽，被奉为“花间鼻祖”。有《温飞卿集笺注》。事见《旧唐书·文苑传》。

罗隐 （833－909）晚唐文学家。原名横，字昭谏，号江东生。杭州新城（今浙江桐庐）人。20岁应进士举，十试不第。咸通十一年（870）入湖南幕府。光启三年（887）归江东，投靠杭州刺史钱镠，任钱塘令，拜著作佐郎。后钱镠表授吴越国给事中而卒，世称罗给事。其诗文以讽刺为主，杂文小品成就最高。著有诗集《甲乙集》10卷、后集5卷（有律赋数篇）；文集《谗书》5卷、《两同书》2卷、《淮海寓言》7卷、《湘南应用集》3卷、《吴越掌记集》3卷和《广陵妖乱志》（不分卷）。《淮海寓言》以下数种俱散佚。明清两代均有辑集，1983年中华书局出版雍文华校辑《罗隐集》，为今存罗集最全版本。事见《旧五代史·梁书》《唐诗纪事》《唐才子传》等书，近人汪德振撰有《罗隐年谱》。

皮日休 （834？－902以后）晚唐文学家。字袭美，一字逸少。居鹿门山，自号鹿门子，又号间气布衣、醉吟先生。襄阳（今属湖北）人。懿宗咸通八年（867）进士。官至太常博士。与陆龟蒙相识，并与之唱和，世称“皮陆”。僖宗乾符五年（878），黄巢军下江浙，皮日休为黄巢所得。黄巢入长安称帝，

皮日休任翰林学士。后为黄巢所杀。著有《皮子文薮》《松林唱和诗集》。1981 年上海古籍出版社出版萧涤非、郑庆笃重校标点本《皮子文薮》。事见于孙光宪《北梦琐言》、尹洙《大理寺丞皮子良墓志铭》《唐诗纪事》《唐才子传》等。

陆龟蒙 （生卒年不详）。晚唐文学家。字鲁望。苏州（今属江苏）人。举进士不中。曾为湖州、苏州从事。居松江甫里，有田数百亩，地低下，常苦水潦。经营茶园于顾渚山下，岁取租茶，自为品第。常携书籍、茶灶、笔床、钓具泛舟往来于太湖，自称江湖散人、天随子、甫里先生，后以高士召，不赴。去世后，唐昭宗于光化三年（900）追赠右补阙。与皮日休为友，世称“皮陆”。著有《笠泽丛书》4 卷，有清雍正重刊元本。与皮日休唱和的《松陵集》10 卷，有汲古阁本。宋叶茵合二书所载及遗篇为《甫里集》20 卷，有《四部丛刊》影印黄丕烈校本。

韦庄 （836 - 910）晚唐词人。字端己，杜陵（今陕西西安）人。乾宁元年（894）进士，授校书郎。后入蜀依王建。王建称帝，为左散骑常侍，进吏部侍郎平章事。卒谥文靖。工诗，尤善词，与温庭筠齐名，为“花间派”代表词人。有《浣花集》。

司空图 （837 - 908）唐代诗人、诗论家。字表圣，自号耐辱居士、知非子。河中（今山西永济）人。咸通十年（869）进士。官至知制诰、中书舍人。著有《二十四诗品》。今存《司空表圣诗集》。事见新、旧《唐书》。

韩偓（wò） （842 - 923?）中唐诗人。字致尧，小字冬郎，自号玉山樵人。京兆万年（今陕西西安）人。龙纪元年（889）进士，曾任左拾遗翰林学士、中书舍人等职，后入闽依王审知。十岁能诗，诗颇具风骨，而《香奁集》则轻薄香艳，开“香奁体”诗风。后人辑有《韩内翰别集》。事见《新唐书》

本传。

杜荀鹤 (846－904)，晚唐诗人。字彦之，自号九华山人。池州石埭（今安徽石台）人。大顺二年（891）进士，后授翰林学士、知制诰。继承杜甫等人的现实主义诗歌传统，其诗能反映社会现实，关心民生疾苦，语言浅近通俗。有《唐风集》。事见《北梦琐言》。

李煜 (937－978) 五代南唐后主、词人。初名从嘉，字重光，号钟隐。徐州（今属江苏）人。961年即位为南唐主，世称李后主。在位极尽声色之娱，于975年降宋，封违命侯。能诗善文，通音乐、精书画，尤工于词。作品艳丽、柔媚，后期又有亡国之痛。代表作为《虞美人》（春花秋月何时了）、《浪淘沙》（帘外雨潺潺）。著有《南唐后主词》。事见新、旧《五代史》本传。

王禹偁(chēng) (954－1001) 宋初文学家。字元之。济州巨野人。太平兴国六年进士。曾官右拾遗、左司谏、知制诰。诗文多平易。著有《小畜集》。事见《宋史》本传。

钱惟演 (962－1034) 北宋初诗人。字希圣。杭州临安（今属浙江）人。吴越王钱镠之子。归宋后，历任翰林学士、枢密使、同中书门下章事等职，曾参编大型类书《册府元龟》。擅诗词，与杨亿、刘筠等唱和，编成《西昆酬唱集》，风靡诗坛，为"西昆"派的主要诗人。其诗风清新、香艳、宛转、细腻，内容较空泛，后人称为西昆体。另有《典懿集》等，已佚。事见《宋史》本传。

范仲淹 见史地类。

杨亿 (974－1020) 北宋诗人。字大年。建州浦城人。淳化三年进士。真宗时官至翰林学士，兼史馆修撰。主纂《册府元龟》《太宗实录》。期间与钱惟演、刘筠等人唱和，辑有《西昆酬唱集》，时称"西昆体"。现存《武夷新集》20卷。事见

《宋史》本传。

柳永 (987? -1053) 北宋初词人。字耆卿，初名三变，字景庄。福建崇安人。一生仕途坎坷，到晚年才中进士，官至屯田员外郎。在北宋著名词人中，其官位最低，但在词史上却占有重要地位。为北宋第一个专力写诗的作者，也是第一个大量写作慢词的词人。其能自制新曲，音律谐婉。其词以描写歌妓生活、城市风光及文人羁旅行役的生活等题材为主，铺叙展衍，不事雕饰。在宋词的发展中，有开疆拓土之功。词句通俗浅近，旖旎近情，深受人们的喜爱。有《乐章集》。

张先 (990 -1078) 北宋中叶词人。字子野。乌程（今浙江湖州）人。宋仁宗天圣八年（1030）进士，官至尚书都官郎中，晚年退居乡里。工于词，与柳永齐名，长于锻炼字句。词作多写士大夫的诗酒生活和男女之情，对都市生活也有反映。因善于用“影”字，世称张三影。著有《张子野词》。事见《苕溪渔隐丛话前集》《齐东野语》。

晏殊 (991 -1055) 北宋初词人。字同叔。抚州临川（今江西抚州市）人。十四岁以神童召试，赐进士出身。宋仁宗朝，官至同书门下平章事兼枢密使。卒谥“元献”。《宋史》本传说其：“文章赡丽，应用不穷。尤工诗，闲雅有情思。”为北宋初期的重要词人。词风和婉明丽，风流蕴藉。著有《珠玉词》。事见《宋史》本传。

宋祁 (998 -1061) 北宋初文学家、史学家。字子京。安州安陆（今湖北安陆）人。仁宗天圣二年（1024），与兄宋庠同时进士。曾官国子监直讲、太常博士、尚书工部员外郎、知制诰、史馆修撰、翰林学士等职。卒谥“景文”。曾与欧阳修同撰《新唐书》。其词多写诗酒欢会。善雕琢，笔力工巧，在炼字方面对后世词家有一定影响。《全宋词》录其词 6 首。事见《宋史》本传。

梅尧臣 （1002－1060）北宋诗人。字圣俞。宣城（今属安徽）人。宣城古名宛陵，故世称梅宛陵。少时应进士不第。历任州县官属。中年后赐进士出身，授国子监直讲，官至尚书都官员外郎。论诗注重政治内容，对宋初的靡丽文风表示不满。写作技巧讲究细致深入，认为“必能状难写之景，如在目前，含不尽之意，见于言外，然后为至”。所作颇致力于反映社会矛盾和民生疾苦，风格力求平淡，以矫靡丽之习，对宋代诗风的转变影响很大，甚受后来陆游等人的推崇。所著有《宛陵先生文集》，近人整理为《梅尧臣诗编年笺注》。

石介 （1005－1045））北宋初思想家、文学家。字守道。兖州奉符（今山东泰安东南）人。曾隐居徂徕（今山东境内），世称徂徕先生。宋仁宗天圣九年（1031）进士。历任南京推官、国子监直讲、太子中允。与胡瑗、孙复并称“宋初三先生”，是宋朝理学酝酿时期的重要人物之一。维护纲常名教，赞扬韩愈的道统说，反对佛教、道教，批判当时的浮华之风。称佛、老、时文为“三怪”，作《怪说》三篇，斥佛、老弃道德，悖礼乐，裂纲常，毁衣冠，认为“去此三者，然后可以有为”。在政治上标榜王权，作《中国论》，维护民族文化。著有《徂徕集》20卷等。事见《宋史》本传。

欧阳修 （1007－1072）北宋中叶政治家、文学家、学者。“唐宋八大家”之一。字永叔，号醉翁，晚号六一居士。吉州庐陵（今江西吉安）人。天圣八年（1030）进士，官至枢密副使，拜参知政事。卒谥文忠。文学上诗、词、文均有很高成就，散文成就最高，是北宋诗人革新运动的领袖。在北宋的文学革新运动中，作出了一定的贡献。诗文之外，也擅长填词，清新雅丽，挥洒自如。虽没有摆脱“裁花剪叶”的传统风习，词中描写的多是离愁别恨，儿女情长；惜春赏花，时序代谢，却摒弃了花间派的“镂玉雕琼”，洗刷了晚唐五代以来的脂粉气，使词

的风格向“清疏峻洁”方面发展，在词史上有启后之功。经学、史学、金石学上也成就卓著。有《欧阳文忠公全集》。事见《宋史》本传。

苏洵 （1009－1066）宋代著名的散文家，政论家。“唐宋八大家”之一。字明允，号老泉。眉州眉山（今四川眉山）人。与其子苏轼、苏辙合称“三苏”。著有《嘉佑集》二十卷，《易传》三卷，其散文最突出的特点是“不为空言而期于有用”，其政论文古朴简劲，博辩宏伟，纵厉雄奇，言辞锋利，对历代政治、经济、军事和用人等方面进行了广泛全面的论述，具有纵横雄辩之风。

曾巩 （1019－1083）北宋散文家。“唐宋八大家”之一。字子固。建昌军南丰（今属江西）人。嘉祐二年（1057）进士。历任馆阁校勘、集贤校理、实录检讨官，官至中书舍人。出自欧阳修门下，完全接受了欧阳修先道而后文的古文创作主张，而且比欧阳修更着重于道。其散文在八大家中是情致和文采都较少的一家。但曾文长于议论，其政论文，语言质朴，立论精辟，说理曲折尽意。如《上欧阳舍人书》《上蔡学士书》《赠黎安二生序》《王平甫文集序》等都近似欧阳修文。记叙文亦常多议论，如《宜黄县县学记》《墨池记》都于记叙中纵谈古今。亦能诗，今存诗400余首，以七绝成就较高，但为文所掩，不大受人重视。著作今传《元丰类稿》50卷，有《四部丛刊》影元刊本。

王安石 见史地类。

苏轼 （1037－1101）北宋中叶文学家、艺术家、学者。“唐宋八大家”之一。字子瞻，号东坡居士。眉州眉山（今四川眉山）人。与其父苏洵、其弟苏辙合称“三苏”。仁宗嘉祐二年（1057）中进士，曾任翰林学士等官职。卒谥“文忠”。在文学上是一位诗、词、文均有很深造诣的全能作家。其词突破了



“词为艳料”的局限，扩大了词的题材，冲破了声律的束缚，开创豪放一派。其创作实践，对词的发展产生了广泛而深远的影响。著有《易传》《东坡乐府》等。事见《宋史》本传。

苏辙　（1039－1112）北宋著名散文家。“唐宋八大家”之一。字子由，一字同叔，晚号颍滨遗老。眉州眉山（今四川眉山）人。与其父苏洵、其兄苏轼合称“三苏”。知识渊博，勤奋好学，其散文内容丰富，“汪洋澹泊，深醇温粹”。议论文议古论今，议论纵横指归于时事，不为空言。记叙文纡徐曲折，绕有情致，发展了韩愈“气盛言宜”的观点，提出了有我的“文气说”，强调生活体验对创作的重要性。其散文总体成就虽不及其兄，然也能以其独特的风貌卓然自成一家。世称“苏文定公”。著有《栾城集》。

李之仪　（1038？－1117）北宋末词人。字端叔，晚号姑溪居士，沧州无棣（今属山东）人。熙宁三年（1070）进士，曾官枢密院编修官。官终朝议大夫。能文，工词令。有《姑溪居士集》。

晏几道　（1040？－1112？）北宋中叶词人。字叔原，号小山。抚州临川（今江西）人晏殊第七子。其仕途坎坷，一生未任要职。晚年家境中落，生活贫困，黄庭坚在《小山词序》中说其有“四痴”：“仕宦连蹇，而不能一傍贵人之门，是一痴也；论文自有体，不肯一作新进士语，此又一痴也；费资千百万，家人寒饥，而面有孺子之色，此又一痴也；人百负之而不恨，己信人，终不疑其欺己，此又一痴也。”词与其父晏殊齐名，称“二晏”。其词既继承了花间的精雕细琢、用色浓艳的特点，又接受了南唐白描影响。多写爱情、离别之作，带有感伤情调。其小令语言清丽，感清深挚，尤负盛名。有《小山词》传世，存词260首。事见《宋史·晏殊传》。

黄庭坚　（1045－1105）北宋中后期诗人、书法家。字鲁

直，自号山谷道人，晚又号涪翁。洪州分宁（今宁西修水）人。治平四年（1067）进士，历任国子监教授、校书郎、秘书郎兼国子编修等职。因修《神宗实录》，擢起居舍人。绍圣初，新党谓其修《实录》不实，贬涪州别驾，后卒于宜州贬所。诗开江西诗派。亦工词，当时与秦观齐名。有《豫章先生文集》。事见《宋史》本传。

秦观 （1049－1100）北宋中后期词人。字少游，一字太虚，号淮海居士。高邮（属江苏）人。宋神宗元丰八年（1085）进士。文才为苏轼赏识，是“苏门四学士”之一。在新旧党争中屡遭贬谪，死于放还途中藤州。其词风格接近李煜和柳永，在婉约词中成就最高。善于以长调抒写柔情，语言淡雅，委婉含蓄，留有余韵，多是男女离愁别恨及身世伤感之作。词集有《淮海词》。

贺铸 （1052－1125）北宋末词人。字方回，号庆湖遗老。卫州（今河南汲县）人。北宋王室外戚。曾做过泗州、太平州通判，晚年退居苏州。性格豪爽。能诗文，尤工词，其词善于锤炼字句，自云笔端能驱使李商隐、温庭筠。风格绮丽，但也有豪放之作。有《东山词》。

周邦彦 （1056－1121）南宋词人。字美成，号清真居士。钱塘（今浙江杭州）人。精通音律，能自度曲。宋徽宗召为大晟府提举（国家音乐机关主管官）。擅长写景咏物，精工词语，擅融化前人诗句入调，善于在铺叙基础上进一步讲求曲折、回环、变化。词语典雅精工，格律严谨，因而博得上层文人的赞赏，被誉为词坛泰斗。今传《清真集》《片玉集》。事见《宋史·文苑传》。

叶梦得 （1077－1148）南宋文学家、学者。字少蕴，号石林居士。苏州吴县（今江苏苏州）人。绍圣四年（1097）进士，曾官龙图阁直学士，知建康府。为人博学多才，能诗工词，



长于议论，词风早年婉丽，中年学东坡，晚岁简洁而时出雄杰。著述丰富，有《建康集》《石林词》《避暑录话》《石林燕语》等。事见《宋史·文苑传》。

李清照 （1084－1151?）两宋之际词人。号易安居士。山东历城（今济南）人。自幼受文学艺术熏陶。南渡前，家庭生活平静美满。靖康之难后，经历了离乱，丈夫赵明诚病逝，本人流落异地，无依无靠，在孤寂凄苦中度过了晚年。在诗、词、散文方面都有成就，而以词的成就最高。其词在艺术上具有独创性；善于以新颖的形象抒发情感，语言清新明快，流转如珠；不依傍古人，自出机杼。有《李清照集》《漱玉词》。事见《癸巳类稿》。

张元干 （1091－1161）南宋词人。字仲宗，号芦川居士，又号真隐山人。福建永福（今福建永泰）人。北宋末年为太学生。曾积极赞助李纲抗金。高宗时，因作词送主战派李纲、胡铨，遭秦桧迫害，下狱削籍。早年词风婉媚，南渡后，多写时事，感怀国事，词风豪放，为辛派词人之先驱。有《芦川词》。

岳飞 见史地类。

陆游 （1125－1210）南宋著名爱国诗人。字务观，自号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。孝宗时，赐进士出身。曾任枢密院编修，范成大帅蜀，游为参议官，因主张抗战，屡遭罢官。因爱蜀中风土，故题其生平所作之诗为《剑南诗稿》。词作虽不多，但风格多样，既有充满爱国激情的豪放之作，又有婉丽飘逸、感情深挚的词篇。有《陆放翁全集》。事见《宋史》本传。

范成大 （1126－1193）南宋前期文学家、书法家。字致能，号石湖居士。苏州吴郡（今江苏苏州）人。绍兴二十四年（1154）进士。历知处州、静江府兼广南西路安抚使等职。孝宗时出使金国，表现出不畏强暴的凛然气节。官至参知政事。为

南宋著名诗人之一。其词所涉及的生活面不及诗歌广阔，但文字精美，音节谐婉，与婉约派一脉相通。有《范石湖集》。事见《宋史》本传。

杨万里 （1127 - 1206）南宋诗人。字廷秀，号诚斋。吉水（今属江西）人。绍兴二十四年（1154）进士。官至秘书监。主张抗击金人，收复失地。因正直敢言，累遭贬抑，晚年闲居乡里长达 15 年之久。诗与尤袤、范成大、陆游齐名，并称南宋四大家。今存诗作 4200 余首，不少抒发爱国情思之作。所著《诚斋诗话》不专论诗，也有一些文论。所作赋，以《浯溪赋》《海赋》为有名。所作词今存仅 15 首，风格清新，富于情趣，颇类其诗。又精于《易》学，有《诚斋易传》，以史证《易》，为经学家非议。所著《诚斋集》133 卷（包括 10 种诗集及各体文章），有《四部丛刊》本；《杨文节公诗集》42 卷，有乾隆间刻本；《诚斋易传》20 卷，有曝书亭影宋本；《诚斋诗话》1 卷，有《历代诗话续编》本。

尤袤（mào） （1127 - 1194 年）南宋诗人。为"南宋四大家"之一。字延之，号遂初居上。无锡人。南宋绍兴十八年（1148 年）进士，历任泰兴令、江东提举常平、国史馆编修兼太子侍读、太常少卿、礼部侍郎兼中书舍人、礼部尚书等职，在外从政 40 年。

张孝祥 （1132 - 1169）南宋词人。字安国，号于湖居士。蜀简州（今四川简阳）人，后卜居历阳乌江（今安徽和县）。宋高宗绍兴二十四年（1154）廷试进士第一。历任中书舍人、直学士院。在建康留守任内，赞助张浚北伐，受到免职处分。有《于湖居士乐府》四卷。其词具有深厚的爱国主义色彩，词风豪放，然亦有婉约之作。有《于湖居士文集》。

辛弃疾 （1140 - 1207）南宋初词人。字幼安，号稼轩。历城（今山东济南）人。21 岁时，参加耿京率领的农民起义



军，坚持抗金。随后率部南归。历任江阴签判、建康通判等地方官。当时南宋朝廷偏安江左，不思恢复，使其抗金报国的理想无法实现，满腔爱国热情，便在其词中强烈地表现出来。为南宋杰出的爱国词人。刘克庄在《辛稼轩集序》中曾说："公（辛弃疾）所作，大声鞺鞳，小声铿锵，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无。其秾纤绵密者，亦不在小晏、秦郎之下。"事见《宋史》本传。

陈亮 见思想类。

姜夔（kuí） （1155－1221?）南宋中期词人、诗人。字尧章，别号白石道人。饶州鄱阳（属江西）人。一生不曾做官，却曾漫游过长江中、下游的两湖和江、浙一带，交游广，生活经历丰富。擅长诗词，精通音律与书法，是南宋词坛上成就较高、较有影响的作家。以离别相思、记游咏物或慨叹身世为词的主题材。也有关心国事、同情人民疾苦的部分作品。其词音律和谐，造语凝炼，想象丰富，意境清幽。尤擅长托物比兴和景物描写，工丽精致，在宋词发展史上有重要地位。有《白石诗词集》。

史达祖 （1163?－1220?）南宋中期著名词人。字邦卿，号梅溪，汴（河南开封）人。约宋宁宗庆元（1195－1200）前后在世。韩滉胄任相，达祖为其堂吏，撰拟文稿。韩伐金失败被诛，达祖受黥刑（面颊刺字），卒于贬所。他的词，轻盈绰约，细腻工巧，清新闲约，长于咏物。有《梅溪词》一卷。

刘克庄 （1187－1269）南宋中期著名词人。字潜夫，号后村居士，莆田（今属福建）人。宋理宗淳祐六年（1246）赐同进士出身，官龙图阁直学士，卒谥文定。诗词多感慨时事之作，是南宋江湖诗人和辛派词人的重要作家。词风粗豪肆放，慷慨激越，为辛派重要家。有《后村别调》一卷。

元好问 （1190－1257）金文学家。字裕之，号遗山。太

原秀容（山西忻县）人。工诗词散文，诗成就为最。诗化主张以刚健质朴救绮靡轻浮。崇尚创造和表现真性情，作品多悲壮苍凉之音，风格沉雄，意境阔远。文清新雄健，平易自然。有《遗山集》。事见《金史》本传。

吴文英 （1212－1272）南宋中期著名词人。字君特，号梦窗，晚号觉翁。四明（今浙江鄞县）人。一生未曾做官，曾在江苏、浙江一带当幕僚。其词上承温庭筠，近师周邦彦，在辛弃疾、姜夔词之外，自成一格。注重音律，长于炼字，雕琢工丽。张炎《词源》说其词“如七宝楼台，眩人眼目，拆碎下来，不成片段”。吴词多写个人的身世之感，较少反映社会现实的作品。在艺术技巧方面有独到之处。词作有《梦窗词甲乙丙丁稿》四卷。

关汉卿 （约1220－1300）元戏曲家。后人列为元曲四大家之首。号已斋（一作一斋）。大都（今北京市）人。亦说祁州（在今河北）、解州（在今山西）人。贾仲明《录鬼簿》吊词称其为“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”。据各种文献资料记载，其编有杂剧67部，现存18部。代表作有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《拜月亭》《鲁斋郎》《单刀会》《调风月》等。

白朴 （1226－1307）元戏曲家。字太素，一字仁甫，号兰谷。隩州（今山西河曲一带）人。师事元好问。与关汉卿、马致远、郑光祖并称元曲四大家。著有词集《天籁集》，杂剧有《梧桐雨》《墙头马上》等16种，以及少数散曲。

刘辰翁 （1232－1297）宋元间词人。字会孟，号须溪。吉州庐陵（今江西吉安）人。理宗景定三年（1262）考进士时，因廷试对策忤权臣贾似道，被列入丙等。任濂溪书院山长。宋亡，隐居不仕。其生当宋亡之时，痛悼山河破碎，百姓流离，词多悲咽凄苦，不胜怨愤；也流露出词人深挚的故国之思，黍



离之悲，为遗民词中之优秀作品。有《须溪集》。

周密 （1232－1298）南宋文学家。字公谨，号草窗，又号弁阳啸翁、萧斋、四水潜夫。济南（今属山东）人。曾担任过义乌县令。宋亡后，不肯出来做官，寓居杭州。诗、词、书、画均有较深造诣，生平著述甚多，有《齐东野语》《癸辛杂识》《浩然斋雅谈》《弁阳客谈》《武林旧事》《云烟过眼录》等书。其词风格和吴文英（梦窗）相近，在文学史上并称"二窗"。其编选的《绝妙好词》，选录南宋词385首，对后人有较大的影响。

蒋捷 （生卒年不详）宋元间词人。字胜欲，自号竹山，阳羡（今江苏宜兴）人。南宋度宗咸淳十年（1274）进士。宋亡后隐居不仕。有《竹山词》。其词在宋亡以后，充满着沉痛的故国之思，特别是写兵乱之后，家破国亡、飘泊流浪的苦况，思想意义较为深刻。其词音调谐畅，炼字精深，别具风格。有《竹山词》。

文天祥 见史地类。

张炎 （1248－1320?）南宋末词人。字叔夏，号玉田，晚年又号乐笑翁。祖居陕西凤翔，寓居临安。宋亡后，飘泊流荡，曾经到大都（今北京市）谋求官职，失意而归，晚年在浙江、苏州一带漫游。有《山中白云词》留传后世，存词300余首，其中有些寄寓着对国家命运和个人身世的感慨，用字工巧，追求典雅。还著有论词的专著《词源》，对后界词人有一定影响。

严羽 （生卒年不详）南宋文学批评家。字义卿，自号沧浪通客。邵武（今福建）人。为人"粹温中有奇气，好结江湖间名士"。其著《沧浪诗话》为一部全面系统的诗论，理论批评水平较高，对后世影响很大。

马致远 （1250?－1321至1324间）宋元间戏曲作家。号东篱。元大都（北京）人。"元曲四大家"之一。与花李郎等

合写《黄粱梦》。杂剧存七种，《汉宫秋》最杰出。散曲为元代之冠，风格豪放洒脱，语言本色清俊。《天净沙》被称为“秋思之祖”。散曲有辑本《东篱乐府》。

王实甫　（生卒年不详）元杂剧作家。名德信，字实甫。大都（今北京市）人。主要创作活动大约在元成宗元贞、大德年间（1295 年 – 1307 年）。早年曾经为官，宦途坎坷，常在演出杂剧及歌舞的游艺场所出入，是个不为封建礼法所拘、与倡优（当时的演员）有密切交往的文人。晚年弃官归隐，过着吟风弄月，纵游园林的生活。其杂剧如今仅存《西厢记》《破窑记》《丽春园》等十三种。其中最著名的《西厢记》共五本，为其代表作，在元代和明代就为人推重，被称为杂剧之冠。

陶宗仪　（生卒年不详）元末明初文学家。字九成，号南村。黄岩（浙江）人。曾任教官。勤于记述典章制度。编有《南村辍耕录》。又节录前人的小说笔记为《说郛》。有《南村诗集》。事见《明史》本传。

施耐庵　（生卒年不详）元末明初小说家。名子安，字耐庵。钱塘（浙江杭州）人。元至顺进士。曾为官钱塘，后弃官归家，闭门著书。所撰《水浒传》发展了现实主义和浪漫主义的优秀传统，把二者结合，成为我国文学史上影响巨大的作品。

宋濂　（1310 – 1381）明初文学家。字景濂，号潜溪，谥文宪。浦江（今浙江）人。官至翰林学士，曾参与制订明初典章制度。卒谥“文宪”。初修“元史”。其文学成就在于散文，取法唐宋诸家之长。风格“醇深演迤”、“雍容浑穆”，笔致清秀，生动自然。有《宋文宪公全集》。事见《明史》本传。

罗贯中　（约 1310 – 约 1385）元末明初小说家、戏曲家、文学家。名本，字贯中，号湖海散人。元末明初杭州（浙江）人。相传曾入张士诚幕。作品有长篇小说《隋唐志传》和标志着历史小说辉煌成就的《三国演义》，杂剧《宋太祖龙虎风云会》等。

